



సంపు. ౧౨ భావసంవత్సరము, ఫాల్గునమాసము (మార్చి ౧౯౩౫) సంఖ్య ౩

ఖయ్యము ప్రశంస

కవికోటి దువ్వూరి రామరాజ్జీ

ఓయీ ఉమ్రఖయామ, నీవు చని యెన్నో యేండ్లు పూండ్లాయె; లేఁ
బ్రాయంపుంజెలి సాఖయున్ ధరణిగర్భంబందు నిద్రించె; గు
ర్రేయాపట్టక నీ నిమాపురము జీర్ణించెంగదా! నీదీగో
రీ యైనన్ సడలున్; రుబాయతోకటే స్మృత్యంకమై నిల్చెదన్.
పంచాంగంబును సంస్కరించు గణితప్రావీణ్యమున్నన్, సలా
మంచున్ సంజరుమాహి ప్రీతిమెయి నీకర్థాసనం బిచ్చిమ
న్నించంగల్గియు, గ్రీకుశాస్త్రములపాండిత్యంబు నార్జించియుం
గాంచంగల్గుటె నేటికీర్తి కవివేళాకుండినన్ ఖయ్యమా?
ఎందఱు లేరు తోస్సులు? మఱెందఱు నీవలె హేతువాదులె
ఘండిరి? చారిత్రపులమాటయు తోడ నుండుదాదన్ నీ

సందేహవాటిక గణితనట్టులఁ బూఁబూదరిండ్లనీడ మా
కందఱకుఁ రసార్ద్రకవితాసవ మిచ్చితి వాసదీఱఁగన్.

నీతత్త్వంబులు మాకుఁ బూజ్యములు కానీ, కాకపోనీ, మఱే
మీ, తత్త్వాలకు నేమిగాని, మధురస్మేరాస్యయా సాఖ దృ
శ్యతం వైహికజీవితార్థిరతత్త్వస్వాంతులౌవారికిం
జేతశ్రీతి నొసంగు; మా కదియె యాశీర్వాద మిప్పట్టునన్.

బ్రతుకుఁబెడారిలో నినుకబాటలఁ ద్రిమ్మరి నీరువట్టి దుః
స్థితి మరణింపనున్న యొకజీవి కదృష్టపువాఁగువోలె సం
తతము ద్వంద్వదివ్యకవితారసనిర్మలశ్రీపాత ము
దృఢముగఁ జిత్తతాపమును బోనడచుఁ శిశిరాంబుసేచనన్.

తెలుఁగుందోఁటలఁ బచ్చబీళ్ల ననురక్తిం బానశాలాశ్రతి
స్థలు గావించి త్వనీయకావ్యరసభాండంబుల్ గులాబీలు బు
ల్బులిపిట్టల్ మధుపానపాత్రికలు సొంపుల్ గుల్కు సాఖయు భూ
తలనాకం బానరింప నిల్పి రసికాంధ్రప్రీతి గావించితిన్.

పారసికన్న శ్రావ్యమయి పల్లవకోమలమై సుధారసం
బూరెడుమాతెనుంగునుడి నొప్పి దమానటు నీదుభావముల్
ఏరిచి చేర్చి కూరిచితి నింఁగుకావ్యము నోఖయామ, నీ
పే రిక యావదాంధ్రస్థివిస్థలి శాశ్వతమై తనర్చుతన్.

తెలతెలవాఱ, సంజకడఁ, చెమ్మెర కమ్మగవిచ్చు పూలతా
వులఁ బువుతేకులఁ విసరిపోయుత నీదుసమాధిపైని; బు
ల్బులులు గులాబిపూఁబూదలలోఁ జిరకాలము నీడుకీర్తి నిం
పొలయ నుతిండుఁగాక! సెలవోయి ఖయామ, సలాము, వచ్చెదన్.

1935 సంవత్సరమునకు

“హెస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

గ్రామఫోనుల వెలులు.

మాడల్ నెం.

ప్రాతవెల

క్రొత్తవెల

104

రూ. 150

రూ. 131

97

„ 80

„ 70

114 బ్రౌన్

„ 155

„ 140

„ వాల్నట్

„ 155

„ 145

118 వాల్నట్

„ 200

„ 180

130 మహేగని(ఫినిష్)

„ 185

„ 160



ఇదియే మా గ్రామఫోనులను

కొనుటకు మంచితరుణము!

మాడల్ నెం. ప్రాతవెల క్రొత్తవెల

102 నలుపు రూ. 120 రూ. 100

„ వాల్నట్ „ 125 „ 110

„ రంగులు „ 180 „ 110



ది గ్రామఫోన్ కంపెని లిమిటెడ్,

45, సాత్ పెరేడ్, బెంగుళూరు.

No. 158.



PETROMOL.

రుచికరమైన లేహ్యము

దీనిలో

పెట్రోలియం, హైడ్రోఫాస్ఫేట్స్ కలిసియున్నవి.

దగ్గులు, జలుబులు, రొమ్ముపడికము,

యింక ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన

నమస్తవ్యాధులను పోగొట్టును.

ఇంకను

నరములకుబలముకలిగించి రక్తమునువృద్ధిపరచును.

జీర్ణశక్తి బాగుగా కలుగును.

Bengal Chemical : : Calcutta.



మీకు మంచిబలము ఆరోగ్యము గల బిడ్డలు పుట్టవలెననుచో—

కల్జనా నేవింపుము

యువతులకు వయసుమీరిన స్త్రీ లాసంగు సలహా యిదియే. గర్భిణులు కల్జనా తీసికొన్నయెడల మంచి దృఢమైన బిడ్డలు కలుగుదురని స్వామధివసువలన ఆమెకు తెలియను. తనకు పుట్టిన సంతానము ఆరోగ్యవంతులై బలయుతులై యున్నప్పుడు తల్లి కెంత ఆనందించుకముగా నుండును!

కల్జనావలన తల్లికిగూడ చాల ప్రయోజనము కలుగును. ఎందువల్లననగా, గర్భవారణసమయమందు మామూలుగా కలుగుచుండు అనేక జబ్బులనుండి స్త్రీలను కల్జనా కాపాడును. ఒలహీనత, అలసట, వెండ్రుకలు రాలిపోవుట, వాంతులు మొదలయినవి అరిపోవును. కల్జనా నేవించినచో, ప్రసవమనకు ముందును తరువాతను స్త్రీలకు ఆరోగ్యము సౌఖ్యము కలుగును.

“నా సంతానము పుట్టకముందును తరువాతను నేను కల్జనా తీసికొంటిని. దానివలన నా కెంతో ప్రయోజనము కలిగినది.” అని కల్జనా వాడిన ఒక యువతి వ్రాయుచున్నది.

మీబిడ్డ, జననకాలమునందు దృఢముగా నుండవలసియెడల, నేటినుండియే కల్జనా మొదలుపెట్టుము. అలస్యము చేయవద్దు. మీ రెంత శ్రమముగా ప్రారంభించెదరో అంత వ్యర్థలో మీబిడ్డలకు లాభముకలుగును. అన్నిచోట్లను దొరకును.

Kalzana

ఆరోగ్యదాయక మగు ఖనిజాహారము.

చేతితో స్పృశించబడియుండలేదు.

నాటకములు తెలుగులో వ్రాయుటకు పునాదివేసిన యశ్రేణకులలో కీర్తి శేషులగు ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులును, కోలాచలము శ్రీనివాసరాయలును గణనీయులు. తెలుగుమాటకముల చరిత్ర వ్రాయువారు వీరి పేరులు మఱచుటకు వీలు లేదు. కృష్ణమాచార్యలే మొదట తెలుగు నాటకము రచింప నుపక్రమించిన ధీరు డని కొందఱి నమ్మిక. కాదనియు, ఆ మర్యాద వీరేశలింగముపంతులకో, మఱియెవరికో చెల్ల వలయుననియు మఱియొక వాదము. దీనిని నిర్ణయించు నాధారములు ప్రకృతము నావద్ద లేవు. 'ఈనభ (నరనవినోదిని సభ) యుద్భవించి చిత్రనళీయము రచించువఱకు నీభాష యందు స్వతంత్రనాటకము లుండలేదు' అని కృష్ణమాచార్యుడే యొకానొక కరత్రమునఁ బ్రకటించెను. అనఁగా అదివఱకున్నవి వీరేశలింగము పంతులు మొదలగువారి సంస్కృతాంగ్లనాటకముల పరివర్తనములేనా? చెప్పలేను. మఱియు ఒకవేళ కృష్ణమాచార్యుడే ఆంధ్రమున ఆదినాటకరత్నగా ఏర్పఱుపఁగలిగినను అది యంతగా గర్వపడవలసిన విషయముగాని, దుఃఖపడవలసిన విషయముగాని కాదని నాశ్రయింపు. ఎందుకనఁగా ౧౮౫౩-వ సంవత్సరమునకు కొంత ముందు

గానో వెనుకనో ఆయన జనింపకపోవుట ఆకస్మికమే తప్ప ఆతని తపోవృత్తులుగావు. మఱి యెవరివియుఁ గావు. కాబట్టి కేవలము కాలమునుబట్టి కార్యమునకువిలువగట్టుట ప్రాయశః కృత్రిమమైన దురభిమానములను బెంచు నేకాని హర్షమగు గౌరవప్రీతులను బెంచదు. ఇంక శ్రీనివాసరాయల విషయమున ఈ వివాదమున్నట్లు లేదు. కృష్ణమాచార్యుల కన్న కొన్ని నెలలుమాత్రము వీరు చిన్నయై యుండి బ్రతికియున్నన్ని నాళ్లును నాటకరచన ప్రధాన కార్యముగా ఇంచుమించు వారు వ్రాసినన్నియే నాటకములు రచించిరి. కాని వీరు నాటకరచన నికరముగా ఎప్పుడు ప్రకృతిమించిరను లేది నా కింకను తెలియరాలేదు. ప్రకృతము నానకి అక్కరయులేదు.

నాలుగునాళ్లు వెనుకముందుగా ఎవరు వ్రాసినను వ్రాయకున్నను ౧౯-వ శతాబ్ది ముప్పాలు కడచువఱకును మనలో నాటకము లేవరును రచింపకపోవుటకు సంకోచింపవలసి యున్నదే కాని వ్రాసినవారిలో నెవఁడు మొనగాఁ డను చర్చకుఁగాని, అహంకారమునకుఁగాని యర్థ మెక్కువలేదు. అప్పటికి రెండువేలయేండ్లక్రిందనే సంస్కృత ప్రాకృత భాషలలో అపూర్వమైన నాటకరత్నము లెన్నో పుట్టియుండి, నాటక మనఁగా నమ్మి

యని తెలియనివారు గూడ లక్షణగ్రంథము లనుజూచి రచించునంతటియధోగతికి ఆవిద్య దిగియుండెను. సంస్కృతభాషలో నున్న వానివంటి యుత్తమనాటకములుగాని, అధమ నాటకములుగాని యేభాషలోనైనను ఇప్పటి కైనను గలవా యను సందేహము నా కున్నది. తెలుఁగుసాహిత్యములో పనిచేసిన వా రందఱును సంస్కృత సాహిత్యమందు కొంచెమోగొప్పయో పరిచయముగలవారే. అట్లున్నను మొన్న మొన్నటివఱకు తెలుఁగు రూపకములు యక్షగానముల యంతస్తును దాటి పెరుగకపోవుట తెలుఁగువారి యదై ర్యమును చాడ సమును—సోమరి తనమును— దెలుపునేకాని వేఱగునా? లక్షణదృష్టితో చూచితినేమి తెలుఁగులో నాటకములు వ్రాయఁదలంచినవారు చేయవలసిన యి యెల్ల ఆభాషలోనుండి యీభాషకు అర్థ భావములు మార్చుటయే. తక్కిన సామాన్య లక్షణమగు గద్యపద్యరచన మనవారికి క్రొత్త గాదు. ఐనను పందొమ్మిదవ శతకపు తుదలో ఆంగ్ల సాహిత్య వ్యాసంగము స్థిరముగానిలిచి న్యతంత్రబుద్ధిని ప్రేరేచి నరముల నల్లాడించు వఱకును మనవారు మేలుకొలేదు. మన వారినిమాత్రము దూరనేల? భరతఖండము లోని యన్ని భాషలవారిగతియు నట్లేయున్న ట్లున్నది. అట్లు మేలుకొలుపులకు చిక్కిలేచి నాలుగుదిక్కుల పరువులెత్తిన కార్యశూరు లలో మన కవిద్యయమును జేరి పనిచేసిరి. అది పందెముచేసికొని యెత్తిన పరువుగాదు.

ప్రవాహమునకు చిక్కి కొట్టిన పరవశమైన యీత. నాలుగుగడియలు నాలుగుదుగులు ఎవరు వెనుకముందైనను దానికి విలువలేదు.

వా రామార్గమున ఎంత దూరము పోయిరి? ఏమేమి సాధించిరి? ఏమేమి వదలిరి? వారిమార్గము ప్రకృతము మన మెంత వఱకు ననునరించవచ్చును? అనునదే సింహావలోకనన్యాయమున ప్రకృతము మనము చేయవలసినచర్య. ఇది వారియందలి గౌరవముచేగాని, యీర్ష్యచేగాని చేయు గుణ దోషవిమర్శకాదు. ఆదృష్టిచే కీ రిశేషులగు ఆయిరువురు మహనీయులకు ఎట్టి లాభనష్టములును గలుగఁజాలవు. మఱి వాడుచూపిన మార్గముననే పోవుచు, వారివలె యథా శక్తిగా ఆంధ్రసాహిత్యమందు పనిచేయుచునో, చేసిన చేయుచున్నవారి పనులఫలము ననుభవించుచునో యున్న మనకు ఆంధ్ర నాటక రచనా శిల్పము నింకను పెంచి పెద్దచేయవలయునని కోరిక కలదు. దాని పరమావధిని దాఁకు మేరాన కలదు. కావున ఇప్పుడు మన యనుకూలమునకై ఆత్మసాక్షికముగా వారి పను లొక్కమాటు కలయఁజూచుట తప్పని పని.

ఆంగ్ల సామ్రాజ్యము మన దేశమున కేజ్ వంతమై వేఱూటి నోటు చేసేకొనుచుండిన కాలములో వీ రిరువురును, జనించినవారు; దానిఫలమగు స్వస్థతను కాంచిని పూర్ణముగా ననుభవించినవారు; ఆంధ్ర సంస్కృత సాహిత్యమునకు

త్యములకు తోడు ఆంగ్ల సాహిత్యమును చక్కగా చదువుకొన్నవారు; ఆసామాజ్యమున కెదురుతిరిగిన దేశీయశక్తులు ప్రబలమై అల్లకల్లోలము చేయుటకు మునుపే దేహయాత్ర చాలించుకొన్న యదృష్టవంతులు; ఆనెమ్మడికి ఫలముగా తమకుఁగలిగినప్రాచ్యపాశ్చాత్యసారస్వత పరిచయముమూలమున తమ మాతృభాషను, తన్మూలమున దేశీయలను వృద్ధికిఁ దేవలయునని యుద్దేశముతో ప్రవర్తించినారు. కాని వీరేశలింగమువంతులు మొదలగు కొందఱవలె అన్ని త్రోవలలోను నడవఁబోయి అవకతవకపనిచేయలేదు. నాటకములు తెలుఁగులోలేని కొఱతను దీర్చుటకును, నట్లువలలోను, దానర్థలోను నిలిచి యప్రభుప్రముగామన్న యభినయ విద్యకు మంచిగఁగలిగింపుటకును పూనినారు. దానికితోడు ఇందు మూలమున దేశమండలి దుర్నీతిని జోగొట్టఁగలమను గట్టి నమ్మకమును వారి కుండెడిది. కావున ఇరువురును చెఱి సుమారు ముప్పదింటికి మించి వివిధ రూపకములను రచించుటయే కాక ప్రత్యేకముగా 'నరనవినోదిని', 'సుమనోరమ' యను రెండు నాటకసంఘములను స్థాపించి, విద్యావంతులగు నటులను జేర్చుకొని యా నాటకముల నభినయింపఁ జేసిరి. ఆజీవమాసము ఇదే ప్రధానకార్యముగా, తక్కిన సమయములన్నియు గౌరవముగా నేర్పఱచుకొని వర్తించిరి.

ఇట్లు వీరి నాటకములకు స్వరూపము నిచ్చిన ముఖ్యతత్వములు మూడు : (౧) ప్రాచ్యపాశ్చాత్యనాటకపద్ధతులు, (౨) తమ నాటకములను తామే యాడింపవలసిన భారము, (౩) జనులకు నీతిని బోధింపవలయునను నుద్దేశము.

(౧) ప్రాచ్యులకును, పాశ్చాత్యులకును నాటకరచనలో తత్వమునం దంతగాభేదము లేదు. ఇరువురును ముఖ్యముగా రసోపాసకులే. కాని పరిభాషయందు కొంత భేదము గలదు. మనలో రూపకములు మొదటినుండియు గద్యపద్యమిశ్రములు. సామాన్య సల్లాపమునకు గద్యము నుపయోగించి భావము తీక్షణమైనచోట పద్యముల నుపయోగించుట సంస్కృతనాటకకర్తల పద్ధతి. కేవల గద్యరూపకములుగాని, పద్యరూపకములు గాని నే నెఱిగినంతలో వారిలో లేవు. పాశ్చాత్యులందును ఇట్టి మిశ్రరచనలు లేకపోలేదుగాని మొత్తముమీఁద వారిరచనలు వట్టి పద్యముననో గద్యముననో రచింపఁబడి యుండును. ఇటీవలవారిలో పద్యరూపకములు వాడుక తప్పిపోయినవి. ఇప్పుడట్టివి వ్రాయువారే యరుదు. మనలో అంకములను 'రంగములు'గా చీల్చు వాడుక లేదు. వారిలోఁ గలదు. భగవద్గీతార్థనారూప మగు నాంధితోఁ గూడిన ప్రస్తావన మన నాటకముల కెల్ల మొట్టమొదట నుండును. వారు కేవలము కథాభాగముతోనే మొదలుపెట్టుదురు. యుద్ధము, చావు మొదలగువానిని వారు

ప్రత్యక్షముగా చూపుదురు. మనవారు చూపరు; సూచింతురు. ప్రతి ప్రధానపాత్ర మును క్రొత్తగా రంగస్థలమునకు వచ్చుటకు ముందో, వచ్చిన యుత్తరక్షణముననో దానిని గూర్చిన పరిచయము సభ్యులకుఁ గల్గునట్లు సూచించుట ప్రాచీనపద్ధతి. పాశ్చాత్యులలో ఇది యంతగా పాటించఁబడదు. మనవారు కేవల శోకపర్యవసానముగల కథల గ్రహింపరు. వారిలో నట్టి వెక్కువ. ప్రధాన పాత్ర ములను కేవలము ఉత్తమములుగానో నీచములుగానో తయారుచేయుట సంస్కృతము వారి దారి. ఉత్తమపాత్రములందు దుర్గణములను, నీచపాత్రములందు సుగుణములను కొంచెముగానైనను కలిపి నృజించుట పడమటికవులమార్గము. ఇంకను కొన్ని చిల్లర సంకేతభేదములు గలవు. *

రెండుపద్ధతులను చక్కఁగా నెఱిగినవారు గావున మనకవులు పై రెంటినుండియు కొంత గ్రహించి కొంత వదలి నూతన మార్గముద్రొక్కు స్వాతంత్ర్యమునువహించఁగల్గిరి. ప్రాచ్యపద్ధతి వట్టిచాదస్తమని తిరస్కరించు నవివేకముగాని, పాశ్చాత్య పద్ధతి యశాశ్రీయ మని యనవ్యూహ మొకకుఁ దనముగాని వారి కుండలేదు. కాని వట్టి స్వాతంత్ర్య సాహసమునే మెచ్చుకొని వీరపూజ చేయుట ప్రకృతము మనఁని కాదు. మనము స్వార్థపరులమని మొదలే చెప్పితిని.

ఆ స్వాతంత్ర్యమును వారెట్లు ఎంత యుపయోగించిరి? దాని ఫలము మన కెంత? అనునదియే యిప్పటి మన చింత.

వారికాలమున కప్పడే ఆంగ్లవాఙ్మయములో పద్యనాటకములు మూలఁబడి గద్యనాటకములే యెక్కువగా వ్యాప్తియందుండెను. అట్టివో 'వారిలో కేవల పద్యరూపకములును, గద్యరూపకములును ఉన్నవే మనలో లేవే!' యని మాత్రము చింతించి మనకవు లిరువురును అట్టి రచనలకు పూనుకొనకపోవుట నాకుఁజూడఁగా మనభాగ్యమే. వట్టి పద్యములేకాక ఆద్యంతముపాటలతోనే నిర్వహించఁబడు 'ఆపేరా' లనఁబడు వింతరూపకములు వారిలోఁ గలవు! అవి వారి చాదస్తములకుఁ జేరినవి. ఆవాతలేపెట్టుకొని మనవా రొకరిద్దఱు పద్యనాటకములు వ్రాసిన వారున్నారగాని ఆవెట్టి యంతటితో నిలిచి భోయినట్లు తోచుచున్నది. 'ఆపేరా'ల ప్రతి బింబములను తయారుచేయుటకు మనలో నెవరును చేయివేసినట్లు కానరాలేదు. తీవ్రభావములను వివరించుటకు గద్యముచేతఁ గానప్పుడు పద్యమును, పాటయు పనికివచ్చునే కాని ఆద్యంతము దానినే కలిపికొట్టుట నాటకమునందు ప్రధానమైన వాచికాంగికాభినయములకు తిలోదక మిచ్చినట్లే. ఆంగికాభినయమునకు వేషభూషణాదు లెట్టివో వాచికాభినయమునకు పద్యమును, పాటయు, గద్యమును

* ఇక్కడ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య కబ్బులచే ఆంగ్ల సంస్కృత నాటకములు మాత్రము గ్రహ్యములు. అందును నే నెఱిగినవి. ఇవి భామావ్య లక్షణములు. అపవాదములు ప్రకృతము గ్రహింపలేదు.

అట్టివి. పాత్రములను సమయసందర్భములను విశ్లేషింపగలిగినట్లు పూర్వకొనవలసినవి. అట్లు గాక వినుటకు చదువుటకును ఇంపుగానుండు నని పద్యమో పాటయో మొదటినుండి తుద వఱకు ప్రయోగించుట ధర్మావరమునరిగించుచీర మూచుట కందమని పాత్రములందఱును ధరించినట్లగునుగాని వేరుకాదు. మన కవులిద్దఱును మైమూఁడిని యథాయోగముగా నుపయోగించి తమరూపకములను చాల రసికజనాహ్లాదకములుగా నొనరించిరి. ఇనను ఇద్దఱుకును పాటలయందలి యభిమానము కొంత దాక్షిణ్యగర్భముగానే కాన వచ్చుచున్నదిగాని వానిని ప్రయోగించుటలో తగినంత ధైర్యము తొరి కుండినట్లు తోచదు. 'పామర' జనత్వప్రికై పాటలు వ్రాయవలసినవచ్చినట్లే యిరువురును చెప్పకొన్నారు. కాని కృష్ణమాచార్యులు ఒక 'అజామిళచరిత్రము'న దప్ప నే నెఱిగిన యన్ని నాటకములందును పాటలు వ్రాయక మానలేదు. మఱియు 'ప్రహ్లాద' లో ప్రహ్లాదునినోటిపాటలను 'ఆగేయముల రచనావిశేషమును అద్భుతముగా నున్నది. నూతనశక్తి విలసిల్లుచున్నది' (ప్రహ్లాద. పు. ౨౪) అని హరణ్యకశిపునినోట పొగడించుచు కవి తన పాటలరుచిని తానే పోక్షముగా శ్రవణంబిందీనట్లు తోచుచున్నది. శ్రీనివాసరాయలనాటకములలో నైదామూత్రము పాటలు లేకున్నవి. వారు వ్రాయనేలేదో, లేక యచ్చువేయలేదో తెలియదు. ఇరువురును వ్రాసిన

పాటలనుగూడ గ్రంథమధ్యమందు అచ్చులొవానివానిచోటులఁ జేర్చక, కులముచెడిన వారికి కూడుపెట్టినట్లు, మడుగు గ్రంథమంతయు ముగిసినతరువాత తుదలో నతికించి పొమ్మన్నారు! ఏమిప్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొన్నవోకాని యొకటిరెండు పాట లీ బహిష్కారమునకుఁ దప్పినవి. (చిత్రనళియ. అం. ౩. రం. ౪.) కొన్ని పాటలు పద్యముల వేషమునకును పనికివచ్చునవియై పంక్తికి నర్హము లైనవి. పాటలయందు వీ రిద్దఱికిని ఈసవతితల్లి మక్కువ యేలకలిగినది? సంగీతమునం దిరువురును మంచి పరిచయము గల రసజ్ఞులు. కాని వారికిని దెలియకయే గాయకులు మనుష్యజాతిలో నొకమెట్టు తక్కువ యను ప్రాచీనభావము వారిని వదలక యంటి యుండేనేమో! లేక పాటయందుకొన్న మెంటనే నటులు తమనటత్వమును మఱచి సంగీతగాంధైప్రేయి నాటకమును కచ్చేరి క్రిందికి దింతురను భయము వారి కుండెనో! శ్రీనివాసరాయల నాటకపు పాటలు నే విని యుండలేదు. కృష్ణమాచార్యులవి కొన్ని విన్నాను. వారికీర్తికిని, వ్యాప్తికిని పద్యములెంతో అంతే పాటలును గారణము లగునని మూత్రము చెప్పక తప్పదు. ఇదిగాక కృష్ణమాచార్యులకు పద్యములుగూడ లేని గద్య నాటకమందే అభిమాన మెక్కువ యుండ ననియు, దాని కుదాహరణముగా ఒకపద్య మైనను లేని 'అజామిళచరిత్రము' వారు రచించినదియు, వారు ఇతర నాటకములలో

పద్యములు వ్రాయుటకు తత్కాలపు జనుల యభిరుచియే కారణమనియు ఒకానొక విమర్శకులు వ్రాసిరి. (కోవనారా. పీఠిక.) ఏమో! చెప్పలేను. కాని యజామిళచరిత్రమున పోతన్న భాగవతమునుండి యెన్నియో పద్యము లెత్తి కడపటి యంకమందు చేర్పబడినవి. కృష్ణమాచార్యులు సొంతముగా రంగముమీఁద నభినయించుటను జూడఁబడనిన పుణ్యాత్ములు, పద్యములను రసానుగుణముగాఁ జెప్పటలో వానివంటి నటులు లేరని చెప్పఁగా విన్నాను. ఎట్లును శ్రీనివాసరాయల నాటకములకంటె కృష్ణమాచార్యులవానిలో పద్యములు తక్కువ. మనస్సులలో నెట్టి యభిప్రాయమున్నను ఇరువురు కవులును పద్యములను, పాటలను యభేచ్ఛముగా వాడి నారనట ప్రకృతము మనకుఁ గావలసినది.

అట్లు వాడునప్పుడు అనేకస్థలములందు చాల అపురూపముగా పాటపద్యముల రచన అతుకుకొని యందమైయున్నను ఎన్నో స్థలములందు వానియావశ్యకత లేకున్నను అవి కూర్చబడినవని చెప్పవలసియున్నది. భావములకు లీనతలేనిచోట అవి యక్కరలేదని మొదలే విన్నవించితిని. ఇంతేకాదు. సామాన్యభావములకు వాని నుపయోగించి నచో హాస్యముగా పరిణమించునుగూడ. సారంగధరునిమీఁది వలపు తప్పని తెలిసి

యున్నను దుర్బలముగ మనస్సు నాపుకోలేని చిత్రాంగి ఒంటరిగాఁ గూర్చుండి 'కోరకుమా కోరకుమా కూడనిపాని' నని సురటిరాగమార్దవములో తన హృదయవేదనను వెడలించుట యంతో ఘధురముగ నున్నది. 'అట్లే పినతల్లియింటికి పోవలదని నుబ్బి బలవంతము చేసినపుడు నిష్కల్యమహృదయుండగు సారంగధరునికి కోపము వచ్చి 'ఇంక విసంగజాల నీగాథ, ననుగనలఁజేసె నీవేధ' యని కన్నడారాగముతో కనరిచెప్పటలో నంతో యాచిత్యమున్నది. కాని జేటకు పోయివచ్చెద నని రాజరాజనరేంద్రుఁడును, పోవలదని చిత్రాంగియు చెప్పకొనునప్పుడు,

రాజ—

వరధకోద్యదతోజ నరోజవిలోచనా
కడువిరాస నేవత్తునే...

చిత్రాం—

వరధరావరరాజ పరాజితమన్మథా
కనికరింపఁగ భారమాయెనే... *

ఇత్యాదిగా 'డయలాగు' పాటలలోనికి దిగుట విచారముగాదా! ఇట్లే యిరువురి నాటకములందును కొన్ని పద్యములు అనావశ్యకముగా అస్థానపతిత్వములుగా రచింపబడినవి. పద్యములందలి భావములు మాట

* పై మూడును కృష్ణమాచార్యుల 'విషాదసారంగధరము' లోనివి. దండరివి. శేష రీతి పాదీక వరుసకును, అనువరుసకును చాలభేద మున్నది యొకానొక మిక్కిలు వచ్చిందీ. యుక్తమే. కాని బల్లారి పారమహామ్యము వానిని ప్రామాణికముగా నవ్వరముగా ప్రకటించుటకును, ఎవరవరి నోటినుండి యో విని క్రపింపవలసిన నావంటివాని కేపారఁబాటుకప్పుదు.

అందును, మాటలందలివి శబ్దము లక్షణము పెక్కుచోట్ల పునరుక్తముచేయబడియున్నవి. నటులలో సంగీత మెక్కిని పాడఁగలవారికిని, లేనివారికిని అనుకూలముగా నుండవలయునని యిట్లు చేసిరోమోక్ష శబ్దము లందును నీసములు కొన్ని రాగమాలికగా పాడుట కనుకూలముగా ఆయా రాగముల పేర్లు గూడ మెలకువగాఁ జేర్చి రచించుట వీరు త్రొక్కిన క్రొత్తత్రోవలలో నొకటి. నీసమువంటి పెద్దశబ్దములలో వివిధము లగు భావములకు చోటుగలదుగాన లట్టిభిన్న భావములను వెలయించుటకు భిన్న రాగములు చాలనవలయుముగా నుండఁగలవు. నటించువానికి వదలకుండ రాగములు గూడ తామే యేర్పఱిచి యిచ్చుటయు మంచిదే. కాని ఆ రాగముల పేర్లుగూడ ముద్రాలంకారరీతిగా శబ్దభాషలో నిమిడింపవలయునను నియమమును వీరుంచుకొనుటచే ఎన్నోచోట్ల రాగమును, భావమును పరస్పరవిరేధములుగా నుండవీలు లేక పెరుగును వడ్లును గలిపినట్లుండుట తటస్థించినది. అర్జునుఁడు యుద్ధభూమియందు దుర్యోధనునితో నాడు వీరాలాపము నీసమున నుపయోగింపవలసిన రాగములలో 'నీలాంబరి' యొకటి! (కృ. బృహన్నల, అం. ౫, రం. ౧.) శ్రీనివాసరాయల 'హరిశ్చంద్ర'లో మాలకన్నెలు తమ గానకళా ప్రావీణ్యముఁ జూపు సందర్భమునఁ గూర్చిన ముప్పదియేడురాగాల ద్వీపద యించుక దీర్ఘమైనదు చాల నుచితమైనచోట చదవనది. కాని

హరి 'మైనురు'రాజ్యము'లో వీరవర్మ జగన్మోహినుల నల్లాపమందలి నాట, గాళ, వరాళి మొదలగు ఘన 'రాగములమాలిక' నిష్ఫలమైన కూర్పు. మఱియు వీరిద్దఱి శబ్దకవిత ప్రబంధశయ్యకుఁ జేరినది. అందందు రసోచితముగా స్పష్టమై భారాళమైన యర్థభావములును, భావయుఁ గల శబ్దములు రచించియున్నారగాని, భావమును మఱుగుపెట్టు ప్రాసములతో నిండిన యెగుడుదిగుడు కూర్పుగల వెన్నియో అందందుఁ గలవు. సారంగధరుని శిక్షకు శరితపించు తల్లి రత్నాంగినోట,

శా. ఈకార్యణ్యము నీకుఁ గల్గఁజనునే!
యెగ్గేమి నేఁ జేసితి?
నాకయ్యో సుతుఁడొక్కఁడేయగుఁగదా!
నన్నైన దండించి మా
రాక్షాసుతుఁగావవే!—యఘము పు
ణ్యంబెంచి నా బ్రోచువా
రీకాలంబునఁ గల్గరే! తనయు నీ
రే నాకు! హా దైవమా!"

అని రాతిగుండెలు కరఁగున ప్లేడిపించిన కృష్ణమాచార్యుఁడే, అదే నన్ని వేళమందు తిరుగ్గా

క. దినయామినుల నయారే
ఘనయాతన లనుభవింపఁగనయాయె న
యా!

వినయార్యనయాసునయా
తనయా మనయార్తికదియు భార్య
ననయా!

అనుపనికరాని పద్యమును గూడ పాడించి
తైత్తిలలాడించినాడు! నీనము మొదలగు
సామాన్యవృత్తములను ఎంతో ముద్దుగా వ్రా
యఁగలిగిన వీరిద్దఱును, ఉన్న దున్నట్లుగా,
శ్రీపర్వములో తిక్కనచేసినట్లు, ఎవరును
వినని కనని వింతవృత్తములలో రచనను
మొదలిడి రసధారను తెంచినవేయుదురు. ఇద్ద
ఱును నాటకములందు మాటలు మొదలు
వ్రాసి, పద్యములు పాటలు తరువాత నిదాన
ముగా రచించి నడుమ నడుమ చేర్చువాడుక
కలిగినట్లున్నారు. కృష్ణమాచార్యులయముద్రి
తనాటకముల వ్రాతప్రతులను జూచిన నేమో
ఈవిషయమందు సం దేహముండదు. పూర్వో
త్తరసందర్భములు, ఆయాపాత్రముల పరస్పర
సంబంధము, రసభావముల ధార—ఇత్యా
దులు మనస్సులో జీవంతములై యున్నప్పుడు
వ్రాసినపద్యములకును తరువాత నెపుడో
యభిప్రాయము మనస్సులో నుంచుకొని కూ
ర్చినపద్యములకును భేదముండదా? మొద
టివి కథాప్రవాహముతో జేరిన ట్లుండును.
రెండవవి అందదుకులుగా నుండును. తెలుఁగు
కవులలో నన్నయతిక్కనాదిపురాణకవుల
కంటె తరువాతి ప్రబంధకవుల రచనలయందు
మనకవిద్యయమున కభిమాన మెక్కువ.
కావుననే వారినిబోలిన కబ్బారరచనలు గల
పద్యములెన్నో వీరియందుఁగలవు. ఈవిషయ
మున కృష్ణమాచార్యులకంటె శ్రీనివాస
రాయలు ఒకచేయి మీఱినవారు. వారి
'శిలాదిత్య' నాటకమున కథానాయిక యగు

విశంతువు సూర్యోపాసన చేసి గర్భము ధరించి
లోకాపవాదమునకు చింతించుచోటి తనగర్భ
మును తానే యిట్లు వర్ణించుకొనుచున్నది.
మిన్నయి నన్నగా నున్న నారేగారు
గరువంపు గరిమమై బరఁగి నేడను
రాగోరుచులచే రాజులు చనుమొనతో

నీలకాంతివహించి నెగడ నేడు,
చిగురులజిగికాంతిఁ జెలుపుగాంచినమోము
వెల్వెలఁబాటుచు పెలసెనేడు,
మించె నిట్టూర్పు జనించె నురుశ్రాంతి
కొంచెపుటారు కన్పించె నేడు,
నడలకును మందభావంబు లడలె నేడు,
ఒడలికాంతికి జగిహెచ్చి యొప్పెనేడు,
కడుపు బరువయి కాన్పించె ఘనతగాంచి
దైవము తెల్పుదుఁ దండ్రి కిపుడు!
(శిలాదిత్య. అం. ౧. రం. ౩)

ఇట్టికబ్బారరచనలు ఇరువుర నాటకము
లందును పద్యములందేకాక మాటలందును
చూడవచ్చును. శ్రీనివాసరాయలయర్జునుఁడు
అభిమన్యుని చావున శేషుచున్న సుభద్రను,
'సుభద్రా! విషన్నదైన్యవిటపవిపాటన
మాననభద్రా!.... మందగమనవిలాస విజిత
భద్రా! యుద్రజన వాక్సంజనిత పాపవాస్తా
కర్ణనగాఢనిద్రా! ఈమానముద్ర నేల
వహించితివి?'

(శిరోమణి. అం. ౨. రం. ౧)
అని పలుకరించినప్పుడును, కృష్ణమాచార్యుల
భరతుఁడు కానల్యతో తన నిర్దోషత్వము
నత్యద్భుతముగా ప్రకటించుచు

‘అట్టిమాచకకల్పధామునకా, సుందర
తను ప్రభాకామునకా, దుర్గిహ ప్రథనభీము
నకా, తరణికులాంబుధిసోమునకా... ..
రామునకా నేనెగ్గులెంచుట!’

(పాదుకాపట్టాభిషేకము. అం. ౪. రం. ౨.)

అని మకారాంతశబ్దములు పండ్రెండు వెదకి
వేయునప్పుడును, మన కదివఱకును వరద
లుగాకాఁజిన కన్నీటియూట తటాలున నెండి
పోక, మనయోర్పు సుతిమించక, యెట్లుండఁ
గలదో యెఱుంగను!

ఇక అంకములను రంగములుగా విభ
జించుట, నాందీప్రస్తావనలు వదలుట, మర
ణము మొదలగువానిని, ప్రత్యక్షముగా
చూపుట—ఇత్యాదులలో స్వాత్మ్యవర్ధి
ననుసరించి మనకవులు నాటకరచనకు చాల
మేలిమి తెచ్చిరనుటలో సందేహము లేదు.
రంగములుగా అంకములను విఱచుటచే కథ
లోని యనేకసన్నివేశములను మనము సాక్షా
త్తుగాఁ జూడ వీలుండును. ఇతరులమాటలచే
నూహింపవలసిన తొందఱయుండదు. ఈ విభ
జనకు ముఖ్యసూత్రము కాలదేశముల సామీ
ప్యము. ఒకనాటికథ యొకయంకములోనుండ
వలయునని ప్రాచీనలాక్షణికు లనిరి. కాని రంగ
విభాగమునకు చేయివేసిన తరువాత ఆనియ
మము సాధ్యముగాదు. ఆవశ్యకమునుగాదు.
దేశమును, కాలమునుబట్టి కథాభాగమును
ముఖ్యముగా నాలుగైదు భాగములుగా
పంచుకొని యంకముల నేర్పఱుపవలయును.

ఒక యంకమునకును మఱొకటికిని దేశకాల
ముల భేద మెంతయున్నను అంతగా నన్వము
లేదు. సభ్యులకు విరామ ముండును గనుక.
కాని రంగభులుండలి కథాసన్నివేశములకు
దేశకాలము లెంతవమీషముగా నున్న నంత
మేలు. ఒకరంగములోని సాత్రములే తరు
వాతి రంగమునకు వచ్చినప్పుడు రెంటికి
నడుమ నెలలకొలది కాలముగాని, యామడల
కొలది దూరముగాని కడచినట్లు చూపుట
రంగరచనాదౌర్బల్యము. ఇట్టివి మన కవుల
నాటకములందపురూపముగా అందందు కాన
వచ్చును. వరూధిని మాయాప్రవరుని వరిం
చుట మొదటిరంగము. తరువాతిదానిలో
వారే వత్తుడు. కాని యప్పటికే వరూధిని
పూర్ణగర్భిణి. (కృష్ణ. వరూధిని. అం ౨.
రం ౨-౩) అనఁగా ఎనిమిది నెలలైనను దాఁటిన
వన్నమాట! ఒకరంగమునందు ద్వారకా
పురమున నుండిన యదురాయఁడు కృష్ణ
రాయఁడును మఱురంగమందే మైసూరుదేశ
మున నిలిచియుందురు! (శ్రీని. మైసూరు
రాజ్యము. అం ౨. రం ౨-౩.)

సంకల్పములో ‘శుక్లాంబరధరం’ ఉన్నట్లు
మన సంస్కృతనాటకములలో నాంది వట్టి
శాస్త్రముగా పరిణమించినది. భగవత్పూర్ణ
నయే నాందియుద్దేశము. విఘ్ననివార
ణాదులు ఫలములు. కాని దాని నిట్లు అందఱ
యెదురను వన్నెలు, వేషములు ధరించి చేయ
వలసిన పనియేమి? సంస్కృతనాటకముల
లోని నాంది యిప్పటిసీతికి వచ్చుటకు ముఖ

దెన్నియవతారము లెత్తినదో, ఎందఱి భ్రాంతి కారణమో యనుచున్న ప్రకృతము పనిలేదు. సూత్రధారుఁడు నటియు చేరి చక్కందాలాడుచు నడపు ప్రస్తావనయు నిట్టిదే. వికారము. దానిని కొంత నిపుణముగా యర్థహించినవా రెవరో యొక రిద్దఱే తప్ప మిగిలినవా రందఱును పాచిపండ్ల దాసరిపాటను పాడినవారే. ఆచార్యులును రాయలును పైరెంటిని వదలుదమా వలదాయని యోచించి యోచించి, కొన్ని నాటకములలో పూర్తిగా శాస్త్రప్రకారము రచించి, మఱికొన్నిటియం దున్నట్లును లేనట్లునుగాక శాస్త్రమునకు వ్రాసి, తుదకు ధైర్యముతో ఆతంటా వదలించుకొన్నారు. కృష్ణమాచార్యులకంటె శ్రీనివాసరాయలకు ఇంకను కొంతచపలము మిగిలియుండె నని తోచెడిని. కాని యింత శుష్కములైనను నాందీప్రస్తావనలకు ప్రయోజనములు లేక పోలేదు. మొదటిది గ్రంథకర్త యొక్కయు, నాటకకథయొక్కయు పరిచయము గల్గించి రాజోవు పాత్రముల స్వరూపమును సభ్యులకుఁ దెల్పుట. ఈ పని యిప్పుడు ప్రత్యేకముగా 'కరపత్రముల' మూలమునను, 'కథా సారాంశముల' మూలమునను కొంత జరుగుచున్నది. ఇంతకంటె ముఖ్యమగు ఫల మేమనగా, వచ్చి కూర్చున్న సభ్యుల మనోధర్మములకు కొంత నెమ్మదిగలిగించి కుదురుగా నుండఁజేయుట. నాటకమును జూడవచ్చిన వారి చిత్తవృత్తి యొక్కొక్కరి దొక్కొక్క

విధముగా నుండును. అప్పుడే భుజించి దిగు చెమటలతో వచ్చువారు కొందఱు; ఆలు బిడ్డలకై డబ్బుఖర్చుపెట్టి పిలుచుకొని రాలేక వారితో కలహించి వచ్చువారు కొందఱు; ఇంటిపెద్దలను మోసగించి కృతావస్థతో తప్పించుకొనివచ్చువారు కొందఱు; ఎవ రెవరినో ప్రార్థించి అప్పుదెచ్చుకొని కడపటి నిమిషమున కాత్రండి వచ్చువారు కొందఱు; దాక్షిణ్యమున వచ్చువారుకొందఱు; దొంగ తనమున లోపలికిఁ జొచ్చువారు కొందఱు; వచ్చినవారిలో ఇరుగుపొరుగువారి వేషభూషలను విమర్శించువారు కొందఱు; కుర్చీలు వెనుకముందుల కీడ్చి మార్చి రగడచేయు వారు కొందఱు; స్థలములకై తగవులాడు వారు కొందఱు. ఇట్టి వివిధమనోవృత్తులుగల సభ్యులు నిర్ణీతమైనకాలమునకు సరిగా గంట వాగి తెరయెత్తఁగానే నాటకమందలి కథా ప్రవాహమును గ్రహించి తన్మయులై చప్పుడు చేయక గంభీరముగా నుండుట సాధ్యము కాదనుట నాటకము లాడినవారికిని, చూచిన వారికిని తెలియనివిషయము గాదు. ఇట్టి సిఠిలో కొన్ని పద్యములు, పాటలు, మాటలుఁగల్గి కాలుగంటప్రాద్దు కాల ష్టేషము చేయుటకు పనికివచ్చు ప్రస్తావన సభ్యులను కొంత స్వాధీనమునకుఁ దెచ్చుకొని వారి చిత్తవృత్తులను నాటకాభిముఖముగాఁ జేయఁగలదు. మనకవులు ప్రస్తావనను వదలిరికాని పై ప్రస్తావనకార్యము నిర్వహించు మఱి యేమార్గముగాని యున్నది యిందనట్లు తోచదు.

రంగస్థలముపై చూపరానివని ప్రాచీనులు విధించినవానిలో కొన్ని అసహ్యములు. భోజనము, స్నానము, మితిమాటిన శృంగారము—ఇత్యాదులు. ఇవి యెప్పుడును వర్జ్యములే. ప్రాచీననాటకములలో స్త్రీ పురుషుల ముద్దులాటలుగాని, కౌగిలింతలుగాని నేనెఱిగినంతవఱకును రంగమందు చూడబడవు. మనకవు లిద్దఱిలో స్త్రీనివాసకవి శృంగారపుమాటలు ధారాళముగా ప్రయోగించినను వానియభినయమున కవకాశమియ్యలేదని సంతసించుచున్నాను. కృష్ణమాచార్యకవి పరిరంభచుంబనములు ప్రయోగించినను పరవాలేదని తలచి అవకాశము కలిగినప్పుడెల్ల అనుమతియిచ్చెను. ఈకాలపు సినిమాలను, కొన్ని అరవవారినాటకములను చూచినవారి కీకౌగిలింతలు, ముద్దులును చాల పవిత్రమైనభ్యుమైన శృంగారచేష్టలుగాఁ దోచును. కాని నామట్టుకేమోకృష్ణమాచార్యులు ఆయింత చాపల్యమునుగూడ అణచుకొని యుండిన బాగుగా నుండెడిది. రంగస్థలమున మరణము చూపరాదని విధించుటకు మన వారియమంగళభయమే కారణముగాఁబోలు. కాని అమంగళము చూపినను అమంగళమే, నోటఁ జెప్పినను అమంగళమే. కనుక కథానుసారముగా మరణమునుగూడఁ జూపి మనకవులు అనావశ్యకమైనయావిధిని దిరస్కరించిరి. మఱికొన్ని చూపరాదన్నవి రంగముమీఁద ససాధ్యములు. దూరప్రయాణము, యుద్ధము ఇత్యాదులు. ఎన్నివిధములగు వట్టి

తెరలు, కత్తరితెరలును గలిగియున్నను ఇప్పటికిని దూరప్రయాణాదులు చక్కఁగఁ జూపలేము. యుద్ధమన్ననో యెంతవదలిన సంతమేలు. ఎట్లుచేసినను, ఎంతచక్కఁగ నభినయించినను నేను రంగమునఁ జూచినయుద్ధములన్నియునగుఁబాటుగానున్న వేకాని వేటుకాదు. అందును మన పురాణచరిత్రలలోని యుద్ధములు వట్టి తుపాకులయుద్ధములుగావు గుండ్లుగాక మందుపెట్టి ధమ్మనిపించి క్రిందపడి నిద్రపోయినఁ జాలుననుటకు. కత్తులు, బల్లెములు, బాణములు మొదలగు వివిధాయుధములతో అంగాంగములు పొడిచి, నఱికి, చించి పొడిచేసి చేయవలసిన పోట్లాటలవి. కాబట్టి నాటకములలో యుద్ధములు తెరమఱుఁగులో ముగింపక రచ్చకుఁదెచ్చిన పోట్లనెల్ల సభ్యులకు రసభంగము గలుగునే కాని వేటుకాదు. మనకవు లిరువురును యుద్ధప్రదర్శనమును పూర్తిగా వదలియున్న బాగుగా నుండెను.

రంగస్థలముమీఁదికి వచ్చిన పాత్రము లిట్టిటివారని సభ్యులకు తెలుపుట యెట్లనుట నాటకకర్తలకెల్లఁ గలుగు గొప్పచిక్కు. పాశ్చాత్యనాటకములలో ఈచిక్కును విడఁదీయు నియమము లేవియు నున్నట్లు గానరాదు. నాటకమును చదువునప్పుడు నటుల కొఱకై ప్రాయఁబడిన కుండలీకరణమందలి సూచనలు, నాటకీయపాత్రముల పట్టి మొదలగు సాహాయ్య ముండును. మఱియు చదివినభాగము మొదలర్థముగాదేని రెండవ

మాటు చదివి తెలిసికొనుట కవకాశ ముండును. కాన అంతలోందట లేదు. కాని నాటకము ముఖ్యముగా దృశ్యకావ్యము. చూచునప్పుడు. పైని యనుకూలము లేవియు నుండవు. కావున గ్రంథకర్తయే నిపుణముగా పాత్రములనోటనే ఆయావాని స్వరూపమును వెలువఱుచుట ముఖ్యమైనది. ఆనైపుణ్యము లేమిచేతనే యెన్నియో పాశ్చాత్యనాటకము లందును, అధునికాంధ్రనాటకములందును ప్రవేశించినపాత్రముల స్వరూపము సభ్యులకు తెలియవచ్చులోల వారాడినమాటలు, చేసిన చేష్టలును నిరర్థకములై పోవును. ప్రాచీనులు ఈ లోపమును సవరించుటకై విష్కంభము, ప్రవేశకము అనఁబడు యెన్న అవాంతరరంగములను గల్పించి కథయం

దంతగా ప్రాముఖ్యములేని పాత్రములనుదెచ్చి మాటాడించి నాటకమందలి భూతభవిష్య దర్థములను, రాజోపు ప్రధానపాత్రములను సభ్యులకు తెలియఁజేయుదురు. అట్టివి కొన్ని చోటుల చాలకృత్రిమములుగాఁదోచి కొంత వికారముగా నున్నను, నాటకము చూచు వారు కృత్రిమములు, వికారములు నైన యెన్నింటినోచూచి యోర్పుకొని సరిపుచ్చు కొనవలసియుండురు గావున, పైని విష్కంభాదులనుగూడ వానిప్రయోజనము గమనించి సహింపవలయును. ఈ విషయమున మనకవు లింకను శ్రద్ధయెక్కువగా వహింపవలసి యుండెనని చెప్పక తప్పదు.

(సకేషము)

శ్రీ భ గ వ ద్గీ త

(సంస్కారము— తెలుగులిపి)

శ్రీ చెల్లంకొండ రామరావుగారి భాష్యార్కప్రకాశవ్యాఖ్యానముతో, నాలుగుసంపుటములు, దాదాపు 1420 పుటలు, రాయలుపైజా, చక్కని కాగితములు, ముచ్చటలుహర్షు అచ్చు, అందమైన అట్టచైందు. యెల సంపుటము ౧-కి రు. ౧-౮-౦.

సుంటూరుమండలములోని బమిడిపాడు గ్రామవాసులు శ్రీయుతులు కీ. శే. చెల్లంకొండ రామరావుగారి భాష్యార్కప్రకాశమును వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నారు. ఈభాష్యార్క ప్రకాశము కంకరభాష్యమునకు మెరుగు పెట్టునదై యున్నది. వీరు, కంకరాచార్యులు వ్యాఖ్యానము చేయక వదలివేసిన భాగమునకు వ్యాఖ్యానమును, వారు వ్యాఖ్యానముచేసిన భాగమునకు పదాన్వయమును గావించిరి. సంస్కృతమున కొంచెము ప్రవేశముగలవారు గూడ సులభముగ నర్థముచేసికొనవచ్చినంత సులభశైలిలో నీవ్యాఖ్యానము వ్రాయబడియున్నది. అందరును ఈ గ్రంథమును జదివి గీతల పరమార్థమును తెలిసికొని యానందింతురుగాక!

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తింబుకెట్టి వీధి, మద్రాసు.

ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము-స్త్రీలు చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదు

‘లే నేనాక నోరు తియ్యనయ్యనీతి
తోడ నర్థమెల్ల దోపకున్న
గూఢకేటములను గూర్చిన కాన్యంబు
మూగచెవిటివారి ముచ్చటగును.

కందువమాటల సామెత
లందముగా గూర్చిచెప్ప నది తెలుగునకున్
బొందె, రుదయై, వీవల
విందై మఱి కానుపించు విబుధులముఃకిక.

ఇట్లు కవిశారీకుల నెఱింగి రసముచిప్పిలు పద్యముల వెలయించి, ఆంధ్రవాణికి వలయు నలంకారముల గావించిన విదూషితముల చరిత్రల నెఱింగియు, ‘స్త్రీలు విద్యనర్థసింప నర్హులుగా’ రనెడి వింతయభిప్రాయముల వెలువరించు బుద్ధిమంతు లింకను గలరు. వలయు సామర్థ్యమును స్త్రీలకు సహితము పరాత్పరుడు ప్రసాదించి యున్నాడు. ఆసామర్థ్యమును గుర్తింప నేరక పుకపు డీర్ఘి వారలను మఱుగుపరచెనని తలంచుట సమంజసము కానేరదు — సమద్రుగర్థమునం దంతులేని చీకటి లోయలమఱుగున దాగియున్న రత్నముల వెలువరించి విలువనిర్ణయించి నేనకువేలు గడింపగల్గిన మానవుడు, కంటిచింబి, పొగతెరలచూటున, వాఙ్మయలక్ష్మికి వెలుగు గూర్చు కొన్ని విలువగల మణులు గలవని యెఱుగదా? స్వాధ్యయపరుడగు పురుషుడే అబల కన్యాయమొనరించి నాడు. అందులకే అభ్యంతరమైన ఉత్తమపథము నంద వలసిన స్త్రీ పతనము నొందినది. అనకాకముగూర్చినచో పురుషులకునలెనే స్త్రీలను పెక్కు విలువగల గ్రంథములను లోకమునకు సమర్పించియుండెడి గారు. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున ప్రతిభావంతుడని పేరవడసిన రస్కిన్ ఖుశాకయుడు: “You bring up your girls as if they were meant for sideboard orna-

ments and then complain of their frivolity.”
(అలంకారార్థమై శృపామునంచుకొను వస్తువులవలె మీరు మీ బాలికలను తయారుచేసి తుడిచి వారియల్పత్వమును గాంచి యాశ్రికింతురు.) అని నుడివియున్నాడు. ఒక ఆధునికాంధ్ర కవిపుంగవు డీవిషయమునుగూర్చి:

“చదువన్నీర్తురు పూరుషుల బలెనె కా
స్త్రంబుల పతింపించుచో
నదమన్నీర్తురు క్రతునేల ధను
ర్యాపారముల నేర్చుచో
నుదితోత్సాహమునోడ నేలగల రీ
యర్పిక బ్రతిష్ఠించుచో
ముదితత నేరగరాని విద్యులదే
మద్దార నేర్పించినట్.”

అని హెచ్చరించుచున్నాడు.

భరతఖండమున వేదకాలమునందుగూడ స్త్రీల యందు విద్యగఱచి వేదాంతగోష్ఠిలో దిగిన బ్రహ్మ వాదినలున్నట్లు గాగ్గి, మైత్రేయి మొదలగువా! శీవిత చరిత్రలు తెలుపుచున్నవి. మొల్ల, మద్దుపళ్లెని మొదలగు విదూషితములులే గాక, ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు తుక్కాడేది మరీచిపరిణయమును రచియించిన మోహనాంగి, వేంకటాచల మాహాత్మ్యమును వెలయించిన తరిగొండ వెంకమాంబ మొదలగు విద్యావతులగు నారీమణులు గలరు. ఆంధ్రవాణికి వీరు బంగరుపల్లెరములతో నివారి యొసగి కాళ్యంతయకన్నును బడసెయున్నారు. ఆకప్పు రపుతావి యాంధ్రమాగాధములం దింకను అవరించి యున్నది. అవారతివెలుగున వాఙ్మయ లక్ష్మియొక్క ప్రాక్షనవైభవమును కన్నులార గాంచి ఆంధ్రాక్షరాస్యు లింకను అనందించుచున్నాడు.

ఈ మధ్యకాలమున వాఙ్మయరంగమునుండి స్త్రీలు మఱుగుపడిరి. వలయుప్రాత్యాహును లేకుండుటకలన

కాబోలు, ఉద్గమనీయమైన వారి కళాప్రతిభలు క్రుంగి పోయినవి. గ్రంథములను ప్రకటించుటకే వారలతో వెనుకాడితి. పరాత్పరుని యనుగ్రహమువలన కొలదివత్సరములనుండి మఱల కొన్ని మంగళకరముగు చిహ్నములు ద్యోతకముగుచున్నవి. తెనుగుపేరటాండ్రు కమ్యూతావుల శుభాశించు కావ్యకుసుమముల సంజలిఘటించి, మందగమనుతో, అధికభక్తితో, చరునగవుతో, సరస్వతీమంటపసోపానపంక్తిని అధిరోపించుచున్నారు. నవ్యచెన్నెలల చలయించును, కలములపైదలికొడలు వారల నాహ్వానించుచున్నది. కొలదికాలములో వారు తుది సోపానము నధిష్టించి, వానికి కలయు పరిచర్య లొనరిం నివాళించి, అమృతమయముగు ప్రసాదము నాంగ్రులకు పంచిపెట్టెదరు.

మొల మొదలగు విదుషీవణులు త్రలు మనకిపుడలభ్యమై, మీదుమిక్కిలి వారిచరిత్రలు, నడవడులు, కులములు తారుమాలై అపోహల కాలవాలములై యుండుటచే, నేటి ఆంధ్రవిదుషీలోకమున కట్టివి భావికాలముక ఆపాదించబడకండుటకును, వారి కావ్యకుసుమములందలి మకరందమాధుర్యమును అక్షరాస్యులగు తెనుగువారికి చవిజూపించుటకును ఈవ్యాసముద్దిష్టమైంది.

ఆధునికయుగమునం దాంధ్రగద్య వాఙ్మయము సర్వతోముఖముగ వర్ధిల్లెదని గాంచుచున్నది. ఈయుగారంభమునం దాంధ్రవాఙ్మయమునందు గన్పట్టుచున్న ముఖ్యమైన పరివర్తనములలో నిదియొకటి. శ్రీమతి కనుపత్రి వరలక్ష్మమ్మగారు గద్యవాఙ్మయవికాసమునకు తమయోగినకాలి ప్రయత్నించినవారిలో నొకరు. ఈ విదుషీమణి కాఫర్లపలము గుంటూరుమండలమునందలి బాపట్ల, బ్రాహ్మణులును, ఆర్యవారును, భారద్వాజసగోత్రులును అగు పాలపత్రివారింటి చూడవచ్చును. అత్తవారు కనుపత్రివారు, ఆర్యవారు, కాశ్యపసగోత్రులు. ఈమె ౬-౧౦-౧౮౯౬ తేదీన జన్మించెను. ౧౯౦౯-వ సంవత్సరమున కనుపత్రి హనుమంతరావుగారిని వివాహమాడెను. చిన్ననాటనుండియు కాలమును పమ్మివర్సక ప్రతిభావంతులగు సోదరుల సాయమున కలయువిజ్ఞానము నార్జించుకొనెను. అందులకే

“బ్రాహ్మధర్మప్రచిష్ఠుడు బ్రహ్మవిదుడు
సత్యమార్గానునర్తి సుసామ్యమూర్తి
యంద్రసాహితీ ననుకాతనైన నాకు
సాదరంబున శేర్పిరి సజ్జమంతు
పరమపాదనమైనట్టి పాలపత్రి
యన్వయసుధాభిసోముడై యవతరించి
ధరను నరసింహమును పేర బరణివాడు
సోదరుండును గురుడునై సారిదిహిష్ఠ
మాన్యచరితుఁ డాతనికి నమస్కరింతుఁ.”

అని యగ్రజన్మనియొక గృతజ్ఞతను వెలువరించి, బరువుచేటగు సామ్యుల కాసింపక, తమకుతెనుగు సింగారముల గోరక, ఆమహనీయు డాచరముమీర నొసగిన శబ్దార్థచంద్రికయును నిఘంటువునే సారకట్టుముగ గ్రహించి, గృహిణీపదము జొచ్చెను. అత్తవారింట కాలమును వ్యర్ధమునరింపక, పెక్కువ్యాసములను, కథలను విరచించి ప్రక్రియ కంపెను. “ఈవిషయమున వారి ఋణము నే నేర్పిముగను తీర్చుకొనజాలను. చదువుటయందును, వ్రాయుటయందును నా కంతకుతూహల ముంపిననేమి! నా రాక్కూటాటో నిరోధించినదో నాగిపోవలసినదేకదా!” అని యొకచో బరికి, ఈవిదుషీమణి తనభర్తయొక్క విశాలగృహయమును విశదపరచెను.

తెనుగుభాషనందుల యొకవింత యొయ్యారమును శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారు తమకైలియం దలనరచుకొనిరి; పూర్వలోని దారమువలె, మెల్లగా మెల్లగా వీచు పిల్లగాలిలోని కమ్మనితావినలె, కనుపించియు కనుపింపని విధమున, స్ఫురించియు స్ఫురింపనిరీతి అది యలరుచుండును. అందులకే వారెంతిద్దరును స్వయమును ప్రకటించినను, దానిని చెబువునపుడు విసుక జరింపదు.

కారదాఖిలకందు శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారు గణనీయముగు పెక్కువిషయములను పరామర్శించియున్నారు. అపారముగు లోకజ్ఞానము, ప్రవిమలముగు దేశభక్తి; అకుంతితులగు కార్యదీక్ష ఈరేఖలయందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. సమర్థులగు శతయుక్తి ఇట్టిపనికి

పూనుకొనుట మిగుల సంతసించవలసిన విషయము. కారణా
కాసనమును నిగనించు సనాతను లాలకింపవలసిన పలు
కులు, విదాకులచెట్టుమనకై ప్రాకులాడు నవీను లామో
దించవలసిన విషయములు, అనినీతికరము లగు కథలు
బ్రతురించి సంఘాభ్యుదయమునకు దోహదమొనరించు
చున్నామని పొంగిపారలు ప్రతికాధిపతులు చెనియొగ్గ
వలసిన సలహాలు, గౌరవవిరుద్ధములకై ప్రమాదపడు
పెద్దమునుఘ్యు లాలించవలసిన మాటలు ఈ గ్రంథమున
విరివిగా గలవు. శుకుమారమున ముంఠింపులనో (Gentle-
sarcasm) శ్రీ వరలక్ష్మమ్మకాగు ప్రతిలేఖయందును
అనుసరణీయము లగు నభిప్రాయములను వెలువరించి
యున్నాడు.

బాల్యవివాహములగులమునను, వృద్ధులకు గౌరవి
ప్రాయముఁబండ్లు బాలికల నొనగి ధామునఁజేసించు
మాకులగు తల్లిదండ్రులమాంబులను అమానుషులగు
అబలల కెంతటియన్యాయము జరుపచున్నదో, కటిక
నాని ప్యారయమును సహితము కరగింపజాలు వాణ్ణా
లంబునో సంతకక్కుగా వివరించుచున్నాఁ గొల
కిపుడు: “కానీ పెట్టి కొనిన కామగూరనైన ఉప
యోగయోగ్యముగా నన్నంతవఱకు విసిరిపారవేయము
గదా! అట్టిదో అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లాడిన
భార్య నావిద్యాధికు డెంతయువుగా పరిత్యజించెనో
చూడును. ఆకాయగూరలపాటి గౌరవమున కర్హు
గాదా? అగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన కళిత్రము! ఇట్టి
వాడు పెద్దమనిషి, చదువరి, వైన న్యాయవాది. స్త్రీలకు
ధర్మకాసనముల సాయములేదు; లోకసామర్థుల లేదు.
వైవాహికస్వాతంత్ర్యము లేదు; బంధుదగ్గపు తోడ్పాటు
లేదు; సంఘసహకారము లేదు. ఒక నేమిచేయును?
పురుషుని స్వార్థమునకు బలియైపోవును.” మఱియు
“ఒక స్త్రీప్రాణము దీనిననేరముకంటె నొక స్త్రీ గుణ
మును, సంతోషమును, ఉత్సాహోల్లాసములను నాశము
చేసి, దీవన్మృతులముగా జేసిననేరము బలవత్తర
మైనది. కాని ప్రభువనేరమున కుర్రకత్తచేయుదురు. కాని
ద్వితీయ నేరమునకు పరిశీలనయే లేదు” ఈపలుకు
లోకవిద్యావతియగు స్త్రీమండి చెప్పబడినవని పాప

కులు జ్ఞప్తయించుచుకొందురుగాక. ఈకడగండ్లను
వర్ణించుటకు పురుషునకు కేక్యముగాదు; అవి స్త్రీ
హృదయమునకే యోజుక. ఈ గ్రంథమునందలి మొదటి
ర, ౫ లేఖలను సంపూర్ణముగ పఠించి, ధనమువలె
కడుసారగన్న మాకుండును బలికెట్లు తల్లిదండ్రులు
తమ ప్రవర్తనమును సవరించుకొనుట లెస్స.

బాల్యవివాహముల నిరసించి, సంఘసంస్కరణ
మునకు ఆమోదమును వెల్లడించిన శ్రీ వరలక్ష్మమ్మకాగు
వివాహులచెట్టుమును ఆమోదించి, కమలునూసికొని యుం
దమునవేయులేదు. ఈవిషయమునిజాయందు గవ్వట్టుచున్న
ప్రశంసనీయమైన గుణవిశేష మేమన: ఏవిషయము
నైనను నిర్మలముగు హృదయముతో పఠించి, యాచిత
ముగుఁనని ఆపించి, అనుచితముగువానిని నిరసించు
టయే. కేవలము ఆవేశమునే ఆధారపరచుకొని ఈమె
తనలేఖనిని నడిపించనేలేదు. మూరెడెక్క బారెడు
క్రమంగురిగ మిగిలినదీనియందు గవ్వట్టుదు. విదాకుల
చెట్టుమునుగూర్చి వ్రాయవలసివచ్చినపుడు “దీని నామో
దించితిమా భారతమగిళల నిగుపమానశీలముచే నము
పార్జితమైన జగద్వందితకీర్తి కళంకముచెచ్చు పరిస్థితి
లేర్పడవచ్చును. మఱియు అవమానము, క్షేళము, చింత
మున్నుల కష్టములకు స్త్రీ సుతీకావలసివచ్చును. కాదం
టిమా? నిర్దేకుకముగా భర్తృపరిత్యాగిమలైన స్త్రీల
దుర్గతికి తరణోపాయము దోచవచ్చును.” అని కళవక
పాటును వెల్లడించిరి. మఱియు, “ఒక పురుషుని యదు
పాజ్ఞులకు లోబడియున్న స్త్రీయొక్క మాత్సర్యమే
సవరివిడ్డయెడ నధికతమమై యుండగా స్వతంత్రు
డగు మగవాడు సవరిసంతాపమునెడల నింతకంటె
నీర్వాణువగుటకు వకాశము కలదుగదా. కావున విదా
కులచెట్టుమచే విడ్డల సుఖస్థితి కష్టభూయిష్టమునకును.
మఱి, ఆలముల సంసారమో, నూతిబిడ్డబిడ్డచందమున
నిప్పటికప్పుడు ప్రమాదకరమై యుండును.” అని చెచ్చ
నూర్చిరి తుదిని “ప్రశ్నోకపరిస్థితులలో అనగా బాలిక
గర్భాధానము కానట్టిదియు, లేదా సంతానములేకట్టి
దియు నైయుండి భర్త మండుడు, పిచ్చివాడు, కుఱ్ఱ
కోగి, దేకాంతరగతుడు నైనచో నట్టిబాలికలకు పున

ర్వివాహ మొనర్చనగును. ఇదియే యజ్ఞ వల్క్యస్మృతి యొం దుదాహృతమైన ధర్మమాత్రము. ఇట్టిస్థితియందే శ్రీశ్రీ పునర్వాహార్చన తోసంగనవని నాయభిప్రాయము. దీని కొప్పుడే శివతత్వశత్రునకు వివాహాధికారము కాసవరీత్యా నిషేధింపబడలేదు; కాని యెట్టి మిశ్రమయింపులు లేక విదాతులచట్టము నామోదించుట మాత్రము ఉచితమార్గముకాదు. ” అని తమయందేళ్ళమును వెలవరించిరి. ఈ గ్రంథమునందు వర్ణింపబడిన విషయములు కల్పితములుగావు, “కశ్మలారమాడని వియు, చెవులార విసనివియు అగు విషయము లేవియు నిందు లభింపబడలే”వని (గ్రంథకర్త) ప్రభువుననే తెల్పియున్నందున, వీని యంతర్కృష్టతను పాఠకులు గమనించి యామోదించుట యుచితము.

ఎన్నియొకథలు నేటి పత్రికలయందు ప్రకటింపబడుచున్నవి. అనుచితములగు విషయముల కాలకాలములగు కొన్నికథ లీకవయి తిన్నాడయ్యును కంపింపజేసినవి. అందువలననే “మగవాడు తన తల్లికి, కొమార్తెను, తోబుట్టువును, భార్యకును, అడుచి తనతండ్రికి, సోదరునకు, పెనిమిటికి, పుత్రునకును చదివి వినిపించుటకు అర్హమైనదిగా కథ యొండవలయునని మాసోదరుడనిన పలుకులు, గురుమంత్రమువలె నామనస్సున కాళ్ళతముగా నాటిపోయిన” వని నుడివియున్నారు. నేటి కథలు, పత్రికాధిపతులును ఈవాక్యములను గమనించి తమకర్తవ్యమును గుర్తించుట యుక్తము.

అధునికాంధ్రవాద్యయమునందు కథానకములు మిగుల యున్నతస్థానము నాక్రమించుచున్నవి. శ్రీనరలక్ష్మమ్మగారిందును కొంతపౌశ్యము గావించియున్నారు. వీరింతదనుక రదియించిన కథానకములం దంతులేని చక్కదన మూటలూరుచున్నది. ఏదియో యొకవిషయమును లోకమున కెఱుకపరుపదలచినపుడే వీరీప్రయత్నమునకు గడంగుచువచ్చిరి.

గజపతిమాతురగు రుచీదేవి జనకుని ప్రాశ్నా హములన భర్తయును కృష్ణరాయని కేలికారమునందు జంప బ్రయత్నించి విఫలయైనతరువాత కృష్ణరాయ

దామెను పుట్టినింటికి బంపగా నామె దారియం దొక పల్లెయందు నిలచి యచ్చట పెద్దతటాకము త్రవ్వించి ఒకధర్మశాల నిర్మించి, తుదిని వేటకైవట్టు అలసి తమ కుశీరమునకు వచ్చిన ప్రాణవాధునకు శవర్యలానరింటి ఆతని యనుగ్రహమును తిరిగి సంపాదించినవిషయమే వీరు రదియించిన ‘వరదరాజేశ్వరి’ అనుకథానకమున కాధారము. ఈకథానకమునందు శైలియొకంత సంస్కృత శబ్దముల కాలనాలమైయున్నను, కథావస్తువును నడుపుటయందు వీరు ప్రవర్తించిన కాళలము అప్రతిమానము. రుచీదేవియందలి ప్రళంసార్థములగు నుణచీకములను లోకమున కెఱింగించి, ఆమె నిర్దోషియని నిరూపించుటకే యాకథానక ముద్దేశింపబడినది.

అంధుడగు భర్తను ఎడమచేత బట్టుకొని, కన్నులు తెరువని పసిసూనసు కుశీక కత్తుకొని, ఎట్టి పెండలో సంపన్నులగువా గృహముల కీగి పరాభవింపబడి, తుద కొక యెఱుకలనిచే నోవార్చబడిన నిర్భాగ్యురాలి శివీచరిత్రమే “దరిద్రనారాయణుడని ఆ జగద్రక్షుడుడికే విరుదైలే” అను కథానకమున కాధారము.

విద్య నభ్యసించుచున్న బాలికల కట్టికట్టములున్నవో, ఎట్లు నాకు భర్తలచే తృణీకరింపబడి, వారి కోపానలమున కాహూతియించున్నారో మొదలగువిషయములే ‘అయిలే లలితగియేమిటి’ అను కథయందు పరామర్శింపబడినవి. ఇట్లే పెక్కు కథానకముల నీ విదుషీమణి రదియించెను. ఇందు చాలభాగము ‘భారతి’ యందు ప్రచురింపబడినవి. ప్రస్తుతము వీరు ‘అపరాధి’ యను నవల వ్రాయుచున్నారు.

శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారి పద్యము లంతగా పత్రికలయందు ప్రకటింపబడియుండలేదు. ‘లక్ష్మీ’ అను మకుటముతో వీరు దాదాపు నూరు గీతపద్యములను వ్రాసియున్నారు. ఇందును పెక్కువిషయములు చర్చింపబడినవి.

“నీతిలేని విద్య నిందనీయం తెందు
నీతిలేని భక్తి నిష్కలంబు

నీతిలేని బోధ కరుపయోగముగాన
నీతియందు బుద్ధి నిలుపు లక్ష్మీ!"

అని ప్రబోధించుచున్నారు. స్త్రీలు నాటకరంగమున
ప్రవేశించుట కీకవయస్కి సమ్యుతించియుండలేదు.
అందులకే

"నెలత యగ్గి యంట, నేయి పూరుపువంట
కదిసిలేని మునులు కరుగునంట
యువతియువకు లొకట మండెడి నటనగా
నింకపకయన్న నెలత లక్ష్మీ!"

అని పలుకుచున్నారు. బాలనితంతువుల దౌర్భాగ్య
స్థితికి కోషులమన నీమెప్పుడయు కఃకిపోయినది. వారి
కడగండ్లు కన్నులార గాంచియుండుటచేగాబోలు,

"విద్యచెప్పురాద్ కైరవుమోపగరానో
మరల పెండ్లిచేసి మనుషానో
పతిగతించినంత బాధింపగానేల
తెలుపుమావకుండ తెలుపు లక్ష్మీ!"

అని దీనముగ ప్రశ్నించుచున్నారు. ఇందులకు బాల
నితంతువుల భావియభివృద్ధి నిచ్చుననివా లేమని జవా
బొసంగడగో?—నాశీవితము లట్లునిరర్థకములై, నిస్సా
రములై, నామరూపములు లేక కాలనాహిని ముగుసు కలసి
పోవలసినదేమని కాస్త్రములు విధించెనని నారు ప్రశ్న
త్తరమిస్తున్న—అందులకే శ్రీ వరలక్ష్మయ్యగారు,

"తిరమే దాస్యతమంబునకొ మునిగి
దీప్తంబైన : జ్ఞానమీ
యరుదౌటకొ గనలేముగాని మన
నాలోచింప కాస్త్రానిలక
తరుణికొ కేవలశక్తుగా దలచి
ధర్మాధర్మ మూహింపకే
పురుషుల స్వాధ్యత నల్లినట్టి
యునిపోగులొ గానె భానింపగన్."

అని వదిలియున్నారు.

ఈవిద్యుష్టిమణి 'ద్రౌపది వస్త్ర సంగ్రహము'
'సత్యద్రౌపదిసంవాదము' అను ద్విపదకావ్యములను రచి

యించియున్నారు. శ్రీ మిగుల కులభముగా నుండు
టచే స్త్రీలును, బాలికలును, బాలుగును పఠించి, ఈ
గ్రంథముల నాచరింపవలసియున్నది.

తామగీచిగ గీలు దాటకుండునట్లు, పఠింప వల
మొనర్చుకొనవలయునని యుబలాటపడు సత్యభామ
ద్రౌపదిని సమీపించి

"వరినె నాకొక కృత మదియంగు గలిగె
అదియేమియంటే అతివగో విమము
నీత్రయభర్తల నిష్పాండుమకుల
వసులక గొల్తువు నదికె నీవెట్లు
ఒకరికంటె నొకరు ఉచిత నీయంగు
అనురక్తులై యుంట అక్కజంబయ్యె
మంత్రాలవల్ల నా మందులవలన
వ్రతములవల్ల నా వరవిలాసమున
పల్కలవల్ల నా పొండికెక్కుమునన
ఏవిధి నీకచ్చె యింతభాగ్యంబు"

అని ప్రశ్నింప

"మంత్రతంత్రంబుల మగలను సుఖము
వశమొనర్చుకొనుట వట్టినిశము
సతి యిట్టి దుష్కర్మ సత్వినయెడల
కల నూర్చి వశియందు కాంతుని మదిని
మరుగను నమృత మదిరాక్షిపాస్తు
పాముతోపాస్తుగా ప్రాణేశు డెంచు
మందులకు మరలు మనవశమైన
పతిభక్తి ధర్మంబు పడలికింకల."

అని యామె నీతిగొప్పినది. చక్కని కైలికిని, నిలువగల
నీసులకు ఈ గ్రంథములు నిలయములని నిరూపించుటకే
ఈపైభాగము లుద్ధరింపబడినవి. మొత్తముమీద, శ్రీ
వరలక్ష్మయ్యగారి లేఖని గద్యవాఙ్మయమునందే నిరం
కుశముగ విహరించిన దనవచ్చును. వీరిభావము లక్ష్మ్య
న్నతములు కాని ఆభావములను వ్యక్తపరచుపదముల
వింపు వీరి పద్యములయందు కొంతవడియున్నది.
అధికప్రతిభా సమన్వితయగు నీవిద్యావతి కొలదికాల

ములో విలువగల పద్యమశీహారములనుగూడ తెనుగునల్లకి
ఉపాయనముగ గొనివచ్చునని ఆసించుచున్నాడను.

ఆధునికాంగ్రవిదుషీలోకమునందు, శ్రీ వర
లక్ష్మమ్మ గా లోకపవిత్రస్థానము నలంకరించుచున్నారు.
ఈగన్యశివినీ తన పాండిత్య ప్రకర్ష మువలన

“ పరిశీలించితి నీమెవ్యాసమును మన్

ప్రాజ్ఞత్రయిం జేరి; వా

నిది దత్తర్పితగాథలన్ జఃవిరిన్

నే పత్రికాశ్రేణిలో

నరత! చక్కని లిక్కశక్తి! మధుర

త్యావాప్తియున్ తత్తద

ర్వరసస్ఫూర్తియు భూషణంబులు తదీ

యాభిరవదాగ్రీతిన్.”

అని పండితులనే తలబూపించిరి.

వీనుమిగిలిన ఆధునికకవయిత్రులలో నొకరగు
నీతాంబగారు

“ శ్రీకల్యాణయుతంబులౌ సుగుణముతో

చెక్కినవిజ్ఞానమున్

లోకంబులో వినుతించు కీర్తి, విదుషీ

లోకంబు లగ్నింపఁగా

సాకల్యంబునట్టి గ్రంథరచనా

శక్తు ల్విశుద్ధాత్మయున్

మీకు నల్లె మఱెందు గాన వరల

దేవి కాంతాలోకన్.”

అని శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారిని ప్రశంసించియున్నారు.

ఇట్లే శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారు విసుగెరుగని హృదయ
ముతో గ్రంథముల నెలయించి ఇతోధిక సుప్రతిష్ఠ
నార్జింతురని ఆసించును. (సశేషము)

తుంగభద్ర*

దీపాల పిచ్చయ్యకాశ్రీ

(సంపాదకుడు)

కేంబుల్ మకరీంద్రముల్ కమతముల్ భీతిల్లి ద్యోమార్గమున్

దాఁకన్ పెల్లు గుభల్గుభల్రవళి చెందంగన్ నిమజ్జనా

నీకాఘాఘసమీరడింభకుల నిర్మదాహిరూపైన నీ

రాకన్ గంటిని, కాపుమంటిని, సుభద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

పొంగన్ ఫేనము లుప్పతిల్లి ఝరముల్ పుష్పాళ్లు తేలాడఁగాఁ

దుంగత్మోధరముల్ వకావకలుగా, తుంపుర్లు మిన్నంటఁగన్

రంగదీర్ఘముఘుమంఘుమార్భటులు మీఱన్ ధాటిగావత్తు వా

రంగదీర్ఘత్తరంగరక్షణసముద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

* నీ నీచాటువులను నేకరించి చిరకాలమయినది. రచయితేదను, సాధుతరపాఠమును నా కింతవఱకును
లభింపలేదు. ఎఱుకగలవా రెఱిగించురుగదా యని యిట్లు ప్రకటించితిని. — సంపాదకుడు.

కమనీయంబగుతావకీనఘనజాగ్రత్తుంగకల్లోలనం

భ్రమముల్ చూచినయంతః బాపములు దూరంబయ్యె, మజ్నురె! మే
లమరె, మంజులకంజపుంజమకరందాస్వాదమాద్యన్నట
దృఢమిందిందిరబృందరూపకరణముద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

రకపుంధాటికి గుండ్లుపెల్లగిలి పార్లన్ దేలి తూగాడి పో
టికి నొండొండు వడిన్ దగర్లగతి డీడీతాకు తడ్డంకృతుల్
నికృతిం గూర్చు భవప్రజంబునకు మేలే! తల్లి! భాన్వచ్చసాం
ద్రకనత్కంకణవారితార్థిభవనిద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

నిండాల్లై భవనీయచండతరనిర్మిద్రప్రవాహంబు పె
న్గొండల్ క్రిందునుమీందు చేసికొని రాఁ గుప్పించి, చెంగించి యు
ద్దండాభంగతరంగసంచయము లుద్యత్కాంతి నుసృంగి మా
ర్తాండుం దాఁకు నదేమిచోద్యమె సుభద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

ఘట్టా లుట్టిపడన్ బెడబెడలు వక్కాణింపఁ బైపైఁ గర
శ్రిట్టిట్ట దుముకన్, పతద్గిరిశిలానోన్మాతినంఘట్టనో
ద్య..... పటువిభానంబునన్ వత్తు వౌ
దట్టంబై; ప్రతి నీకు లేదు గుణభద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

కొండల్ బెండువడన్ గుడుంగములు నుగ్గున్నుచమై కూల బ్ర
హ్మాండం బల్లలనాడ బోరున నముద్యద్ధాటికాఘాటికా
చండోచ్చైర్గతి వచ్చు నీ కిదె నమస్కారంబు, కాండస్థవే
దంబోత్తుండనముష్ణితాంబునదనిద్రా, తుంగభద్రదానదీ!

భీముడు కర్ణామల ద్వంద్వధముగో కర్ణుని
నూకలసంభవునిగా నెరింగి వసుమ తూలవాడగ
దుర్యోధనుడు కడునలగి భీమునికిచ్చిన ప్రత్యుత్తరము :

సూరలజన్మంబు సురజన్మంబును,
నేలులజన్మంబు నెలుగనగునె ?

.....ఘటసంభవుడుగాడె కీర్తిపరుడు
వరుగు ప్రోణండు, విప్రులవలన బట్టి
రైక సత్కృతియుల్ ఘను లవనిగావ ?
కడగి మీజన్మములు నట్లగావె వినగ ?

ఆది ౬-౫౦.

ఈనిందలలోగూడ ఆచార్యుల ఘట్టమువరకు పూజ్య
భావమే కాన్పించుచున్నది. వీరు సురజన్మముకాబోలు!
సూరలను యుధిష్ఠిరభీమాష్టమల విషయమున “కడగి”,
“వినగ”, “మీజన్మములు నిట్లగావె” అని ముఖావ
ముగ (వివరణరహితముగ) చెప్పుటలో నేనోరహస్య
మున్నటుల కాన్పించుచున్నది ఇతను ఘర్తుకు,
మఱియు కోపముగో బర్కినాడు, కావున దీనికిమీ
లెమ్మని ప్రోసిపుచ్చక సత్యాన్వేషణమునకై ప్రయ
త్నింతుము. ఈజిజ్ఞాసలో తప్పేమికలను ?

దూర్వాసమంత్రము

దూర్వాసమంత్రప్రభావమును మనము సవిమర్శ
ముగ పరికిలనజేసినగాని సైసత్యాసత్యములు స్ఫురిం
చవు.

కర్ణచరిత్రము

‘నూర్మొందును నీకు నుర్వాసుండిచ్చిన వంబును
మంత్రంబు కక్రిము నెలుంగును, మదీయదర్శనంబు వృధ
కాదు. నీయభిమతంబు నేయుదుననినం, గుంతియిట్లనియె.

నీకు మంత్రకక్రి యెలుగక వేడితి,
గవ్య కిరియు గోరగాను నాక,
నాకు గర్భమైన నాతలివండులు
జాట్టులును నన్ను జూచి వగరె ?

అనినవిని నూర్మొందు దాని? గుడికించి, నీకు సద్యో
గర్భంబుక బుత్తు డుప్పవిల్లు నీకన్యాత్వంబును దూషి
తంబుగా దోషకుండుమని వరంబిచ్చిన దక్షుణంబ
యక్కన్యకకు సంకుమంకునంశంబున గానీనందె,’

ఆది. ౫౨౩-౨౫

కర్ణుడు జన్మించె.

ఆరణ్యపర్వ కర్ణచరిత్రము

‘.....ప్రభాకరుండును నిజయోగబలంబున
మూర్త్యంతరంబు గరియించి, మంతిపాటికిం జనుచుంచి
మధురస్వరంబున.

ఆర. ౨, ౩౨౬

నీనాడ నైతి, ననగ్రియంబు
నీకు నెయ్యది! యొకరింకు? నిజము సెపును
యనిన బహలి యిట్లు గమలాత్తుతోడ.

౩౨౭

కార్యమె గ్గటియును లేదు కాతుకమున
నేనుమంత్రంబు నొడింతి నింతమాత్ర
జేసి నీ విచ్చికికిని విచ్చేయనేల ?
దినికి నరకుమ క్రమ్ముట జేవనీవు.

౩౨౮

అనిన దానికి నూర్మొం డిట్లనియె.

౩౨౯

ఇప్పుడు మదీయసమాగమంబున కొడ బడును,
నీకొరినయట్ల తనయుండు జనియించు. నిట్లు చేయని
నాడు భవజ్ఞుననీజవకులను భిస్మంబునీయుదు. మఱియు
నీదైన శిశువృత్తంబు లెలుంగక వంత్రింబు గర్వంబునం
జేసి నీకుపజేసించిన తాపను నీక్షణంబ నిర్దహించు. నిదె
యంబరంబునకుంకి యింద్రదాసురులు నీకతమ్మున

జిక్కుచదియున్న నన్ను నవ్వుచున్న వారు. వీరింతాడుమని దివ్యదృష్టియొద్దినం జూచి, కుంతిభోజరాజసంపద అమందలజ్ఞానివశయమచు దినేశ్వరుని కిట్లనియె. 336

* * *

మఱియు వనేకప్రకారంబుల దివాకరు నను నయింపి, యెట్లును గ్రమ్మరింపనేరక, తనకారణం బున గులంబునకు, గురజంబులకు నపాయంబునని తలపోసి భయంబు మిగుల దెవననేసి యవనికిట్లనియె. 337

బంధుమిత్రులైన నను, ని

గృంధముమొయి ధర్మబాహ్యుపమన నలిన

బాంధవ, యిటు నేయుటయును

బంధురభవగీయకీర్తి పతితిమగానే? 338

అయ్యిందుముఖిఁ జూచి యిట్లనియె.

* * *

తరిదగద్రాలును బాంధవజనములు

గాదు నీయానికి గర్తలు, కను నీవ

యొడయుకాలపు నీకు నుజ్వలాంగి,

కామంబులెల్లను గామించిపోగుట

నయ్యె గన్యాకబ్ధ మట్లుగాన

నాత్మతంత్రత్వంబునందు నీ కిన్ద్రులే

నే, నేలనడకు ధర్మతరంగా,

మత్సమాగమమున మదిరాక్షి, నీదుక

న్యాత్రతంబు జెడకు, నంపమందు

నధిక శేష ముపయమగు, నిన్ను నొక్కనిం

చియును బొందుకుండు తన్మిత్ర మున. 339

అని యొడంబడిచి, సూర్యుండు తత్సమాగమం బునం బ్రీతుండై, దానికి గర్భాధానంబుచేసి, గగం బున కరిగె నంత.....గర్భం బభివృద్ధి క్తం బయ్యెను, బ్రభాకరు మహిమంజేసి లోకవిదితంబు గాకుండెం. దత్ప్రకారంబు దాదిమాకుకొక్కరియ యెఱుంగు, నిట్లు వర్ధిల్లుచుం బయనమాసంబున నొక్క నాటి నిశాపమయంబునం గన్యాంతఃపురంబునందు 339

కర్ణుడు జన్మించెను.

ఇట్లు జన్మించిన యశ్వకుం జూచి, బోకాపవాదభయ మునకుం దలరి, యాక్షణంబ యొక్కమంజసలోన

నబ్బాలకుం బదిలంబుగా నిడి, దాని నతిదృఢంబుగా దెప్పబంధించి, సఖియును, దానును గొనిచని పురసహిప గతంచైన యశ్వనదీప్రవాహంబున విడిచి, కుంతి యంత యు సంతాపంబున నిట్లని విలాపంబునే సె. 340

పాక్షలు దీర్ఘభాగము నుల్లేఖించితివని విసిగి కొనక ఇందలి స్వాంశ్యమును గ్రహించువు. పురాణమే కాకపోయిన ఇదియొక ప్రబంధమట్లము. ద్వీప్రకార మగు కర్ణజననమును చూపితిని (ఇది అందిరేగినది). మొదటికర్ణ దైవికము. కాని, “మదీయగృహంబు వృథ కాదు నీయభిమతింగా నీయును” అనుటలో దాంప త్యము (సమాగమము) చూచింపబడినది. రెండవకర్ణ పైనివయమును వ్యాఖ్యానముచేయుచున్నది. కాని దీనిలో దైవికనూనుషిక్రియలు మిత్రముగ కన్పించును.

సూర్యానుమంత్రోపవేళి వృద్ధైంతము నాకర్ణించి కుంతిని మోహించిన ఒకానొకపటప్రభాకరుడ, ఈ నాటకమాడినా డని తిలంపవచ్చును. దాదిమాకురు సహాయపడియుండెను. శీకపోయిన, “మదీయ సమాగ మంబున కొండంబడును, నీకోరినయట్లు తనయందు జని యించు. నిట్లునేయునినాడు భవజ్ఞననీజనకులను భస్మంబు నేయును. మఱియు.....నీకుపదేశించిన తాపము నీ క్షణంబు కర్ణహింతు” అనిచెడిరించుట, “తల్లిదండ్రు లును బాంధవజనములు గాని నీయానికి గర్తలు” అని స్వాతంత్ర్యము ప్రేరేపించుట, “నీవేల నడకు ధర్మతరంగా” అని ధర్మానిరణంపరాయణునిగా తన్ను నిరూ పించుట, “మత్సమాగమమున మదిరాక్షి నీదు కన్యా ప్రతంబు జెడకు.” అని నమ్మించుట, “నిన్ను నొక్క నిండుయు బొందుకుండు తన్మిత్ర మున” “అని యొడం బడిచి సమాగమమున ప్రేమిండు” గుట ఇదియన్నియు విశ్వాససాధనములు కావు; వశికరణంత్రవాదములు; స్వీకృతప్రభాకరపాత్రాభినయములు.

ఇంతేకాక “గర్భం బభివృద్ధి క్తంబయ్యెను బ్రభా కరుమహిమంజేసి లోకవిదితమగాకుండెం” ఈనుహి నుయే నిజమైన “దత్ప్రకారంబు దాదిమాకుకొక్క రియె యెఱుంగు” అనుటలో ప్రభాకరుమహిమ తన్మ

చున్నది. ఏ యన, ఈ దాదిహతురు పై సమాగమ ముపుడు వెంబడియున్నదైనను దానికి తెలియకుండ నుండవలెను. ఇట్లునే కుంఠి కర్ణుడు పుట్టినపుడుగూడ ఇతరులతో పాటు దాదిహతునకు తెలియకనే కుంఠి ఒక్కరియే పుట్టినది అశ్వనదీ ప్రవాహమున విడచియుండవచ్చును. లేదా ఒకానొకచానీకన్య బిడ్డ నిచట కని దిగవిడిచి పోయినదని ఇతరులకు, దాదిహతునకు చూపి బిడ్డను పెంచియుండవచ్చును గదా! పై కారణములచే దాది హతురు "ఇచ్చుం గృతస్మాతయై" న కుంఠియు అ బలాత్కార ప్రభాకరుని పాలబడిరి. కావున గర్భము దాచి, పుట్టున నదిలో విడచుకృత్యములలో దాది హతురు బాసటయైనది. కపట ప్రభాకరుడు కుంఠిని నమ్మించుట ఒక వింద్రజాలికమునుకాతము చేసెను. కాని ఇది బాధకముగాను. నమ్మికకు కారణము ప్రభావ మైన బాధకమెయ్యదు. "ఇంద్రజాలికులు నీకతమ్మున జిక్కుకడియున్న నన్ను నవ్వుచున్నారు వీరింజూడు మని దివ్యదృష్టియిచ్చినం జూచి" నమ్మినది. ఇందరు సురులు జూచుచుండ "కుంఠి భోజరాజనంజన అతుండ లజ్జావింశతయేను" న్నదాని నెటుల కపట ప్రభాకరుడు కలసెను? వింద్రజాలికమును ప్రభావముగ నమ్మిన కుంఠికి, తనవారి వంశహీనతప్ప మఱేయియు తోచ లేదు. ఇక కపటితో? వింద్రజాలిక సురులు వీరసమా గమమును జూచబాలరిన నమ్మిక. కథనచదుటకు ఇబ్బంది లేదు. లేదా కుంఠివిషయమున పంతులు వైచిత్రానిన బృందమునకచ్చును.

ధర్మరాజు జననము

విరోధముల పరికింపుడు.

నే నేనేల్వు నారాధింతు నానతిమ్మనిన సంత సిల్లి కుంతీదేవికిం బాండురా జిట్లనియె. అది. ౫-౯౧

(ధర్మని) నియోగించిన గుంఠియుం బరికి బ్రదికెనుకేసి, సమాహితచిత్తయై మహామునియిచ్చిన మంత్రంబు విధివంతులుకేసి, ధర్మని నారాధించిన, నాధర్మండును యోగమూర్తిధరుండై పచ్చి వరంబిచ్చి

నం, గుంఠియు తత్ప్రసాదంబున గర్భంబుదాల్చి సం వత్సరంబు పరిపూర్ణంబగుటయు. అది. ౫-౯౨

ధర్మరాజు పుట్టెను.

ఇచట "యోగమూర్తిధరుండై వచ్చి వరంబిచ్చి చసెను." కర్ణ జననమున "యోగమూర్తిధరుండై" "నూర్మగు తత్ప్రమాగమంబున బ్రీతుండై దానికి గర్భాధానంబుసేసె" ఒకే మార్వాసమంత్ర ప్రభావ ఫలితములు పరస్పరవిరుద్ధములుగ నున్నవి. ఒకచో సంగమసంతానము, అన్యత్ర సమాగమరహితము. ఒక చోట పదిమాసముల ప్రసవము, మరియొకచో సంవత్స రము.

ఒకవేళ ధర్మరాజుగూడ సంగమము గావించినా డనుకొనదునిని, పాండురాజు సమక్షము. అయినను ఆతనికి తెలియకయే, యోగమహిమచే జరిగియుండవచ్చు ననిన, కర్ణ జననమున దాదిహతునకు సమాగమ గర్భ రహస్యములు తెలియవలసిన యావశ్యకములేదు. ఫలితి మేమన, కుంఠి యాయాదేవతలను మార్వాసమంత్ర ప్రకారము ఉపాసించుచు, రహస్యసమాగమమును జరు పుట లోకాచారమై యున్నది.

అర్జున జననము

మార్వాసమంత్రమునకు మరియొక విరోధము కలదు, చిత్తగింపును.

ఇట్లతినిష్ఠ నేక దృష్టితుండై తపంబు సేయుచు, గుంఠి నొక్కసంవత్సరంబు వ్రతంబుసేయంబంచయున్న నప్నాంసురాజున కింద్రుండు వ్రతత్వమై (పుత్రవర మిచ్చెను). అది. ౫-౧౧౩

పాండురాజు "నియోగించినగుంఠియు దొల్లింటి యట్ల మార్వాసుండిచ్చిన మంత్రంబున నింద్రు నారా ధించిన తత్ప్రసాదంబున గుంఠికి, ౫-౧౧౪

అర్జునండు కలిగె.

మార్వాసుమంత్ర ప్రభావమునకు ఇంద్రుడువ్రత్య తమై సంతానమునిచ్చియుండగ, పాండురాజు ఏకపాద

స్థితుండై, పుత్రసంతానార్థమై ఇంద్రు నారాధింపసేల? త్రిలోకవిజయుం బడయుటకుకాబోలు! ఈత్రిలోకవిజయనకు దూర్వాసమంత్రజనిత కర్ణుడు ప్రతియోధ. ఈ శ్రీకృష్ణుని నాకళ్యముచే కర్ణార్జునుల బలాబలములు తెలియును:

నీచేతను నాచేతను
వరముడిగిన కుంతిచేత వాసవుచేత
ధరచేత శల్యుచేతను
అరయంగా కర్ణు డీలై నాద్ధురిచేతక.

అప్పటికి పాండురాజు ధృతరాష్ట్రులకు విరోధములులేవు. త్రిలోకవిజయు డెందులకు కావలసివచ్చినది? ఏతపంబులేక కలిగిన భీముడు బలహీనుడా? ఇంద్రవరముండగ దూర్వాసమంత్రప్రసక్తి మరల సేలకలిగినది? దీనిచే నేర్పనునదేమన, భీముని తదనంతరము ఒకసంవత్సరము సింహకోశవోషముచలన కుంతి సంతానము బడయుజాలకపోయినదిగ నూహింపవచ్చును. ఇంద్రవరముకంటె దూర్వాసమంత్రప్రభావమే ఉత్కృష్టమైనది. కాని చివరకు దానికిని సమాగమ మవశ్యకము. మగ్ధ్యతపస్సు వర్ధిల్లము. కాని “పాండురాజువియోగ దుఃఖితలై యున్నవారి వారిది యమృతములయం దొక్కవృద్ధతపస్వి మునిసహస్రాసుతులంగాన నిట్లనియె. ఆది. ౫-౧౫౧

భానునిభుండు పాండుజన
పాలుడు ఘోరతపంబుజేసి ధ
ర్మానివాసవాక్యముల
దైన వరంబున శక్తిపేర్చియో
నీ నరనాధనందనుల
నేవుర వంశవివృద్ధిపాంటె బం
చాననసత్త్వలం బడసె
నాశతశృంగమహానగంబునన్. ౫-౧౫౨

ఈ మునివాక్యములో దూర్వాసమంత్రప్రసక్తియే లేదు. పాండురాజు ఘోరతపమే కారణముగ జెప్పబడినది. ఇంతకుపూర్వము నూదించిన ఇంద్రతపస్సు తప్పు పాండురాజు సంతానముకొరకు మరేమియు

గావించలేదు. ఇందుకు ప్రమాణము. బ్రహ్మలోకంబు నకు బోయెడు మునులుచెప్పిన వాక్యము—

“.....మునులు గరుడించి యోగదృష్టి ననాగతంబెరిగి నీవపుత్రకుండవుగావు. దేవాధిష్ఠితంచైన సంతానంబు నీకు ధర్మానిలకృతాశ్విములబడంబున నగు, నక్షయబోకంబులు బడయుదువు గావున సంతానార్థంగా యత్నంబునీయుము. ఆది. ౫-౭౦

దాని కీక్రిందిప్రయత్నము గావించెను—

పితృవరుల ఋణముదీరదు అని దుఃఖించి మృగశాపముదలంచి తనతలన సంతానంబయ్యెడువిధంబు లేమియెరింగి యొక్కనా దేశాంతంబున కుంతి కిట్లనియె.

౫-౭౨

.....నొండుదక్కి సం

తానము నాకు నయ్యెడు వి

ధంబొనరింపుము ధర్మసంస్థితిన్.... ౫-౭౩

ఇతఃపూర్వము వానప్రస్థాశ్రమమున తపస్సుకావించినాడె కాని సంతానముకొరకు కాదు. మునలవాక్యములోని “దేవాధిష్ఠితంచైన సంతానము” నకు ఈక్రిందివ్యాఖ్యానము గనునించినచాలును. ఇది శతశృంగమునిది—

కురుకులవిస్తారకులు దేవనూర్తులు యాధిష్ఠిరభీమార్జున నకులసహచేవులనగా దేవాధిష్ఠితనామంబులు దాల్చిన(౫-౧౫౫)వారేకాని దేవతలకు కలిగియుండలేదని దృఢపడుచున్నది. ఇంతేకాక కర్ణుడు తన జన్మవృత్తాంతమును కుంతికిచెప్పటలో:—నూరార్జున గ్రహంబునంజేసి నింట్లంబుగాక తక్కినేనియు, నాజన్మంబు పరమరహస్యంబైయున్నది దీని బ్రకాశంబునీయుట మన కెంతమేలదియునుంగాక. (ఉద్యో. ౪-౬౩.)

ఈపరమరహస్యమును మరియొకవిధముగా దలచెదకేమో. కుంతి కర్ణునకు రాజ్యాకాంక్ష పురికొల్పునప్పుడు “దీని బ్రకాశంబుచేయుట మన కెంతమేలు” అనుటలో గూఢార్థ వివిధియున్నది. అది సత్యవతి చేదవ్యాసుని విదిత్రవీర్యశ్రేణులందు పుత్రార్థమై

నియోగించిన సారాంశమైయుండును. కర్ణశు తనపరాభవమును స్పష్టముగ చెప్పబాలకపోయెను.

ఇక్కడ రాజమహితల యందు శర్యస్థితింబు త్రోవైతిగానించెడ వీరలు నాచెప్పిన వ్రతం బొకవత్సరంబు నేసి శుద్ధాశ్వులనుదురేని సస్పృశులుపుట్టుదురని సత్యవతి యిట్లనియె. ఆది, ౪-౨౪౬

ప్రకటముగ వంశవిస్తా

రతులస పుత్రకులఁ జెప్పెరం బడయును”

ఈపద్యలు ప్రభాకమున ఆరాజ (ఆది. ౪-౨౪౭)

కము నొకకారణముగ జూపినదిగాని భిష్మునుండగ ఆరాజక మెట్లగును. ఈయన శృతరాష్ట్ర పాండురాజుల యుక్తవయస్సువరకు ఆరాజకములేక పాలించలేదా? కావున రహస్యవృత్తిలేక మంత్రతంత్రములతో

పాటు కారణసిద్ధమగు దాంపత్యమును నూచించినది. కర్ణాభిప్రాయ మిదియేయని స్పష్టముగ కాన్పించుచున్నది.

(వృద్ధతాపకుడు చెప్పిన పాండురాజు ఘోరతపస్సు) — కుంతి దూర్వాసమంత్రమును చెప్పిన కారవులకు ఏమైన దుఃఖాలు కలిగి పాండుపుత్రులకు రాజ్యాధ్యక్షత లేకపోవునేమో యని తలంచి ముస్పష్టముగాని, (కుంతి ఉపాసనాదేవతలను, లేదా పాండురాజు పేర్కొనిన దేవతలను) సత్యమును ఘోరతపస్సుగా చెప్పియుండెను. కావున కుంతిరహస్యసమాగమ పురుషు డెవ్వడో మరియొకమారు విచారితము. ఇంకను మంత్రప్రతిబాధకములను ఆచూసందర్శముల నూచితిమను.



చట్టికోన జలపాతము-జయపురము

M. V. S.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును
శగ(గనేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడినదివ్యాషధము



Beware of Imitation.
Watch COCK BRAND
Before buying.

గనోకిల్లర్ (రిజిష్టరు)

శరీరవ్యాధులు ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయలైన వ్యవసాయ పుచ్చుకొనినను
నిరముకులుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్సినులవలననుగూడ లాభములేక
పోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని
చూచుడు, పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శరీర
సంకటమైనను మట్టి మాత్రవ్యాధులపై నను స్త్రీలపై నను పురుషులపై నను గనో
కిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మాత్రము గూఢీగా నెడలును. మాత్రముపోవుచున్న
పుడు కలుగుమంటు తగ్గిపోవును. మాత్రనాశమునందులవాపుతీసిపోవును. శగవ్యాధి

(గనోకిలోకము)వలన మాత్రము బొట్టుగా పగులు, మేహరోగమువలన మాత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మాత్ర
ద్వారముయొక్కవాపు, మాత్రద్వారముయొక్కచుట్టువుండు పోకయొక్కవాపు, మాత్రాశయముయొక్కవాపు
లేక మాత్రతిత్తియొక్కవాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనో
కిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము(సెము)పోవుట, మాత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. ఖగీరు
50 మాత్రలుగల సీసాగు, 8-0-0. కృత్రిమములు చూచి భ్రమకలవలదు. మా పుంజుమార్గు గమనింపుడు.
ఓ. పి. చార్జీ ప్రశ్నోక్తము అప్రమ:—డాక్టరు సి. యన్. జస్సాని, 30 గాగు వెనుకనోడ్డు, బొంబాయి 4.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4
Madras Agents:—DADHA & Co, 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras.

WIN Rs. 3500/-

First Prize Rs. 2000/- to
be given to the senders of
all correct solutions.

Special Prize Rs. 1500/-
to be given to the senders of
first 20 correct solutions.

What you have to do ?

Fill up the six blank spaces taking any
figure from (Zero to 24) so that each row
of three total exactly 36 (Thirty six)

Rules:- An entry fee of Re. 1/- is payable
with every solution by M. O. Plain paper
entries are accepted. Prizes will vary as
entries permit, in case of ties, the prizes are
equally divided. All correct solution is
that which agrees with manager's sealed
one & deposited with Simla Bank Ltd.,
Ludhiana. The decision of the
manager is finally & legally binding.

Closing date 30-4-35 Result date 7-5-35

All Correspondence & M. O. to:-

Manager, The Standard Prize Puzzle
Competition Office,
LUDHIANA No. 2, (Punjab)

ఆత్మకథ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

శతావధాని,

వేలూరి భివరామశాస్త్రిగారు తెలిపించినది

ప్రకాశకులు:

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

వెల మొదటిభాగము రు. ౦-౧౨-౦.

రెండవభాగము రు. ౧-౦-౦.

కొలదిప్రతులే కలవు. త్వరపడుడు.

మేనేజరు,

ఆంధ్రగంధమాల,

నెం. 7, తంబుకెట్టిపేథి, మద్రాసు.

శ్రీ భ గ వ ద్గీ త

(సంస్కృతము— తెలుగులిపి)

శ్రీ చెల్లంకొండ రామారావుగారి భాష్యార్కప్రకాశవ్యాఖ్యానముతో, నాలుగుసంపుటములు, దాదాపు 1420 పుటలు, రాయలురైజా, చక్కని కాగితములు, ముచ్చటలుహర్పు అచ్చు, అందమైన అట్టబైండు. వెల సంపుటము ౧-కి రు. ౧-౮-౦.

గుంటూరుమండలములోని బుమడిపాడు గ్రామవాసులు శ్రీయుతులు కీ. శే. చెల్లంకొండ రామారావుగారి భాష్యార్కప్రకాశమును వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నారు. ఈభాష్యార్కప్రకాశము శంకరభాష్యమునకు మెరుగు పెట్టునదై యున్నది. వీరు, శంకరాచార్యులు వ్యాఖ్యానము చేయక వదిలివేసిన భాగమునకు వ్యాఖ్యానమును, వారు వ్యాఖ్యానముచేసిన భాగమునకు పదాన్వయమును గావించిరి. సంస్కృతమున కొంచెము ప్రవేశముగలవారు గూడ సులభముగ నర్థముచేసికొనదగినంత సులభశైలిలో నీవ్యాఖ్యానము వ్రాయబడియున్నది. అందరును ఈ గ్రంథమును జదివి గీతల పరమార్థమును దెలిసికొని యానందింతురుగాక!

జీ వ న ప్ర భా త ము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మముగారు, B A., Murugan the Tiller (మరుగ్గా డి టిలర్) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన గుప్తసిద్ధాంతము కిది యనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. పాశ్చాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్యదర్శనములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల శ్రాస్త్రది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. గ్రామ రకెల పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రము.

బ న వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమతప్రతిపాదకముగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియొక్క తత్పూర్వము తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయొక్క చరిత్రములను సరసముగను, పాశుకులు మనసుకరగి తన్మయలగునట్లుగను, కవి వర్ణించినాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల బాలువార్చి రచనమున ముద్దులుగురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మండలములకు శిందిన పెక్కు తాళపత్ర మాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు నూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచియించిన అమూల్యముగు పీఠిక (129 పుటలు) ఇందు గలదు. ఆకాలపుటపూర్వపారస్పర్య చారిత్రిక విశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యెచ్చిహార్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిది యత్యంతోపకారకము.

భా ర తీ య చి త్ర కళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఫ్తావిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రములపైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చరిత్రాడులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును వెలుపునట్టి రివర్స్-వీక్ వర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్రకళాజ్ఞానుత్తములు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము.

వెల. రు. ౧-౧-౦.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, రంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

వ్యావహారికాంధ్రములో గ్రంథరచన సాగవలె నని కీ. శే. కవిశేఖర శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారితో కలిసి ఆంధ్రదేశములో ప్రచారముచేసి పండితుల చేత తిట్లుతిన్న యువకులలో నే నొకడిని. వాదించడముతోటి సరిపోతే ఆనాటి పండితులు నన్నంతగా తిట్టిపెండరు. మావాదము నుదాహరించుటకు “విమర్శాదర్శ” అని పేరు పెట్టి పండితులు రచ్చకెక్కి వాదించేటప్పుడు ఉపయోగించే వ్యావహారికాంధ్రమున సాహిత్య సమీక్షణములు ప్రచురించి తిని. గ్రంథము ముప్పైరెండుపేజీలదే. అయినా దాన్ని తిడుతూ “ఆంధ్రభాషా సంరక్షక సమాజమువారు” మూడు వాల్యూములు ప్రచురించిరి. అప్పటిలో నామిత్రులు ఉమ్రే ఆలీషా కవిగారు నన్నా వాల్యూములను గురించి అభిప్రాయమడిగితే “నేను చేసిన రచన గ్రాంథికాంధ్ర సూత్రములకు విరుద్ధముగా ఉన్నదని వారు చేసిన ఖండన కన్న పిచ్చిపని నాకు కనబడదు” అంటిని. ఆనాటి వాదప్రతివాదములలో డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ తెలుగు (“Defence of Literary Telugu”) అని ఒకరచన బ్ర. శ్రీ. జయంతి రామయ్య పంతులుగారు ప్రకటించి యుండిరి. అప్పటి మా వాద ప్రతివాదము లెట్లు సాగినా ఈ గాకినినంపత్పరారంభములో చూచుకుంటే

వ్యావహారికాంధ్రవాదమే నెగ్గినట్లు ఆంధ్రదేశమంతటా ప్రతికలమూలమున విజయభేరి వినబడుచున్నది. ఆనాటి పండితు లిప్పటికీ మిగిలియున్న వారి కిది యంతయు ప్రళయాగ మమువలె తోచును. బ్ర. శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులుగారికిన్నీ అట్లే తోచినట్లు ఈమధ్య వారు ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు (Andhra University) పక్షమున రాజమండ్రిలో చెప్పిన ప్రసంగముల రిపోర్టులవల్ల తోచుచున్నది. వ్యావహారికాంధ్రమువల్ల వారు “డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ తెలుగు” (“Defence of Literary Telugu”) అన్న గ్రంథములో చేసిన విమర్శలే తిరిగి చెప్పట చూడగా వారు బ్ర. శ్రీ. మల్లాది సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారి “అనుశాసనము” లోని ప్రయోగము లయినా సర్వాంధ్ర జననము లని అంగీకరించునట్లు తోచదు. ఆంధ్రలక్షణకర్తలగు కూచిమంచి తిమ్మకవి, అడిదముసూరకవి, చట్రాతి లక్ష్మీనరసుకవి వంటివారే బ్ర. శ్రీ. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, పూర్వ కవికృతము లగు కావ్యములనుండి “సర్వ లక్షణ సారసంగ్రహము”, “కళాసంశయవిచ్ఛేదము”, “విశేషాంధ్రము” వంటి గ్రంథములం దంతకు ముందటి లాక్షణికు లుదాహరింపని ప్రయోగములు సూత్రీకరింపబడినట్లే మననాటి ఈ

“అనుశాసనము” నందును క్రొత్తప్రయోగములుదాహరింపబడినవి. చిన్నయసూరిగారుదాహరింపని ప్రయోగములు ప్రౌఢవ్యాకరణములో వైకౌనలేదా? ఆంధ్రలక్షణగ్రంథరచనా సంప్రదాయముప్రకారమే అంగీకరింపబడిన ప్రయోగములనైనను వ్యావహారికము లని సాకుచెప్పి అంగీకరింపమని భీష్మించుటకన్న గ్రాంథికాంధ్రమునకు బ్ర. శ్రీ. రామయ్యపంతులవంటి వారు చేయగల యపకార ముండదు. “అనుశాసనము” లోని క్రొత్త ప్రయోగములవంటివి పూర్వ కవి ప్రయోగము లెన్నో మ. రా. శ్రీ. గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు ప్రచురించిన వ్యాసావళులలోను, “బాలకవిశ్వరణ్యము” లోను ఉదాహరింపబడినవి. వచ్చే “ఆంధ్ర

సాహిత్య పరిషద్వార్షిక సభ” లో శ్రీ రామయ్యపంతులుగారు “అనుశాసనము”ను, “గిడుగువారి గ్రంథము”లను కలిపి పరిశీలించి గ్రాంథికాంధ్రప్రయోగ విపులీకరణమునుగురించి నేటి రచయితలకు ఆచరణయోగ్యమగు తీర్మానమును చేయించినయెడల గ్రాంథిక వ్యావహారికాంధ్రములను గూర్చిన వ్యవస్థను తమ తరములో సమన్వయించిన వారై ఉండి ఉడుగుచున్న ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తును పునరుద్ధరించినవారగుదురు! నాడు సరియైన వ్యావహారికాంధ్ర విజయముగాని నేటి పరిస్థితులలో గాదు. నే డాంధ్ర గ్రాంథికమునకు యువాంధ్రరచయితలు జ్వాలాతోరణమే కట్టి విష్ణు వరంగమునే జ్ఞాపకము చేయుచున్నారు.

వినిమయము

కొంపెల్ల జనార్దనరావు

యోజనము కొల్చు దూరాలనుచి త్వన్తు

తైకలక్ష్యము నెత్తురు లడచి చూతు :

ఉత్తశోకము మృతికి వట్టోడి పేరు

బరుపు రెప్పల బ్రదుకు బోలొగ్గి లేపి.

* * *

కట్టినది అగ్ర మొకటి : లక్ష్యశిథిలీకృ

తప్రవృత్తిక మది వ్రీలి, తరుము పలిత

జైత్రవేదన నాలించు చఱవ, ముణిగి

బ్రదుకు పట్టు నాతలఁ గోర్కి- కుదురుకట్టి.

నాకు తెలుగుభాషయం దభిరుచి యుండుటఁ జూచి నాన్నేహితులు కొందరు కవిత్వము చెప్ప మని వేధింపసాగిరి. కాని నేను వారివలలోఁడక తప్పించుకొని చాల కాలము తిరుగుచుంటిని. ఏలయన పద్యము లల్లుట యన నాకు పెద్దపులినిఁ జూచినంత భయము. భావములు కొద్ది. భాషాజ్ఞానము స్వల్పము. ఇట్టి సహజలోపములకు తోడుగ ఛందోబద్ధ మారంభించినయెడల భావము లిగిరిపోవునను భీతాహము. కాని కొంతకాలము గడిపినతరువాత, నా న్నేహితులు పన్నిన వలలో ఁడవలసివచ్చినది. అదియెట్లు తటస్థించినదో చెప్పెదను వినండి.

నాన్నేహితులలో చాలమంది కవులు. నాసహాధ్యాయులు పెక్కుండ్రుగ్రంథకర్తలు. మీదుమిక్కిలి నాశిష్యు లనేకులు తెలుగులో పద్యములు చెప్ప నారంభించుటచేత నాన్నేహితులు నన్ను హేళన చేయుటకు మొదలుపెట్టిరి. ఇంతియ కాక యిటీవల తెలుగువారిలో పద్యములల్లుట వేలము వెట్టిగ ఫరిణమించినది. ప్రతిస్వల్పవిషయము నకు పద్యములు పరిపాటియైనవి. పుట్టినప్పుడు పద్యాలు; పుట్టినపండుగకు పద్యాలు; పెండ్లికి పద్యాలు; చావుకు పద్యాలు; దండనాధికారి యెదుట పద్యాలు; కారాగృహ ప్రవేశ

మప్పుడు పద్యాలు; ఖైదువిడుదలకు పద్యాలు; స్వాగతానికి పద్యాలు; ఆసీమాంతానికి పద్యాలు. పద్యాలపిచ్చి యెంతవర కెక్కినదంటే, ఉద్యోగమున కర్జీలోపద్యాలు; రాజీనామా పత్రములో పద్యాలు. ఇంతమంది ఇన్ని విషయములను గూర్చి పద్యములు వ్రాయుచున్నప్పుడు నేనెందుకు వ్రాయలేక పోవలెనని రోషము జనించి యేదేని పద్య ప్రబంధమును వ్రాయ నిశ్చయించితిని. కాని ఛందశ్శాస్త్రము చదువలేదు. అందుచేత కొంతవరకు తటఁపటాయించి భావకవిత్వము చెప్పుదునా యని నాలో నేను వితర్కించుకొంటిని. కాని భావకవిత్వముచెప్పి శాస్త్రీయ కవులతో వాదప్రతివాదములకు దిగి 'కవి' బిరుదమును స్థాపించగలనను ధైర్యము లేక పోయినది. అందుచేత నేదో యొక రీతిని పూర్వపద్ధతినే పద్యములు వ్రాసి గ్రంథము పూర్తిచేయుటకు దృఢనిశ్చయఁడ నైతిని. అయితే విషయము తోచలేదు. ఇతివృత్త మేదియైనను గ్రంథాదిని కృతికర్త వంశవర్ణన ముండును గాన నన్ను గురించియే మొదటి పద్యము వ్రాయుటకు నిశ్చయించి తిక్కన భారతములోని "శ్రీయన గౌరినాటబరఁగు" అను ప్రారంభపద్యమును వ్రాసి యెదుట నుంచుకొని అదే వృత్తములో నీ క్రింది పద్య

మును అర్థరాత్రి యగునప్పటికి ముగించితిని. మరునా డాపద్యమును నా స్నేహితులకు చదివి వినుపింపఁగా వారు నా పద్యములో పదగుంభనము గాని, భావగాంభీర్యము గాని లేదని యాక్షేపించి నాకవిత్వప్రయత్నమును నిరసించుట కారంభించిరి. కాని నేను వారి యభిప్రాయము నంగీకరించుట కుద్యుక్తుఁడను కాలేదు. ప్రాచీనకవుల పోకడలు నాపద్యమునందున్నవని నావాదము. ఛందోభంగము లేక పోయినను పద్యములో సారములేదని వారి యాక్షేపణము. ఎంతసేపు వాదప్రతివాదములు జరిగినను మాతగవు తెగలేద. అంతట సామాన్యముగ కవులలో చూడనగు షరస్వర ద్వేషభావమే వారిలోను జనించుచుండునని గ్రహించి నాపద్యమును “భారతీ” పాఠకులలో బడవైచినయెడల నాకు న్యాయము కలుగునని నమ్మి మీకువిన్నవించుటకు నిశ్చయించితిని. నాపద్య మిదిగో :

“పుట్టితి స్లక్ష్యగర్తమున

పూజ్యుడనైతిని హూణవిద్యచే

పుట్టితి శ్రోత్రియోత్తములు

పూర్వ మొనర్చిన పాపకర్మచే

పుట్టితి పూరుషాధముఁడ

పుణ్యవిదూరుఁడ జ్ఞాన శూన్యుఁడక

పుట్టితిగాన నాపయిని

పూర్ణకటాక్షముఁ జూపుమిశ్వరా!”

ఈపద్యనిర్మాణమునందు చూపిన చాక చక్రమునుగూర్చి నేనే ప్రస్తావించుట స్వా

త్కర్తయైనను కొంతవరకు నా వ్యాఖ్యాన మవసరమని మనవిచేయుచున్నాను. ఏలయన, నేను వ్రాసిన పద్యములోని భావము నాకు స్పష్టమైనట్లు ఇతరుల కెట్లు స్ఫుటము కాఁగలదు? నా పద్యమునందలి రచనా చమత్కారము చదువరులకు వెంటనే గోచరము కాకపోవచ్చును. స్నేహితులు నాకవిత్వమును చులకనగా చూచుటచేత నావాదమును నేనే నిలవఁబెట్టుకొనుట కర్తవ్య మని యీ వ్యాఖ్యను వ్రాయుచున్నాను గాని సాక్షుల యొక్క గ్రాహ్యతాశక్తి తక్కువను దురుద్దేశముతో కాదని మనవిచేయుచున్నాను. ఈయిపోద్ఘాతముతో పద్యవ్యాఖ్యానమును ప్రారంభించెదను.

మొదటిపాఠము : పద లాలిత్యము

ఒకటి రెండు తప్ప తక్కిన పదము లన్నియు సులభమైనవి; సామాన్యముగ వాడుకలో నున్నవి. సరళమైనవి గాని కటు వైనపదములు లేవు. “స్లక్ష్యగర్తము” ను గూర్చి యొకటి రెండుమాటలు వ్రాయవలసి యున్నది. నాజన్మస్థానము ‘జువ్విగుంట.’ దీనికి సంస్కృతము ‘స్లక్ష్యగర్తము.’ దేశీయ పదములను సంస్కృతము జేసి ప్రయోగించుట కవినప్రదాయము. ‘పులికొండ’కు ‘వ్యాఘ్రగిరి’ ‘చీమకృత్తి’కి ‘పిపిలికా గర్తము’ మొదలగు ప్రయోగములు కొందరు పూర్వకవులు వాడిరి. “ముదిగండి” అను చిన్నవాగు సమీపమున నున్న లింగం గుంట గ్రామవాసి యగు లింగంగుంట తిమ్మ

కవి తన సులక్షణసారములో “వృద్ధ కుండి తీర” అని పొగడియున్నాడు. కావున “ప్లక్ష గర్త” మను ప్రయోగము సంప్రదాయ సిద్ధమగుటయే కాక పూర్వ కవులపోకడలతో నాచరించయమును సాటించుచున్న దని విన్న వించుచున్నాను.

రెండవపాఠము :

ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞానము లేకపోవుటచేత విరామస్థానములయందు ఒకటే పదమును వాడినానని నాన్నే హితులు పరిహసించిరి. ఇది సత్యమని నే నంగీకరించితిని. కాని యతి ప్రాసలజ్ఞానము లేనంతమాత్రమున పద్యము చెడిపోయినదా? ఏకాక్షరమైత్రీ, ఏకాక్షర ప్రాసలవలన పద్యమునకు మెరుగు రాలేదా యని ప్రాజ్ఞుల నడుగుచున్నాను. యమకము సొంపుగాదా?

మూడవపాఠము :

నాన్నే హితులకు తోచని కొన్ని విశేషములు నాపద్యమునందుఁ గలవని మనవి చేయఁదలంచినాను. మొదటి చరణములోని “పూజ్యుడనైతిని” అను వాక్యము గౌరవార్థముగాని, శూన్యార్థముగాని కావచ్చును. కాని పద్యధోరణినిబట్టి పాఠకమహాశయులు

రెండవయర్థమునే గ్రహింతురుగాక ! పద్య శేషమునందలి మూడు చరణములును నా యర్థమునే రూఢిచేయఁగలవు.

నాల్గవపాఠము :

నే నవ్వైతి నగుటచే ‘ఈశ్వరా’ యని పద్యమును ముగించితిని. వైపులకు నినుపించు నప్పుడు ‘శంకరా’ యనియు, వైష్ణవుల యెదుట చదువునప్పుడు ‘మాధవా’ యనియు మార్పుటకు వీలున్నది.

ఐదవపాఠము :

నాన్నే హితులకు తట్టని విషయ మొకటి చెప్పెదను. నాల్గవ చరణములోని “గాన” అనుపదము వ్యర్థ మని - నా నిశ్చయము. అక్కడ కారణార్థపదమునకు బలము లేదు. కాబట్టి పైపద్యములో ‘గాన’ అనునది ‘పడి కట్టురాయి’ అని చదువరులు గ్రహింతురు గాక !

పట్టుదలకై బింకముతో వాదించితిని గాని సరసముగ పద్యములు వ్రాయుట కష్టమే. అందుచేత పైపద్యమును ఛందో భంగములేకుండ నెట్లనో వెళ్లనీడ్చి కవిత్వ ప్రయత్నమును కట్టిపెట్టి కృత్యాదితో నా చెప్పఁదలంచిన ప్రబంధమునకు స్వస్తి చెప్పితిని.

చక్కనిచిన్నది
చుక్కలరాణట !
పాటను వింటూ
పడతి నిలిచినది
చక్కని...

తెల్లనిచీరా,
వెల్లనిరైకా,
మెల్లోహారం,
తల్లోపూవులు,
చక్కని...

బిందె బుజానా
సందె నీటికై,
చెల్లోకలవలు
నల్లనికన్నులు
చక్కని...

కంఠమెత్తితీ
కలచుపాటలవి,
పాటలవింటూ
పడతి నిలిచినది
చక్కని...

చెరువుమెట్లపై
చెలియ నిలిచినది,
బంగరునీటిలా
ప్రతిఫలించినది
చక్కని...

సందెవెలుగులో
చక్షులు కలిసెను,
ఎట్టుని పడమట
ఇంతివెనకనే
చక్కని...

పాటేభామై,
భామే పాటై,
పాటభామలూ
పడమటిరంగై,
బంగరునీరై
పొంగెడు ప్రేమై,
చెరువుమెట్లపై
చిత్రాలయ్యిరి !

చక్కనిచిన్నది
చుక్కలరాణట.

చతుర్థాంకము

(విష్కంభము)

కన్యాకుమారికిఁ బోవువారి.

మోటారులో నారాయణభట్ట, భాగ్యయునుండును. అన్నంభట్ట పశ్చాత్తాపముతో మోటారు వారికిఁ జెడుదుమామిడి నుండును.

పాట

(కాంక్షి - అటతాళము)

అన్నంభట్ట—

- 1 ఎన్నెన్నో మాటాడి యెందలనో నేడి యెట్టెట్టలో బడితిని.
- 2 వన్నె వానియు లేక, వరిహీన చూపాకఁ గన్నెటికముకన్నఁ గడుహీనమే యెన్న.
- 3 తార్చి మనోరమ, మార్చిస్వయంతమ పేర్చి పాపసమితి, వార్చి జ్ఞానాన్ని.
- 4 హరిహర శీతత్వ, మరయక బోలత్వ పరుండెత్తినీచత్వ, మరత దాదతానమున.
- 5 కాసుమాత్రకుఁ దార్చి, కను కత్తయి కార్చి తల నన్నిటిని దూర్చి, కులము పోకార్చి.
- 6 భర్మకాస్త్రము వీడి, మర్మకాస్త్రముఁ బాడి కర్మమార్గము వీడి, దుర్మార్గము గూడి. ఎన్నెన్నో.

హాసినీ! పుట్టిననాటినుండియు నేజాంతయు నెఱుంగక మహారాజకుమారునితోఁ జెరిగి పెద్దవాడనై యాతనిచెరికాండ్రందఱలో నాతినిఁ గడుఁ గూర్చు వాడనైతి. నామనోదార్పణమునగదా! దిద్దువాడు లేక దూరదేశమున పొద్దుమాటి సంచరించి మహారాజు పంపుద్రవ్యమునుగూడ నాసేప్తవ్యసకన్యాయులకుఁ జాలక, చచ్చినుట్టపుశంకయలలోఁ దెగవచేసి “త్రవ్యస్య కాన్య” గతిఁ యిచ్చురీతి, ఇది, పది, చావు తప్పి కన్ను

లొట్టపోయి, యెట్టెట్టలో బడితి యెటబడితిని. అతని బలయునగదా! విదేశములందుసయితము సకలసంస్థల, సంఘముల, సంస్థానముల మెలఁగఁగలిగితిని. మొన్న నిరంజనకుమారునితో సమావేశమయి సంభాషించుకొను నేనుఁ గరిపెట్టికచ్చినమార్గములే మార్గము లనియు, నేఁ జదివినవియే గొప్పగ్రంథము లనియు, భరతఖండమున బుద్ధిమంతు లవలంబింపవలసిన సిద్ధాంతములుగాని, చదువఁదగిన గ్రంథములుకాని లేవనియు, దృఢముగ నమ్మియుంటిని. ఇచ్చటికి వచ్చినవాలునుండియు నిరంజనకుమారుడు తానుసద్గురువులవలన నెఱిగి యవలంబించుచున్నమార్గముల, బోధములకాడలు తెలిసిన కొలదియు నాయభిప్రాయములు మాటులున్నవి.

బుద్ధిమతీదేవి నిజముగ దేవత గాని మానవస్త్రీ గాదు. ఆవినయము—ఆశ్రీతి—ఆమార్గము—ఆయోగ్య—ఆభక్తి—ఆయామముగలయానుకూల్యము—లోకమునందెచ్చటను గానరాదు. అట్టి మహాపతిత్రత లుండు రని పాశ్చాత్యదేశవాసు లూహింపనైన నేరదకదా! నిరంజనకుమారుని నామె చాయకల ననుసరించును. చనవున బుజ్జించి పతి తన్నుడిగినపుడు క్రొత్త పెండ్లివాఁడు తొరఁదగిన బెన్నెని యుంచి వివాహంబు నేఁ గోరఁదగిన దేది? నన్నుడిగితిరి గానఁ జెప్పెదను. మీతోఁ గూడఁ దీర్థయాత్రకుఁ బోవలయు నని యాన్ను దని తనకొరిక వెల్లడించిన దాయిల్లాలు!!! నిరంజనుడును వెంటనే మంత్రి సుదర్శనుని రావించి, మీము తీర్థయాత్రకు బయలుదేరఁదలఁచితిమి. ఈయన్నంభట్టును బూర్తిగ మాటివాఁడు. ఈయాత్ర పరిపూర్తి కాగానే యాతఁడు వివాహము నలంకరించి మీకుఁ దపస్సు చేసికొనుటకుఁ దన విక్రాంతి కొనసగును. మీయుగము నేఁ దీర్చుకొనలేను అని చెప్పి నిర్వాణజడగుతో నన్ను మంత్రినిఁ జేసెను. మొదటఁ గన్యాకుమారి కేగి యచటనుండి క్రమముగాఁ దక్కిన తీర్థముల కేగుట కేర్పాటు చేసి రాజదంపతులును, దామోదరీయు

నాయునిమానముపై నరిగిరి. విరోధాప్రవాసమునందు నాకై దిగులాండి కోపించిన మజ్జననీజనకులతో నన్ను మోటారుపై రమ్మనిరి. తేపటికిఁగాని వారిని నేఁగలయఁజాలను. ఆరాజదంపతు లీసరికి సమద్రతీరంబునఁ బ్రకాంతముగ బ్రహ్మసంధానముఁ జేయుచుందురు.

(ప్రవేశము నారాయణభట్టు.)

నారా—నాయనా! నాయనా! ను మృనాగులనుఁ జేసి యానట్టడిని దించువరల నేసేమకైనఁ బోవ నానొందిదుట లేదుగదా! బుద్ధిమంకుండ వయ్యెద వనుకొనుచున్న నాయకాలతలఁ ద్రెంపివైచితిని తండ్రీ!

అన్నంభ—వచ్చితి. వచ్చితి. ఏ మిట్లు చివాలన లేచి వచ్చితిరి? అమ్మ యింకను నిద్రఁ బోవుచున్నదా! మోటారుచదురుకొఱకు వెల్లిననాఁ దింకను రాలేదు. ఇప్పుడే యొకపావుగంటలో బయలుదేఱెను. అమ్మను సుఖముగ నిద్ర పోనిండు.

నారా—రిద్రా! పాదా! కోపయోమా! దెబ్బడిన్న ప్రాణములు కానా నాయనా! నేను గమలు దెలిచి చూచుసరికి నీవు కనఁబడలేదు. నాగుండె పగిలి పోయినది. మహారాజా చిరంజీవి నీకు నిజమైన మిత్రుడై, మాపాటికి దేవుడై, నిన్నుఁ దిరిగి మాకంటి కగపఱచి, మాకుఁ బుత్రులిగి పెట్టినాడు. ఈ కైరజాట్టు, ఈ కుమ్మెద మీసలు, చుట్టలు, లాగు, టోపి, ఈమాలనేమ మంతయుఁ గన్యాకుమారికిఁ బోయిన వెంటనే వదలి స్వచ్ఛమైన శాహ్మణుండ వయ్యెద నని యాక పెట్టినది నిజమేకదా! బాబూ!

అన్నంభ—(స్వగతము) విదేశముల సకలశౌల్యములలోఁబడి నేనుఁ దిరిగి దేశము వచ్చుటకు నిక్కముగా రాజకుమారుడే కారణము. ఆతఁడు పట్టు పట్టకున్న నాగతి యేమైయుండెడిదో! (ప్రకాశముగ) నాయన గారూ! మీ కింకఁ జింతవరదు. మీసేవ నేమియును. మీ కేకాంతరముఁగలిగింపను. బండి సిద్ధముగ నున్నది. రాజకుమారుడేసరికి కన్యాకుమారి చేరి మనకై యెదురు ఛానుచుండును. (నారాయణభట్టు నిష్క్రమించును.)

ఉ. నాటికి నేటికిఁ బరమనాస్తిక
బుద్ధి యొకండు నూటిగా
నాటె హృదంతరాళమున
నాగతి యింకెటు తెల్ల వార్చెదో
కైటభవైరి! జీవులకుఁ
గారణభూతుండ మీ యయ్యో నా
బోటుల నేల? యిద్విధిని
మూఁపుల జేసి రమింతు కింతగాన.

(నిష్క్రమించును.)

(తెరవాలను)

ప్రథమ రంగము

(సోమశిలాశ్రేతము, పినాసీతీరము)

(ఇనుకతిన్నెపైని జలవణాతిపైఁ గూర్చుండిన కారద ప్రవేశము.)

(తెరలో)

(హరహర మహాదేవ! కంభో కంకర! నమః పార్వతీతయే హరహర మహాదేవ!)

కారద—తేరదే యూరు తిరిగి యాలయము చేరిన ట్లున్నది. జనులు కరతాళ ద్వజములు చేయుచున్నారు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్కరిరిగ సంబోధపడుచు నీయుత్సవమున నానందపారవశ్యమును తెంది యున్నారు. విచారింపదూఁ బండితుల పాండిత్యముఁందుకంటెఁ బామరుల భక్తిలోనే యొక్కవ చిత్రకాంతి యున్నట్లున్నది. ఊరూర జను లందఱు కుత్సవములతోఁ దెల్లవాఱినది. నాకుమాత్రము జాగరణముతోఁ దెల్లవాఱినది. అదిగో! కోడి కూయుచున్నది.

క. సోమశిలాశ్రేతము
సోమేశ్వరులృచనంబు కోళనగంగాం
భోమజ్జన మేకాంతము
నేమంటు నొసంగ వార కమ్మని మదికిన్.

నాకాస్త్రవిజ్ఞానము, నాయనర్థకనుక కవితాధార, మత్స్యరంగంభఃబులు, నన్ను మెప్పుకొని యాచ్యకక్షలాది లాఠిందు తెచ్చెలలు, నాయనయఁ దెచ్చిత

మంచి నాకు శిష్యులమని, శిష్యురాండ్రమని చెప్పికొని గౌరవమునొందు ననుచరవర్తము, బ్రతికలలో నన్ను గురించి వ్రాయఁబడు ప్రశంసలు, నాదేశాటనము మొదలగువనియఁ దొక్కంటిని నాకు వానందమును, కాంతియు నొసంగ సమర్థుంబులు కావర్యై.

అనిర్యాచ్యమై యెద్దానను దీక్షిని యీసందేహ దవానలంబు నేఘముఁడు తన బోధామృతవర్షంబునఁ జల్లారజేయునోకదా :

క. వ్యాసముల వ్రాసితిని, బలు

బాసల నేర్పితిని, కాంతిభావ్యంబుల కేఁ

జేసితి, దాసితి, బ్రతుఖుల,

నీపము ముదమొనఁ దీప్రవృత్తుల నెందున్.

పర మేశ్వరీ! నీయనుగ్రహము లేనివారి నందఱును వాగ్దానచతురులైన చదువరులంగఁ జేయుదువు. నీదయకుఁ బాత్రులగు సాధువులఁ బూజాసక్తుల నొనరింతువట. నీయంతరంగ మెరిసి తెలుపఁగల మహనీయుల దర్శనము నాకెన్నందు కలుగనో! అట్టివారి కటాక్షము బహుజన్మలబ్ధ పుణ్యపరిపాకఫల ముందురు. “అభివా విద్యయా విద్యా” అన్నట్లు నేను గొందఁ జాంగువారి మణులకు నాంధ్రగీర్వాణంబులఁ బాతములఁ జెప్పించు జాతివారలగోష్ఠినిఁ దిలకించితిని. వాస్మయప్రచారమును గానించు సుప్రసిద్ధ వాక్యాత్మస్త్రీలఁ ఒరికించితిని. కేవల సన్మార్గపథీఁ గ్రహించిన క్రైస్తవశ్రమణులఁ జూచితిని. పురుషవిద్యేషిణులై స్వచ్ఛంద ప్రైలోద్యమముఁ బ్రచురము గావించు వారిమణులఁ గాంచితిని. వారివారి పట్టుదలలలోఁ బెనఁగులాడుటయేకాని నిస్సంశయమైన ప్రకాంతి యొక్కరిచిత్తమందును గానరాదు.

నేటి మహిళామణులు గొందఱు తమకు సమర్థులైన మేర్పడమింజేసి చీకటింటఁ దడవికొన్నట్లు చేయు ప్రచారంబులు బహుభంగుల భంగపాటులకు మనస్తాపంబులకు నాకర మగుచున్నవి.

ఇంక గృహిణుల యాకాభయంబులు, శిశుపకు గృహచింతలును వర్ణనాతీతంబులగుట నాదారి నాకు నచ్చదయ్యె.

సులభ, మీరాబాయి, తరిగొండ వెంగమాంబ మొదలగువాఁరిమార్గ మాధునిక కాలంబునఁ బ్రచారములో లేకుంట నయ్యది లోకసమ్మతంచై యుండదు. సత్యమైన దారినిఁ బోవుటకు లోకుల యంగీకారముతో నేమిపని? కాని లోకవాసన విహంగ మార్గమునఁ దరింపఁ జలఁచు భక్తులకుఁ బ్రబుఁమైన శక్రువు నుమా!

క. లోకము దైత్యానీకము

నాకింక వలదుదాని నానుట, నఘముల్

సోఁకును, భవముల్ దాఁకును,

నీకృప లోచూపు నాకు నిలుపుము దేవీ!

లోకులు పలు పోకలఁబోవువారు. సాధువులుగ నుండుపురుషులనే బాధపెట్టుచుందురు. యోగినుల పాట్లు చెప్పవలయునా? హృదయగ్రంథి విప్రకాలని విస్మయ-విసోదములు చిత్తసాధనములు - మనఃశోధకములు.

ఆత్మవస్తువు తెలిసినయట్లు లయ్యు

నైక్యపరములై నేదాంతవాక్యములను

గురుకరుణ నొందకయై యెఱకొవిడునకు

ననుభవార్థంబు కాఁజాల దండ్రు బుధులు.

ప్రాపంచిక సుఖంబులు తాత్కాలికానందప్రదము లయ్యు దుఃఖపరిణామము లుట నఖండానందప్రదమగు స్వస్వరూపానుసంధాననీధి నొసంగు సద్గురుమూర్తిని నేవించుట పరమధర్మము, తల్లీ! నీదయ. నా కట్టిపడ్గురు సన్నిధిఁ బ్రసాదించి కటాక్షించినచో జీవించును, లేదేని యిదే నీపాదములపైనాన నిరతఁడతఁడంబు పూని నీసన్నిధిఁ జేరెద నిదినిక్కవంబు.

(ప్రవేశము జ్ఞానాంబ.)

జ్ఞానా—(ఎదుటచూచి) అదిగో! నాపాటిజి కల్పతరువు! (కారదను సమీపించి సాష్టాంగనమస్కారము గావించి)

తల్లీ! ఈదీపరాని గటాక్షించి పరతత్త్వము బోధించి తరింపఁజేయుము. దిక్కులేనిదానను, నీ దయయే నా కాధారము.

గీ. కపటవృత్తినివృత్తినిఁ గాంచి తొలఁగ,
నాస్తికకులం బ దాక్షులం బందివంద,
దుష్టవనితలదౌష్ట్యములు తొట్టుపడఁగ
భక్తురారినిఁ జేసి తాపము బాపు.

కారద—ఎవ రీసాధ్యముణి? నాకేల యీ
పాపము గల్గెదవు?

ఆ. తాఁ దరించికాదె దాటి, మ నొరులను
దారకఁబుకొఱకుఁ దాప ముడు
నాకు మ్రొక్క నక్క! నీకేమి యిటుఁ జిక్కు?
ఘనుని నొకనిఁ గొలిచి కనుమ కాంతి.

అమ్మా! నీ చెవ్వలో నన్నుఁ జూచి కృతార్థురాల
నని భ్రమపడుచున్నావు కాబోలు. నేనే సద్గురుబాధము
నకై నిరీక్షించుచున్నాను.

ఆ. దైన్యవృత్తిలేని ధర్మశేవర మొందు
మరణభీతిలేని మార్గ మొందు
తరుణి యెట్లు గలుగు? హరిపదాబ్జస్థాన
పరతఁ గనక భక్తి గురుని గనక.

బానా—
క. అమ్మా! దయ నాపై రా
నిమ్మా నీ సుతసుజాత్య! యిహపర సౌఖ్యం
విహ్య! నా దాస్యము నై
కొమ్మా భిక్షులను నేలుకొమ్మా! యమ్మా!

నే నెవ్వరో యెఱుంగఁ గోరితివిగదా!

గీ. నన్ను జ్ఞానాంబ యందురు కన్నతల్లి!
పిన్న శాటనుబోలె సంప్రీతిమెఱయ
శివునిఁ బూజించుచుందు నీత్రేత్రమందుఁ
గోనెల నిడుప్రసాదంబుఁ గోరికొందు.

గత రాత్రియందు స్వప్నమున సోమేశ్వరుఁడు
సాక్షాత్కరించి, చెంత కారద యుండ నీకేమి కొదవ?
అమృతహామభావ పివాకీనీరంబున ధ్యాననిష్ఠయం
దున్నది. నీవు నింటనేపోయి యామె కాత్మాత్మ్యం
బొసర్చికొమ్ము. ధన్యురాల వయ్యెదవని యుత్తరువుఁజేసి

యంతర్ధాన మయ్యెను. నీవరణమే శరణము. (అని
పాదములపై న్రాలి లేవకుండును.)

కా—(స్వగతము) ఓహో! ఏమి యీదైవ
చిత్రము. జ్ఞానాంబ పరమభక్తురాలు నాకడ నబద్ధమేల
యాడును? (ప్రకాశముగ) శివునాజ్ఞ సేనుమాత్రము
దాటఁగలవా? నిన్ను నెయ్యెంబునఁ జూచికొందును.
ఈశ్వరానుగ్రహంబున నా కేమిబాధంబు గలుగు నదియే
నీకును గలిగెడు లెమ్ము.

జ్ఞా—(లేచి) అమ్మా! కారద! నీకుఁ బరివర్య
చేసి తరించెద. నన్ను గ్రహింపుము.

(ఆకాశముననుండి వినఁబడును.)

తల్లీ కారదాదేవి!

క. జననం బాదిగ నివ్విధి
జననీ! సర్వార్థసారసంగ్రహ మరయౌక
వని మునిజంతులఁ గనుఁ గొనఁ
జనుదెంచెను నిన్నుఁబోలు సాధువులు గలరే?

కా—ఏమి! ఆకాశవాణియా! కాదు. ఎవరో
యాకసముననుండి భాషించుచున్నారు. (వైకిఁజూచి)
ఓహో యెంతచక్కని హంస! ఈవాక్యంబు లీహంస
రాజు పలికియుండును. ఏనీధుఁడో నావైవాత్సల్యమున
హితముఁ గఱపవచ్చి యుండవోవు!!

గీ. స్వాగతము హంసరాజ! మద్భాగధేయ
మునకు నిశ్చేణివై నీవు పాలిదితొర!
దారిఁ జూపింపుమయ్య! నాతారకమున
కవనిమీఁదికి వచ్చి మాటాడవయ్య!

హంస—(ఆకాశముననుండి దిగివచ్చును.)

హంస—తల్లులారా!

ఉ. మీరు మహాసుభావలర
మేయచరిత్రలు, భక్తురాండ్రొహో
ధారుణీ మర్త్యులందు నభి
ధానము మాత్రముగాక, సాటి యె

వ్యాయుడు లేరు లేరనుడు
బండితపామరు లొక్కరిగాఁ
జేరి భజించుమంట యది
చెప్పకచెప్పరె మిప్రభావమున్.

గీ. నిన్ను నేవింపఁగల్గుట శీఁడు నిజము
జన్మసాఫల్యమును గంటి కారదాంబ!
నన్నుఁ జూచుచు నాబాడ నడచిరంతు
ఉదయ మగుటకు మున్నె తత్పరముఁ జేర్తు.

కా—హంసరాజ!

గీ. భక్తవరుల కన్యోన్యవిశ్వాస ముటట
నమ్మి మీవెంట వత్తు. జన్మమ్ము సఫల
మొందఁజేసెడు సద్గురునొద్దఁ జేర్చు
మాప్తులైన మదికాద యార్తరక్ష.

అంబా! జగజ్జనని! నీకటాక్ష మెంతని

వర్ణింతును.

శ్లో. పరాంబికాపాదసరోజనేనాం
నిరంతర సంతృప్తిభిః ప్రపూర్ణామ్
కళోతు, మత్సూర్యకు కర్మ సర్వం
గురూత్తమాంఘ్రిద్వయరూపమాశు.

(అని శ్లోకమునుఁ బాడుచు హంసవెంటి జ్ఞానాంబతో
నేగును.)

తెరచాలును.

ద్వితీయ రంగము

జయంతము.

(వాటిట కారదాంబయు, జ్ఞానాంబయు నిలువఁబడి
యుందురు.)

కా—ఆహా! ఇయ్యశ్రమారామమెంత ప్రశాంత
ముగ నున్నది. (వినుటనఁగించి) ఓహో! బాలకులు ధ్యాన
శ్లోకములు చెప్పునట్లున్నది.

(తెరలో - భూపాలరాగము)

శ్లో. శాంతాయ సాధువరదాయ పరాత్పరాయ,
గోపాంగవాహుదయ పంకజభాస్కరాయ,

యోగీంద్ర వేద్యనటనాయ భక్తవీరయాయ,
ధర్మాయ ధర్మనియమాయ నమోనమస్తే.

ఉ. ఇంద్రియగోచరాత్ములు బు

భేదములు వారలఁగాంచలేని నీ

రంజలు చేచితాస్రముల

నడ్డముదిడ్డము చేసి కంకల

డెంచము కుండకుండఁ బలు

శేవలదాగిన బ్రహ్మలేజ మా

నంది మతీంద్రియం బది క

నంగలరన్న వృణాభిమానము.

క. సకలము బ్రహ్మాంబనితా

నకలంకసితిని గుగుకటాక్షముకలిమికా

ద్వికరణముల సరి గొల్పిన

బ్రకటించుకొదర్శన మంట పరమశ్రీతిన్.

కా—ప్రద్యములను విని వెనుకకుఁ దిరిగి

మాచుసరికి హంసయదృశ్య మగును) హంసరాజేడి!

అప్పిక్కుఁ డయ్యెను. ఏమి యాచిత్రము! నాకక్కడ

దారిఁజూపువా రెవ్వరు? సూర్యభగవానులే నాకు

దిక్కు!

క. వేదిధములఁ చలమాచెడు

చీపులకుముకొ హరించి సిద్ధులఁ జేయుం

గావలయు నేయికరముల

తోనచ్చెను నిత్య మీపు తోయజమిత్రా!

(ప్రవేశము : బాలకుడు)

వటుడు—(వచ్చి నమస్కరించి) అమ్మా!

కారదాజేరి! మిమ్ము లోనికే దోడ్కొనిరమ్మని నాకు

శ్రీపరమహంసమునింద్రు లాజ్ఞాపించినారు.

కా—అమ్మహనియునిదర్శనమే మాకర్థ్యనీ

యము. (స్వగతము) హంసరాజునుడివిన దేశిత్రముఁ

దీతఁడే. సందియములేదు. నేటికి నాతపము ఫలించినది.

(అని వటునితో నిష్క్రమించును)

(గోష్ఠీమందిరము)

(పరమహంస వ్యాహు)సనమున నాసీనుడై యుండును.)

పరమ—అనందః అనందః అనందోబ్రహ్మ బ్రహ్మనందః.

రాజ—(పట్టుబట్టల ధరించి పుష్పములు చేతః బూని వచ్చుచుః)

మానిని—

మన మని గురునూర్తి మాధవాత్మంతభక్తి
ఘనతరజపశక్తి, జ్ఞానయోగప్రసక్తి,
గనియొక గద విరక్తి, గర్మసంపారముక్తి
మను విక నెటులున్నా బావనం బెందుగన్నన్.

(అని పరమహంసకు నమస్కరించును.)

పర—రాజశేఖరా! ఈశారదాగమనము మన కెంతయు నానందసంఘాతుకము.

(ప్రవేశము ధర్మాంబ, ఆమెబెంట కారద, జ్ఞానాంబ ప్రవేశింతురు.)

(పరమహంసకు నమస్కరింతురు. పరమ హంసయందలిను దీవించును.)

ప—(రాజశేఖరునితో) నిన్న నీతోఁ బ్రశం సించిన దీవనతామణినిఁజూచియేసుమా!

కా. బాలత్వం బని యోవనం బనియుఁ జె

ప్పకరాక శ్రీవిష్ణునే
బాలోలత్వము పుట్టుగోడఁ గలిగెన్
బ్రాహ్మీప్రపాదంబునకా
బాలోన్మత్తపితృచరనమునకా
బ్రహ్మత్వబుద్ధిప్రభేకా
భూలోకోద్ధరజైకసత్త్వియకునై
పూర్ణాత్మకల్యాణమా
లీలామానుషవిగ్రహంబు నిటు దా
ర్పణ జూడుమా! యోగినిన్.

రా—శ్వామీ! ఈశారదజన్మము కలికల్పమ హరంబు.

ఉ. ఇమృహనీయురాలి కనయే

జగమందున కాంతలెందు? లో
కమృత్యుణ మౌనరర్పు చిటు
కానననీతుల జ్ఞానలబ్ధి
ముమ్మరమైన యార్ద్ర బడి
తృణఫలమృత భవత్పదమృత జ
న్మమృత దోషపఁబట్టి ముని
మాన్య పవిత్రపదంబుఁ జేకొ నెన్.

కా—(స్వగతము)

క. భగవద్భక్తులనలె నీ
పుగదా దర్శకము నిత్తు వో పరమేశా!
జగమున భేదం బించుక
యగపడకుండంగఁ జేయుమా యిరువురకున్.

(పరమహంసను సమీపించి యంజలిఘటించి)
(ప్రకాశము)

ద్విపద — భూపాలరాగమునఁ బాటగఁ బాడవచ్చును.

యోగిశ్వరా భూసురోత్తమ ధీర!
ఆగమేతరదూర ఆనందపార!
శ్రీగురుస్వామి! యాశ్రితభక్తకామి!
జేగీయమాన! ప్రళయ్యసంతాన!
విశ్వసన్మాన్య! సద్విబుధాగ్రగణ్య!
బిశ్వరథగన్య! వేదాంతిమార్ధగన్య!
నిరుపాధికుండవై నిర్విచారముగఁ
బరమార్థదృష్టి ధావనము తీవ్రగతిఁ
జేయమండెడినీకు జేయొచ్చుచును
న్యాయంబుగా జీవయాత్ర నడిపెదము.

(అని పువ్వులు మునిపాదములపైఁజల్లి నమస్కరించును.)

మ పక్షలకావేడుటకన్న వేటుకలదా
పాపగలు? సద్భక్తులకా
హరినికా బాడుటకన్న నొందు కలదా
యానందముద్యోగముకా?
గురునూర్తి భజయింపుముకా, బుధులతో
గోష్ఠీనిసోదంబులకా

దరియింపంగల పుణ్యపూరుషుల చెం
తక దాసినికా ధన్యునక.

స్వామి! సర్వజ్ఞులు, సర్వశక్తిమంతులు నగు
మీరే నాయంతరంగ మెఱింగి మీసన్నిధికి రప్పించు
కొనిరి. సర్వమునకు మీరే కర్తలు. నేడు మీదర్శకము
లభింప కున్నచో నేనేమయియుండెనుదానోకదా.
నామదికి శీవితము భరింపరాని దైనది

ప—తల్లీ! దిగులాంచకుము. శ్రీహరి నిన్నుఁ
బరివార్తముగ ననుగ్రహించియే యున్నాఁడు. అంత
దుర్భరమైనవేదన కలుగుటయే తద్వ్యాధాపరిహారమునకు
దృఢమైన సూచన.

మ ఘోరస్వప్నము గాంచి శీవుండట మే
లాగ—న్నట్లు లజ్జించుతా
ఘోరాఘంబుల స్పృహల్పించి సం
కొంచులులకావీడ స
ద్వైరాగ్యంబున బ్రహ్మ మట్లచిలుండై
స్వస్వామిసద్యోగ వి
ద్యారామత్వము తత్త్వమై తనర నా
స్మృతంబు వరిలెడక.

స్వప్నమున యథార్థముగ ననుభవించుచున్నట్లు
లున్నను జాగ్రవస్థముఁబట్టి కలకలగా గ్రహించినట్లు,
పరమార్థదృష్టిఁజూచిన, నీప్రపంచమునందలి యనుభవ
ములును గలగాఁ దోచును. జగమంతయు మిథ్యకదా!
యంగ నురుండును గురుబోధంబు మాత్రము మిథ్యకదా!
యందురు, జగముతోఁబాటు గురుండుకూడ మిథ్య
యయ్యుండెద్యోధము మాత్రము ప్రబోధంబొసంగఁ
జాలియుండు నదియెట్లన్నఁ, నుమారుండు బావిలోఁబడి
నట్లు కలఁగాంచి భయమొందుచున్నవానికి, బావియుం
గుమారుండందుఁబడుటయుం బడినపుడు కలిగినకేదమును,
గల్గయైనను, కేదముమాత్రము మెలకువను గలిగించి,
కలఁతఁబాపఁ జాలి యుండును.

గురుబోధము క్రమముక్తంబున జగజ్జీవేశ్వరభ్రాం
తిని వలఁగించి పరమానంద మొసంగును. కావున క్రోధా
భక్తులతోఁ దత్త్వముఁజేరి కృతార్థురాల వగుము.

ఉ. ఎట్టి మనోవికార ముద

యించిన నయ్యది శీవసంజ్ఞ గా
నెట్టుము నద్గురూక్త విధి
నేర్చున కౌరిపదద్యయంబునే
పట్టుము భక్తకోటికిఁ బ్ర
పత్తి నొనర్చుము మోక్ష ముద్ది నీ
పట్టు నేదవోదితము
భక్త్యవగం విడి కారదామణి

స్వస్వరూపసాక్షాత్కారము నిత్యదే హందఁ
గలవు. నిన్ననుసరించినచిన్న జ్ఞానాంబయుఁ గృతార్థు
రాలు కాఁగలదు. ధర్మాంబా! నీప్రభుఁడు లోకప
విశ్రాంతయ్యెను. పుత్రికాలాభసంతోష మీకారదాంబ
నీకాసంగఁగలదు.

ఉ. సూతురటంచు లోకముల

మకా దిలమానికమంచునిద్యులకా
ఖ్యాతివహించెనంచు బర
మార్థపు సారమటంచు మాతగాఁ
ద్రీతిని సాకుమంపఁ గల
పెద్దోకం బొనఁగూర్చు నీకటం
నాతత వై భవోన్నతుల
నక్కనఁజేర్చి కుమందగీతా
వ్రాతము పాడి వించి భవ
వార్ధిఁదరింపుము బాలతో లలిక.

నీకుమారైను లోనికిఁ గొనిపోయి మంగళ
స్నానముఁ గాంచి జపకాలలోనికిఁ దీసికొనిరమ్ము.

ధర్మా—మహాప్రసాదము. (కారదవైపునకుఁ
దిరిగి) తల్లీ! కారదా!

క. కనిపెంచఁజూఁతురవై
కనిపించితి మానికృప నికకా దల్లినినకా
జనవున నరయుము మనమున
వనితామణి నానుపుణ్యఫల మీవునుమీ.

పరము—తల్లీ! కారద! ఈధర్మాంబ రాజ్మరి
యనం బ్రసిద్ధుడగు నీరాజశేఖర మహారాజుసహధర్మ
చారిణి, నిరంజనమహిపాలునకు జనయిత్రి, నీయండు

బురికా వాత్సల్యము కలది. ఈయాశ్రమమున నీకేమి తల్లికాగలదు.

కా—మహాప్రసాదము.

ధ—సెలవు తుమ్మకొనుము, లోని కేగువము.

కా—(నమస్కరింతురు.)

జ్ఞా—సెలవొసంగుడు, పోయివచ్చెదను.

(తెరవాలను.)

త, తీ య ర ం గ ము

కన్యాకుమారి.

నటీక—ఒక సుబ్బుకుట్టి! ఏమిరా! ఈవేళ నీవదంశిక దక్షిణముట్టినదామేమి?

సుబ్బు—నీకేమి నిరంజనమహారాజాగారికి ప్లాన సంకల్పము చెప్పి వడినింపుకొంటివి. కావున నందఱను జేరాకోశము చేయుచున్నావు?

న—నీకేమిచేటురా! ఆలాగు మూతిమూరెడు చేసికొని వచ్చుచున్నావు? ఆ రెండుమూటారలలో వచ్చినయంతడు నీకేమియు నీయలేదా?

సు—అయిన పట్టులాగు, కోటు బంగారుఁం డీలు, చేతికట్ట యాజాతిదొరవేషము, వైదికముగనుండు తల్లిదండ్రులనుఁ జూచి, యాయన యేమండలాధిపతియో, యేమంత్రియో నాపంటపండినదని యాతని నే మాపెట్టుకొని యుండఁగా నానోట మంటిగడ్డ కొట్టినాడు.

న—ఏమిరా! వాడేమి చేసినాడు?

సు—అయినకేమి పిచ్చియో! ఏదేనిదయ్యెము పట్టినదో! నేను జూచుండఁగా లాగు చొక్కామొదలవని నన్నింటినిఁ దీసి నిర్విచారముగ సముద్రములోఁ బాఱజేసి, మీసముకత్తిరిపు జాట్లు గొరిగించుకొని, వైదికపువానివలెఁ బిలకజాట్టు పెట్టుకొన్నాడు. నాకును నాశత్రుక యిదంతయు వైదికశ్రద్ధగాఁబోలు, నాకు నేదోముట్టునని నిరీక్షించుచుండ, లోనికిఁబోయి బిళ్లగోచి పెట్టిదోవతికట్టి విధూతిపెండెకట్లు తీర్చి, యొక పోర

కట్టి ముప్పికి బయలుదేరినాఁడు. అప్పటికిఁ గుక్కాక గండ్రాతితోఁ దీరినది. నా లాభమునకేమి గాని, యావేషముమార్చి యావేషమేల దార్పణో నాకుఁ దెలియదు. కాల్పుచుండు కంపెనీచుట్ట తీసి పారజేసిననోట స్వచ్ఛమైనపాటలు, పద్యములు, నామస్మరణము చేయుచుఁజేయు భిక్షుటన మాబాలగోపాలము గుంపులు కట్టి మాచుచున్నారు. ఆయన లోల్లింటికేషము నందఱు చూచినవారగుట నీమాతృక కచ్చెరువందుచున్నారు. (విసుట నటించి) అదుగో! ఆమహామహాపుండ్రుడే వచ్చుచున్నాఁడు.

(ప్రవేశము ఆన్నంభట్టు)

అన్నం—భవతి భిక్షాం దేహి.

నీ. రామామృతమునోట ద్రావఁగల్గిననాఁడు నిల మఱొక్కడు రుచియించు నెట్లు

కృష్ణకథ చెవి కింపుగావిమనాఁడు

వినిపించునే మఱి వింతలెందు

బ్రహ్మవిద్యాలలి పరిధినిల్లిననాఁడు

నరుగునే సభ కుపన్యాసములకు

సదురూపా కాంతిగల్గిననాఁడు

తర్కమంత్రంబులఁ దగులుకొనునె

గీ, ముక్తియందేని మోహంబు పుట్టదన్నఁ

జీటికిని మాటి కెట్లాశో చేరనేర్పు

నితరనిషయంబులను మానసేంద్రియముల

యనుభవములేక చర్చించుటదియకాక.

భవతి భిక్షాం దేహి.

(ప్రవేశము : రామాదోరీ యొక్క ప్రక్కనుండియు, రామిరెడ్డి మఱియొక్క ప్రక్కనుండియుఁ బ్రవేశింతురు.)

రామా—రాయనా! తెలుఁగువానివలెనున్నావు?

మీరా! రామిరెడ్డిగారా! మనతెలుఁగువారిని జూచిన నీయజవారికెంత యలుగును కొన్నార! దారియడిగినఁ జెప్పుకుడ! వాఁకిఁ దెలిసిన విషయ ముడిగినను మనముఖము చూడఁగానే తెలియదని కొందఱును, “నేరుగా పూడ్చుండి” అని మఱి కొందఱునందురు.

ఎవరిని బూమ్మట? వారిచా? నన్నా? మనుచోరాజు
గారికిఁ గ్రోత్తగాఁ జెడ్డిమూడిన భార్యమీఁదకన్న
నన్నంభట్టుమీఁద మరులెక్కువైనవి. భట్టుగా రెక్కడ
నున్నదియు తెలిసికనుఁగొని పిలిచికొని రమ్మని నాకాజ్ఞా
పించినారు. నాయనా, రాజుగిదికి దారిద్రీనా?

రామి—ఔ నిదియే, పాండు. (దామాడోరి
నిష్క్రమించును.)

రామి—(ఘృగళము) ఏర రీతఁడు. ఎఱిగిన
వాఁడే, ఆనవాలు తెలియలేదు.

(మరలప్రవేశము : అన్నంభట్టు)

అన్నం—

కా. ఘృంసంబుం బొసరించి మించుటకు నీ

ద్యంద్యంబులకా రీలమై
సంసారం తెదనమ్మ కించుకభవ

తాన్మజ్యమేయంచ నో
కంసాగీ! భగదీయభక్తతతితోఁ

గాలంబు నిశ్చింతగా
హంసోపాసనజేయుచుకా గడచెడక

న్యాయ్యంబెకానీకృపక.

భవతి భిక్షాం దేహి!!

రామి—(పరికించిచూచి)

ఓహో! ఎవరిబ్రాహ్మణుఁడు? నాన్నేహితుఁడు
భట్టువలెనున్నాఁడు. ఆతఁడెట్లులాటయెట్లు? ఆరే!
ఆతఁడే! (సమీపించి) భట్టుగారా?

భట్టు—అవును. నన్నన్నంభట్టుంగురు. (ముందు
వకు సాగి)

ఉ. మాటలగుండు ధ్యానమహి

మంబు చెలంగు మనోవికారముల్

మాటికిఁగ్రుంగు, తేష్ట లభి

మానముతోడఁదొలంగు, నాత్మము

మాటికిఁ బొంగు జ్ఞానమణు

మాత్రము గల్గినయెనియందురా

వాటము దేశికోత్తలన

పారకృపకా వినిపింతు మాధవా!

రామి—అన్నంభట్టుగారూ! ఒక్కమాట,
పదిదినుమలక్రిందబంగదా మీరు యూరపునుండి వచ్చి
నందులకు మేమందఱము చెన్నపురిలో మీకు స్వాగత
పత్రము నిచ్చితిమి. మొన్నటిదినపత్రములో నన్నంభట్టు
గారు కల్యాణపురసంస్థానమునకు ముత్రిగా నియ
మింపబడినయియుఁ బూర్వపుట్ర బ్రహ్మికుదర్శనములు
కొలఁదికాలములోఁ దపంబున కేగుచున్నారనియుఁ
జదివితిమి. ఏమి యాశ్చర్యము? ఇంతలో నింత
మాత్రేల? మనోహర మైన మివామమునుమార్చి యీవికార
రపు విచ్చపు బాపని యాకృతి ధరించితిరేమి? మీ రింత
సాహసముచేయుదురని కలనైన ననుకొనలేదు.

అన్నం—మీకింతవింతయేల? భగవంతుండము
లోని యార్థవిజ్ఞానహృదయము మనముభావులవలన
నెఱిగితిని. కాన నాయహంకార పరిత్యాగముకొఱవకుఁ
జేయుచున్నా నీ భిక్షుటనము.

రామి—మీ గ్రోత్తమచోరాజుగారు మిక్కిలి
తెలివి తేటబుగలవారు. ఉత్సాహ పూరితులయ్యి
బూర్వాచారపరాయణులగుట కోచనీయము. మీవంటి
పాశ్చాత్య విద్యాపారంగతులు ప్రధానియైనయెడలఁ
గల్యాణపురసంస్థానమున ననేకనూతన సంస్కారములు
జెలువడఁగలవని గంపంకయాళితో మే మెదురుమాచు
చుండ మీరాజుగారి చాదస్తము మాన్పుటకు బదులు
మీరే గొప్పచాదస్తమునఁ బడితిరేమి?

అన్నం—నావేషము మీకంత వింతగఁదోచు
చున్నదా! సూర్యవంశీపురాజులకు గుఱుండైన వశిష్టం
డును, జుద్రవంశీపురాజముఖ్యులకు నాధారభూతుండగు
వ్యాసుండును, జుద్రగుత్తునకు సామ్రాజ్యమును గటా
క్షించిన చాణక్యుండును, విజయనగరసామ్రాజ్యస్థాప
నాచార్యుండగు విద్యారణ్యస్వామియు, శివాజీమహా
రాజును దద్దురుండగు సమర్థరామదాసుండును ధరించిన
వేషమునే నేనీనాఁడు ధరించితిని.

గురుసన్నిధిని దత్తము తెలిసికొని నిరాడంబర మైనవేషముతో నహంకార రాహిత్యమునకై భిక్షుల నముచేసినధీరుడే రాకప్రవృత్తియందైనను జంతులేక చొరబడి యనుచరుల ననుప సమర్థుడైయుండు. ఇట్టివారగుటవలననేకదా నే ప్రేమదాహరించినవారు శీతలే మహాగాజాధిరాజులకు నెల్లకాలమలఁ బూజ్యు లై.

గీ. ఊరేపకులను దమకు శిష్యులుగఁజేసి
మాన మభిమానముడిపి సన్మానవృత్తి
బ్రాహ్మణోత్తములగునెట్ల బల మొసంగ
జాలినది జోలే త్యాగగృజంబుఁబోలే.
(జోలెనుఁజూపించును.)

దామా—(ప్రవేశించి) నాయనా! భట్టా! నీకొఱకు పెరిగివెదకేసరిలిని. ఏమి యీవైన రాగ్యము. అమాత్యుడవచ్చిసింతుం డభిమానమునకుఁ బడిచవచ్చును గాని యిట్టి విహంగమార్గము ప్రోక్కఁగలఁదా? మా నారాయణభట్టు మామగారికిఁబాలు తీరినది. ఆదంపతుల కడుపు చల్లఁగా సాధువులకట్లు చల్లఁగా నీ బిట్టినిర హంకార శిశోమణివైతిని. తండ్రీ! ఈరెడ్డిగారిని నీచెఱుఁగుదునాయేమి? ఆంధ్ర గీర్వాణములందును నాంధ్ర భాషయందుఁ జక్కనిప్రవేశము కలిగి పండిత గోష్ఠిలో నున్నవాఁడు. ఇప్పటివల నీతనికి కాసనసభ్యుల దొరకినపింస నే నంతగా వివలేదు. నాయనా! నీ జోలే బరు చెక్కినది. కొన్ని నియ్యము నాజోలెలో పోయుము. (అని జోలేకట్టుచుండును.)

రామి—(స్వగతము) లోనఁ గలిగిన మా ర్పు లోకులు కనిపెట్టఁగలరు సుమా!

అన్నం—శాస్త్రీగారూ! రెడ్డిగారు మనకుఁ బరమమిత్రులు. కడుసుదార స్వభావులు. కాలానుసార ముగ నభిప్రాయభేద మించుకకలిగిననేమిలెందు. ఆయన హృదయ మమృతమునంటిది.

రామి—అంతరంగముననున్న సంకల్పములకును బహిరంగముగ సంఘమున సంచరించునపుడు జరుపు చర్యలకును నైక్యముకల్గుట చాలప్రయత్నముగనున్నది. మీ

వలెఁ ద్రికరణము లేకముచేసి తేంపుచేయుటకుఁ మా జోంట్లకుఁజేతగాఁగు. సంఘమున కేవిధమైన బహిరంగ గోపయోగములేనిసాధకులకు, సాధువులకు సాయము చేయుట మా స్నేహబృందముయొక్క సమదర్శనదృష్టికి సమృతంబుగ నుండఁకుదా!

మొన్న నొకసాధకుఁడు కతిపయభక్తగోష్ఠిలో యోగాభ్యాసము చేయఁదలఁచుకొన్న తన్నుఁ గొంత కాలము కాపాడరాదాయని నన్నడిగి నేను సమ్మతించ సాహసించనందున నాతఁడు నాతో నట్టి ముష్టికృష్ట రుడే కాపాడఁజలఁడు. నీకట్టిపుణ్యము ప్రాప్తము లేదు కాబోలునని నిర్విచారముగ చెలిపిపోయినాఁడు. భట్టు గారూ! ప్రత్యక్షముగ మీరు చూపినతెంపు నన్నొక్క నిమిషములోమార్చివేసినది మీదీక్ష కడ్డమురాదు. నేనును మీవెంటనే గమ్యస్థానమువఱకు కచ్చి నెఁపు పుచ్చుకొని వెళ్లెను. ఎంతకాల మీ నియమాము ననుష్ఠింతుక?

అన్నం—
గీ. శోచితత్వ ముమరి గోవిందు నర్పించి
మదిమదంగి పరమపదము కుదురు
నంతవఱకు నిట్లు లాకలిసరియింప
మాధుకరముకరము నాకువరము.

వాదానిని నమ్మఁబోనిండు. (మందుకునడిచి) భవతిభిక్షుండేమి. (గృహిణులు భిక్షునుచచ్చి సమర్పింతురు.)

గృహస్థుఁడు—పో! పోవయ్యా చచ్చిపోవు చున్నా మీ బిచ్చగాళ్లతో. పూర్వము కుంటి గుడ్డివాళ్ల కును నే కొలఁదిబ్రాహ్మణులకొమాత్రము ముట్టి. ఇప్పు డంపిరు ముట్టివారిద్దేయయినారు. దీపావలిభిక్ష ముగ వారి జాతీయకళాకాలలకును, సంక్రాంతిభిక్ష యాఁడు వారినికేతనములకు పో పో.

అన్నం—జోసగించుకొనకు బాబూ! విరిసిన పువ్వులమీద వ్రాలి కి పువ్వులు చెడకుండ మధువును గ్రహించు కుమ్మెదవలెఁ దఱచియున్నవాకిట నిలుకను,

పెట్టిన భిక్షుమున గ్రహించును. (అని జరిగిపోవును)
భవతి భిక్షుండేహి రామా! పరంధామా!

గీ. రామనామంబు నీకు శ్రీరామభార్య
పుత్రుడగును శ్రీరాముడు మిత్రుడెట్లు
రామ! శ్రీరాముడయ్యె నీరమ్యనామ
మందఱకుఁ జెల్లుచుండు నీవందఱకుట
(కొందఱు హరలిక్తురు, కొందఱు పండితురు)

రామి—(ఆశ్చర్యముతో) మేము మా సభ్య
త్వమునకుఁ బ్రజుఁసమ్మతి (వోటు) సంపాదించుటకు
మానాభిమానములను వీడి కన్నవార్లను గార్లు కడుపులుఁ
బట్టుకొని సంపాదించుచుందుము. అహంకారముతో
జేయుపను లటటచే మనస్సునకు మిక్కిలికాలువ్యము
ఘటించును. (ఒకగృహస్థుఁడు పసపండుతెచ్చి
యాయఁగా రెడ్డిగారందుకొనును.)

దామా—నాయనా! మీరెందుకు లేండు. నేను
దీసికొనివచ్చెదను. దొరబిడ్డ! మీరిట్టిపనిచేయరాదు.

రామి—మీ నిరహంకారవృత్తి మందు మా
దొరతనము లేమి లెక్కనామీ! నాకును గొంత
సాధుసేవాఫలము దొఁకనిండు. (అని నమస్కరించి
ఫలమును దీసికొనివచ్చును.)

దామా—దీర్ఘాయుష్యమాస్తు. సమస్తసమృద్ధికా
నిభవంతు.

అన్నం—భవతి భిక్షుండేహి.

చ. వ్యయము తీగఁగొంటునట

నాయువు నాయజగమ్ము నమ్ముచో

నయయొ వృథాభిమానమున

నార్తిహరించునె ముక్తిమించునే

రయమున దేశోక్తవిధి

రావ్యాధివృత్తినిమాకు నిత్యత

నృణుత ననుగ్రహించువు

రమాపతి సద్గతి రామధూపతి.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయరంగము

కన్యాకుమారి - సమద్రతీరము

(ప్రవేశము - నిరంజనుఁడు - బుద్ధిమతి - స్నానస్థుఁడగుచు
మండపమునఁ గూర్చునియుండురు.)

నిరం— “సర్వంఖర్దివమేవాహం నానృపస్తి
సవారనమ్” ఈ (క్లోకార్థము చేపగఁగరాగమువీఁద
నైగుసారులుపాడుదు. శ్రీమన్నారాయణమూర్తికి భాగ
వతమంతయు క్లోకార్థమున ననుగ్రహించిన పరాంబిక
మాతాధారస్వరూపిణి బాలికారూపంబున నిందు
నేవింపఁగంటి.

క బాలా! నీవేప్రాభత

చాలగ నీలీల లోకబాలమునేయన్

బాలనఁజేయన్ మాయన్

ఫాలాత్మనిదేహ మర్థభాగముచేయన్.

అహ! కన్యాకుమారిస్వరూపకు! సర్వదృశ్యం
బును లయింపఁజేసి యంభకారబంధురంబున కూనృ
సానంబును దాటి యవ్వలిలేజంబు వీక్షించుసమ్యుద్ధర
నము భక్తులక దఱుటదేశముచేయుచున్నదా యన్నట్లు
లిపరాక్షి భూభాగమునువీడి, తన దృష్టి సమద్రము
వై భవకుఁ డిప్పి యగ్రమున నిర్పియున్నది.

నేఁడు బుద్ధిమతి ప్రభాతదర్శనానంతర మెట్లో
బైటికివచ్చి యొక్కమాటయైన నాడక ఆస్తంభము
మఱునన ధ్యానపారవశ్యముననున్నది అదిగో దేవీ
స్తవము నేయుచున్నది. నానన్నయెఱింగి సంకోచించును.
నే నిక్కడనుండియే వినుచుండెద.

(వినుట వటించును.)

బుద్ధి—

ఉ. పారవిహీనసంసరణ సాగరమిదగ నేరికళ్యుమం
చారొదనేసి బంధరమనై భవదీయపెద్దాబ్ధుమందు
చారముచేసిమ్రొక్కదను కంఠరత త్వవికారదత్వమే
తియననైఁగగల్గెఁట దీవనలిచ్చుచుఁజేర్చు పారముక

నిరంజ—

గీ. పరమభక్తరాలు తరుణీశోమసి
పరమగురుఁడు నాకుఁ బరమహంస
పరమసాధ్వితల్లి పరమాత్మఁడగుఁ దండ్రీ
పరమగులభపదము పరమపదము.

తల్లీ! జగదంబ! తిలగార్థులకు మహాభక్తులను
నీ కనుగ్రహించినట్లు భగవత్స్వరూపుడగు గురు
కూర్తియే బుద్ధిమతియొగము నాకుఁ గటాక్షించెను.

క. దైవాధీనము సద్గురు
సేవాఫల మాత్యయోగ సిద్ధిప్రసముక
శ్రీవిద్యారూపము నగు
నావనితాసంపద మనసార భజింకుక.

బుద్ధి—(ప్రంభముచాటునుండి) ప్రాణనాథుని
మాటలమృతంపుఁజేటలై సేనింత సేపు సేయుచుండిన
ధ్యానరూపతపమునకు సత్ఫలమాయన్నట్లు కర్ణపర్యము
గావించె. ఇంకేమనునో వినుచుండెద.

నిరంజనుడు—(జేహగ్ రాగమునఁబాడును)

శ్లో. సర్వచైతన్యరూపాంతాం అద్యాంవిద్యాంచ ధీమ
హి, బుద్ధియానాః ప్రచోదయాత్.

బుద్ధి—

గీ. అఖిలచిత్స్వరూపమైన యద్దానిని
నాద్యవిద్యయు నగునట్టిదాని
బుద్ధులన్నిమాకుఁ బుట్టించుదాని ధ్యా
నింతుమాట వెదికిక బరాంబ

నిరం—(బుద్ధిమతినిసమీపించి) ఎంతలితముగ,
మనోహరముగ నాంధ్రీకరించితివి, ప్రేయసీ! మఱి
యొక్కమాటు చదువుము. (అని గడ్డముపట్టుకొని బలి
మూలను.)

బుద్ధిమతి—తేటతెనుఁగుమాటలతోఁ గూర్చినది
యిది దేశీయ నాయందుఁగల యనురాగమహిమచే
నంతముద్దుగఁజోదినది. (“అఖిలచిత్స్వరూప” అను
పద్యమును జదువును.)

నిరం—ఈ జగమును సృజించి యాడించి వినో
దించునట్టి వెలది కావున నాటవెలదియని చమత్కార
ముగ వర్ణించితిని.

బుద్ధి—నా కంతచమత్కారము తెలియుదు.
చిన్నియాటవెలది పద్యములో వ్రాసి నిష్క్రమించితి
నని విన్నవించుకొంటిని. అదియంతయు మీవ్యాఖ్యాన
కాశలము. నాధా! మీచెలికానిజాడ యేమియుఁ దెలియ
లేనుకదా! పిలువఁబోయినకాస్త్రీయు రాణాయెను.
నాఁడు తోటలో మీతో మీమిత్రుఁడుచేసిన నాస్తిక
వాదమును వినియాతఁడు మనవాడగుట యసఃభవమును
కొంటిని. మీరు మీచెలికానితోఁ దత్త్వ విచారము
చేయుటఁజూచి చాటనుండి విని మీయుక్తి చమ
త్కృతులకు బోధమునకు సంతసపడుచుంటిని.

నిరం—నా చెలికాఁడు నీయంగుఁ బరమభక్తి
గౌరవములు కలవాఁడు. కడునుత్తముఁడు. నీకు సోదర
ప్రాయుఁడు. నీవు నిశ్చంకముగ మాగోష్ఠిలోనికి
రావచ్చును.

బుద్ధి—మీరు మహాఫలదమగు జ్ఞానదానము
చేయుట సహధర్మచారిణి నాకంతయోసంతసము.

నిరం—

గీ. ధవుని కేదీవ్రతమొ తనకదేవ్రతము ప
నివ్రతలకటంచుఁ దెల్పు క్రుతులు
బుద్ధిమతిని లక్ష్మముగఁజేసి యద్దాని
కజాఁడు మేలుచేసె నారవాకు.

రాత్రి ప్రాధుసావునఁజకు నాతో మాటలాడు
చుండెను. సకలాభిమానఁబలును విడనాడి, మిక్కిలి
పశ్చాత్తప్తఁడయి నిదుర యన్నదెఱుంగక, వేకువనే
వెడలి పోయివాఁడు. ఉత్తుంగతరంగభంగింపై పరు
గత్తుచు దుముకుమఁబోవు తరంగిణిని మరల్పుట యెంత
కష్టమో సంపర్కదోషంబునఁ బశ్చిమాభిముఖమై నిమ్న
మార్గమునకుఁదిరిగి పరుగత్తు చిత్తసంకల్పప్రవాహమును
బ్రాహ్మముగాఁ ద్రిప్పుట సామాన్యమా! అతఁడెట్టి
తెనువచేయునో?

(తెరలో)

గీ. రామ రామ రామ, రమణీయగుణధామ
వదన విజయసోమ, వైరిభీమ,
దాసకామ, దేవతాసార్యభామ, మా
వాస హృదయనీమ, భగవామ.

భవతి భీష్మాంశుని!

నిరం—(అలకించి) ఓహో! మిత్రుఁడు విహంగ
మార్గముఁ బట్టినాఁడు. ప్రేయసీ! మన మాతని నెదు
ర్కొనఁబోవుదము రమ్య (అనిపరిక్రమించును)

క. విద్యాదాయక మాద్యము
సద్యఃఫలితంబు సకలసాధుప్రియమున్
ఉద్యమరహితం బగుటక
హృద్యము భీష్మన్నమందు నెంతురు ధీరుల్.

(ప్రవేశము. అన్నంభట్టు—దామా డోలీమొదిలగువారు)

నిరం—మిత్రమా! ధన్యుఁడవు. కృతార్థుఁడ
వైతివి. కాస్త్రీగారూ! మనవిడివి లోనికి నీనామగ్నిని
గొనిపోయి దీనికిఁదోడు మన సంస్థానపుభిక్షుఁగూడఁ
జేర్చి యొక సహస్రబ్రాహ్మణ్యమునకు సమరాధనఁ
జేయింపుఁడని నారాయణభట్టుగారితోఁ జెప్పుఁడు.
భీష్మన్నము మనకు సామాన్యముగ లభించునా! మేమును
ప్రసాదస్వీకారమున కక్కడకే వత్తుమని చెప్పుఁడు.
మాచెలికానికి నీటి కార్యభారమేమియు లేకుండ
విక్రాంతి నొసంగఁడు.

కాస్త్రీ—చిత్రము. ధర్మప్రభువులు. ఇట్టిమాట
లేని మీ సంస్థానమునఁగాక కర్మధూమియందు మఱొక
చోట వినఁబడునా! ఇదె పోయినచెప్పదను.

అన్నం—నేను నెలపువుచుకొనెదను. మీ మైత్రి
యెంతని కొనియాడఁగలను.

ఉ. చేసిన వెల్లపాపములు
చెప్పిన వెల్లమగ్గులనాట నా
యాసము గల్గెనింకఁ బరి
చోసపుడీవనమేల? యాత్యస
స్వాస్థ్యసమునందు నిచ్చగల
దన్నియుఁగూడుట నీపదంబ నా
యాసముగా లభించెఁ బర
మావైసుధీమణి రాజచంద్రమా!

ఒక్క మనవి. ఈ రామిరెడ్డిగారు నాకు
మాననీయు లగుటఁ దమకు నిజమిచ్చితిని.

నిరం—మంచిది. నీవు కడువస్థితివి. ఇంటికేగి
విక్రాంతిఁ గైకొనుము.

రామి—మహారాజా! మీకును మీ యమాత్యు
లకు నిజే నా నమస్కారసహ స్రంబులు. యావనధ
నాధికారమదంబునఁ జిన్నపెద్దలఁగానక తెలియనివాడ
నాట మీ చెంత నేడు నే నిట్లు నిలవఁబడుటయే నా
పూర్వపుణ్యఫలంబమటకు సంధియములేదు.

నిరం—మీ మైత్రియు మాకు సంభావనీయము.

రామి—నాకును నచ్చట నింత ప్రసాదముఁ
జెట్టింపుఁడు.

నిరం—అడుగవలెనా! మా సంస్థానమును మీరు
నిజగృహముగ భావింప వచ్చును. విడిదిలో విక్రాంతిగ
మాట్లాడుదము.

(అందఱు నిక్కురమింతురు.)

తెరవాలాడు.

నిరుత్తరము

వేటూరి విరామశాస్త్రి

[సంయుక్త నికాయ, ౪ ఖండ]

క్షేమ యను బుద్ధశిష్యుం
గామాదివికారదూరం గనుగొంచుమహా
ధీమంతుండును రాజ్య

మంతుండౌ ప్రసేనజి త్రిటడిగెన్.

ప్రసేనజితు

అమ్మా ! నిర్వాణముఁ గను
పిమ్మట జీవుండు తనువువిడనాగిన యీ
సిమ్మటఁ దనువుం గాల్చిన
పిమ్మట నేమగును? తెలియవేడెదనెడఁదన్.

క్షేమ

తోల్లియు నీరక్ష మె జిన
వల్లభసన్నిధిని వచ్చె, వచ్చిన ' హరిలే
ద 'ల్లన ' నచ్యుత లేవీ '
సల్లాము సతఁడు విననిచాడ్పున నుండెన్.

ప్రసేనజితు

తల్లీ, యనాదికాలపు
వెల్లువఁబడి న్నక్ష యిద్ది విచ్చేయుఁగదా!

యల్ల సకలజ్ఞుడే చల
చల్లఁగ నీరక్ష నేర బాటన్ నిడిచెన్ ?

క్షేమ

అల్లి సముద్రమునందున
నల్లగఁ గనుపట్టు జలకణంబుల నెవఁడే
నుల్లేఖింపం గలుఁదా ?

ప్రసేనజితు

ముల్లోకములందు నుండఁ బోఁచో తల్లీ !

క్షేమ

పంచస్కంధ పరాక్రమంబు నడఁగిం
పంజాబువాఁ డంతముం

గాంచన్ లేని మహాసముద్ర సదృశా

కారంబుతో నిచ్చలున్

మించుంగావున నట్టిజీవి మృతుఁడౌ

మీఁదం గనంబోవు రూ

పెంచన్ రానిది చెప్పరానిదిగదా

యెవ్వారికేని నృపా !

ఎవరికైనా నేను బుద్ధిపారపాటున పాశ్చాత్య దేశాలు కొన్ని చూసి తిరిగివచ్చానని తెలిస్తే వాళ్లు నమ్ముతుండు అదికే ప్రశ్న 'ప్యారిస్ చూసేరా?' అని. అంతమారంవెల్లి ప్యారిస్ నగరాన్నా చూడకుండా రావడం? ఈ అడిగేవాళ్లలో కొందరు ప్యారిస్ చూడక పోయినా దానిగురించి చదివിയుండడంవల్ల 'నారిర్ దామతలయం చూసేరా?' అనీ, 'లూప్రే చిత్రకాల చూసేరా?' అనీ, 'వర్సెయ్ రాజభవనం చూసేరా?' అనీ, 'ఈఫ్ టూర్ చూసేరా?' అనీ అడుగుతూ ఉంటారు. అన్నీ చూసేవరి సమాధానం చెప్తూఉంటాను. మరికొందరు ఏవిధంగానో ప్యారిస్ నగరంలో జరిగి పెంకితనాలు కొంతవివరంగా తెలుసుకున్నవాళ్లు 'ఫాటీస్ బర్రిర్ నాటకశాలకి ఎప్పుడైనా వెళ్లేరా?' అని సందేహిస్తూ అడుగుతారు. వాళ్ల కుతూహలం గ్రహించి నవ్వుతూ 'వెళ్లేన'ని జవాబిస్తాను. కాని ప్యారిస్ జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా ఇవేవీ నాకు జ్ఞాపకంరావు. అందుకు మొదటికారణం ప్యారిస్ నగరాన్నీ, ఆనగరం యొక్క దృశ్యాలనీ నేను ఒక్కమాటుకాకుండా అనేక మాట్లు చూసేను. నా కెందువల్లనోకాని ఒక్కమాటు చూసినవి మాత్రమే చటుక్కున జ్ఞాపకంవస్తాయి. అనేక మాట్లు చూసినవి అలవాటువల్ల వెనకకిపడి ప్రత్యేకంగా ఆలోచిస్తే కాని మనస్సుకి మల్లీ చిక్కవుకాబోయి. రెండవకారణం నేను ప్యారిస్ నగరాన్నే కాకుండా అనేక గొప్ప పాశ్చాత్య నగరాలు చూసేను. బర్లిన్, బీన్, రోమ్, సఫోరీ, మ్యూన్చెన్, ఫీరన్ జై, బువా పెస్ట్, జనీవా, లువర్న్, రెనిస్ గ్రాడ్, మాస్కో ఇంకా ఎన్నో నగరాలూ, అక్కడా అక్కడా చూడ వలసినవిదిత్రాలూ అన్నీ చూసేను. అందువల్ల ప్యారిస్ విశేషమే అంతప్రత్యేకంగా వాటంతటవి జ్ఞాపకం రావు. ఈరెండుకారణాలేకాక మరొకకారణం, వీటి రెండిటికంటే ముఖ్యమైనది, రెనీ.

నేనిప్పుడు చెప్పదలచుకున్న కథ చెప్తే ఈదేశంలో అందరూ ఆశ్చర్యపడతారు. చాలామంది నమ్మరు. కొందరు పాశ్చాత్యసంఘాలలోఉండే వికరీతమైన దోషాలన్నీ ఈవిధంగా మనదేశంలో అందరికీ సాటిస్తున్నాననీ, అలా సాటించడంవల్ల మనసంఘాన్ని పాడుచేసిన వాడి నవృతాననీ నన్ను తిట్టడం ప్రారంభిస్తారు. కాని నా ఉద్దేశ్యం ఒకసంఘాన్ని తిట్టాలనీకాదు, మరొక సంఘాన్ని పాడుచెయ్యాలనీ కాదు. నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే, నిజంచెప్పడంవల్ల ఎవరికీ అపరాధంజరగ దని. అదేకాక కల్లుమూసుకునీ, కాల్లాచేతులూ బంధించేసుకునీ సంపాదించే పుణ్యలోకం ఏమాత్రం విలువైనదని?

ఇంక నాకథ చెప్తాను — నేననబోయిన దేమిటంటే, ప్యారిస్ నగరాన్ని నేనెప్పుడు తలచుకున్నారెనీ ఒక్కచోటే నాకు జ్ఞాపకంవస్తుందని. రెనీ ఒక ఫ్రెంచి పిల్ల. ప్యారిస్ లోనే పుట్టి ప్యారిస్ లోనే పెరిగింది. పూర్తి పేరు రెనీబర్నీ. అంతమరీ అందమైనదని నేను చెప్పును. ఇంగ్లండులో కనబడే అందమైనముఖాలూ, అందమైన శరీరాలూ మరేదేశంలోనూ నాకు కనబడలేదు. ఈవిషయంలో ప్యారిస్ నా కసలేనచ్చలేదు. ప్యారిస్ లో ముఖాలన్నీ అనేకరాత్రుళ్ల బట్టి నిద్రలేని వాళ్ల ముఖాలలా ఉంటాయి. అదేకాక 'లాటిక్' ప్రజకనుక వాళ్లయవ్వనపు కళ్లూ శోభా త్వరలో మాయమైపోతా యనుకుంటాను కూడాను. అదెలా ఉన్నా, రెనీ అంతఅందమైనదని చెప్పేందుకు వీలులేదు. కాని మంచితెలివైనది. తెలివైనదని ఆకళ్లలోనే కనిపిస్తుంది. నవ్వుకున్నప్పుడు అంత అందమైనది కాదన్నమాటకూడా మరచిపోతాం.

ఈ అమ్మాయిని తలవనితలంపుగా కలుసుకున్నాను. జరిగిన దిదీ. అది నాల్గవసారి ప్యారిస్ కి నేను

రావడం. ఒకచిన్న తోలుపెట్టె చేతిలోపట్టుకుని నేను క్రిందటిసారి దిగిన హోటల్ కే వెళ్లేను. ఈ హోటల్ యజమాని నాకు చాలా నచ్చినవాడు. మొదటిసంగతి ఇంగ్లీష్ భాగావచ్చును. అదికాక నాతో సరదాగా మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. వీలైనప్పుడల్లా నేను ఒంటరిగా భోజనం చెయ్యడంకాని, టీతాగడంకాని జరుగుతుందా తనతోటి, తనకుటుంబంతోటి కలసి కూర్చునేటట్టు చూసేవాడు. అతనిభార్య, ఇద్దరు చిన్న కొడుకులుకూడా నేనంటే సరదాగానే ఉండేవారు. క్రిందటిసారి ఒకసాయంత్రం ఆ ఇద్దరుకొడుకులనీ నేను సినిమాకి తీసుకువెళ్లినంటే తల్లి సరేనని ఒప్పుకుని పెంకితనానికి తననికూడా రమ్మని పిలవనందుకు కోపం తెచ్చుకొన్నట్టు నటించింది. ఇలా వీళ్లందరినీ కూడా బాగా ఎరుగన్నాను కనుక అక్కడికే వెళ్లేను. ఈసారి హోటల్ అంతా క్రిక్కిరిస్తే ఉన్నప్పటికీ నాకొక మంచిగది ఏర్పాటుచేసే డాయజమాని. పదినిముషాలు దాటేక వస్తే నాకక్కడ చోటుండకపోవునన్నాడు. యథాప్రకారంగానే నాకు సదుపాయాలన్నీ చేసి పెట్టేడు.

వచ్చిన మూడవరోజున ప్రాద్దుటినుంచి సాయంత్రంవరకూ గదిలోనే కూర్చోడంనచ్చుక రోజంతా వేరే ఎక్కడో గడుపుదామని నిశ్చయించుకుని, పదికొండు గంటలకే పైకివెళ్తూ, ఆరాత్రి పదిగంటలవరకూ గదికి రానని హోటల్ యజమానితో చెప్పి వెళ్లిపోయాను. వెళ్లిపోతుంటే అతనిభార్యకూడా నవ్వుతూ ఈరోజుల్లా నీతో కాలక్షేపంచేసే అదృష్టవంతురాలి పేర మీటో చెప్పబుంది. 'మనిషి నెవరినో ముందు స్థిరపరచుకున్నాక పేరు కనుక్కుందాం' అని జవాబుచెప్పేను. ...ముందు లూవేచిత్రాలకి వెళ్లేను. చూసినచిత్రకళే, చూసిన శిల్పకళే మళ్లీచూసేను. జగత్ప్రఖ్యాతిపొందిన రిసార్టోదావించి యొక్క 'మోనలిసా' చిత్రపతాన్నీ, అనేకకళాఖండాలుక్రిందట మైలో అనువాడు అతిసుందరంగా చెక్కిన వీనస్ శిల్పాన్నీ మళ్లీచూసేను. పూర్వం అంతరంగమైనవిగా కనబడని చిత్రపతాలు కొన్ని ఇప్పుడు చాలా ఆనందం కలుగజేసాయి. హెన్నర్ అను

చిత్రకారుడిది 'చదువరి' అని ఒకపతం ఉండక్కడిది. ఎంతో మనోహరంగా ఉంది. క్రిందటిమాటు దానిని నేను చూడనేలేదు. జాట్టు విరబోసుకుని, దుస్తులేమాత్రంకూడా లేకుండా, నేలమీదపడుకుని, తలకుడిచేతిమీద ఆన్చి పుస్తకం చదువుతోంది ఒకానిడ. ఆవిడధ్యాన్నం అంతా ఆపుస్తకంమీదనే. ఆచిత్రపతాన్ని చూసిన వాళ్లకికూడా ఆపుస్తకం ఎదురుగుండా ఉండడం ఆవిడ చదువులో మునిగియుండడం మిగిలిన మనోవికారాలకి ఏమాత్రం చోటియ్యవు. దిగంబరస్త్రీల చిత్రపతాలనేకం చూసేనుకాని ఇంతనిర్మలమైన కళ వాటిలో నే నెన్నడూ చూడలేదు.....

సాయంత్రం మానుగంటలవరకూ లూవేచిత్రకాలలోనే తిరిగేను. తర్వాత ఏమిటిచేసేందుకూ తోచలేదు. కొంతసేపు ట్యూలర్స్ వనంగా అర్ధంలేకుండా తిరిగేను. సినిమాకి వెళ్లడానికి బుద్ధిపుట్టలేదు. చెయ్యిగలిగినది మరేమీ కనబడలేదు. ఆఖరాఖరకి లండన్ వదిలి ఈసారి ప్యారిస్ నే నెందుకు వచ్చినట్టని నాలో నేను విచారించడం మొదలెట్టేను. మొన్నాడు పొద్దున్నే బయలుదేరి లండన్ కి పోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను... నాలుగుగంటలయింది. ఆవనంలో ఒకబల్ల మీద వెళ్లి కూర్చునేసరికి పక్కని ఇద్దరు ముసలివాళ్లు నేను ఆశ్రితాదేశస్థుడనా ఇండియాదేశస్థుడనా అని వాదించుకోడం మొదలెట్టేరు. నేను శ్రేణివిభావ బాగా మాట్లాడలేకపోయినా చాలావరకు బోధిపరచుకోగలను. వారిలో ఒకడు నన్ను 'ఫ్రెంచి మాట్లాడగలవా?' అని ప్రశ్నించాడు. నాకు 'ఫ్రెంచిభాష రాచని సంజ్ఞలు చేసేను. ఒకప్రశ్నకిమట్టుకు 'నాదేశం ఇండియా' అని జవాబు చెప్పగలిగేను. అప్పుడు వాళ్లల్లో ఒకడు, "చూసేవా? నే నన్నట్టే. ఈమనిషి పెదమలు నీగ్రోల పెదమలలాగ ముందుకు పొడుచుకు రావడం లేదు. చూడు" అన్నాడు. రెండవవాడు ముందుకు వంగి నాకేసి చూడబోతుంటే ఇంకొకడిబాధని చెప్పి లేచి వెళ్లిపోయాను.

తిన్నగా హోటల్ కే వెళ్లిపోయాను. పదిగంటల దాకా రానన్నవాడిని అయిదుకొట్టుకుందానే వచ్చే

నేను. లోపల కాలుపెట్టగానే యజమాని నాకేసి దెయ్యార్ని చూస్తున్నవాడిలా హఠాత్తుగా చూసేను. ఏమీ తోచకపోవడంవల్ల ముందుగానే వచ్చేనని నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పేను. ఇంతలో అతనిభార్య వచ్చింది. తనుగూడా నాకేసి ఏమిటో అతికంగారుగా చూడడం మొదలెట్టింది. 'మీరు పదిగంటలవరకూ రారనుకుంటున్నాం' అంది. తనకీగూడా బోధపరిచాను నావిడ్కిలు. నాగడికి పోదాం అని మెల్లెక్కి బోతుంటే మాడావిడిగా సావెటవచ్చి ఆయజమాని ఈ రోజుకి వాళ్లతో క్రిందనే టీ పువ్వుకోమని బ్రతిమాలుకున్నాడు. సరేకాని, ముఖంకడుక్కునేందుకు గడికి వెళ్లాలన్నాను. యజమాని భార్య ఎంతో ఆహ్లాదంగా క్రిందనే కొత్తసబ్బుబిళ్లా, తువ్వాలూ ఇస్తావంది. ఇదంతా నాకేమీ బోధపడలేదు. ఆఖరికి వాల్లద్దొక్కనే చూసి చూసి ఈగందరగోళం అంతా ఏమిటో తిన్నగా బోధపరచున్నాను. 'చాలా బుద్ధిపారపాలయింది; క్షమించాలి' అంటూ మొదలెట్టే డాహోటర్ ఆయజమాని. 'మరేమీ పరవాలేదు, చెప్పండి' న్నాను. అప్పుడు చెప్పారు.

నేను వెళ్లిపోతూక రమారమి ఒంటిగంటన్నరకి ఒక అమ్మాయితో ఫ్రెంచికుర్రాడొక డోచ్చి పాయింట్లో అయిదుగంటలవరకూ ఒకగడి కాలవన్నాడట. యజమాని ముందర గనులేటి ఖాళీగాలేవని జవాబిచ్చాడట. కాని అకుర్రాడు దుఃఖంగా ఇటూ అటూమాన్తూ నుంచునేసరికి బాలికలిగి నాగడిమాటా, నేను పదిగంటలవరకూ రానడం జ్ఞాపకం వచ్చాయట. వచ్చినవాల్లిద్దరూ భార్యాభర్తలు కారని తెలుసును. అయితే నేమీ? యవ్వనంలో ఎవరైనా ఇటువంటి అడ్డులవల్ల దుఃఖపడడం ఫ్రెంచివాల్లెవరూ చూస్తూ భరించలేరట. అందువల్ల యజమాని అయిదుగంటలకి సరిగ్గా వెళ్లి పోయేటట్టుయితే నాగడి వాడుకోవచ్చునని ఒప్పుకున్నాడట. నాఅనుమతిలేనిదే అలా ఒప్పుకోడం చాలా తప్పనీ, క్షమించమని వెయ్యిసార్లు బ్రతిమాలుకున్నాడు. ఇందులో క్షమించమంటూ ఉండేందుకు ఏమీలేదనీ, తను చేసినదల్లా నా ఒప్పుదలతో నన్ను చూపేనని బదులు చెప్పేను.

నే నీకథచెప్పడం మనదేశంలో కనక ఈ సందర్భంలో కొన్ని విషయాలు చెప్పవలసిన అవసరం ఉంది. వెళ్లికాని అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ యావన్నెండి ప్రతిపాశ్చాత్యదేశంలోనూ విచ్చలవిడిగా స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తారని కాదు కాని, వీలైనంతవరకు ఆస్వేచ్ఛ అనుభవించాలన్న కోరిక రెండువైపులా ఉండడం అక్కడ సామాన్యమే. తర్వాత ప్రతినగరంయొక్క ప్రతిహోటల్లోనూ కూడా అటువంటివారికి సమపాయాలు సిద్ధంగా ఉంటాయనికాదు కాని, ప్రతినగరంలోనూ అటువంటి సమపాయాలు సమకూర్చుకోవటం కాస్త వెతికిలే కనబడకమానదు. లోకంలో ఇటువంటి పనులు జరుగుతూఉండడం సిద్ధపడవలసిన విషయమే. అయినా ఆదేశాలలో ఈవిధమైన పనులు జరగకుండా చేసే మహానుభావుడెవరూ ఇంకా ఉద్భవించలేదు...

మఱు కడుక్కొకుండానే టీతాగడానికి సిద్ధపడ్డాను. మేమూ టీతాగడానికి వెళ్లబోతుంటే ఆ అబ్బాయి, అమ్మాయి మెట్టుదిగేరు. ఇద్దరికీ కూడా ఇరవై ఇరవై రెండేళ్లకి పైనుండవు. హోటల్ యజమాని నాకేసి పెంజీతనంగా చూస్తూ నెమ్మగిగా, 'వీరిద్దరే ఇంతేనా మీగడిలో ఉంటు.' అన్నాడు. దగ్గరగా వచ్చాక నారితో నాకు పరిచయం కలిపేడు. కుర్రవాడికేరు ఫిలిప్ డోలే అమ్మాయి పేరేమిటని తడుముకుంటుంటే రెసిబర్న్ అని తనేచెప్పింది. టీ పువ్వుకునేందుకు వాల్లిద్దర్నీ కూడా రమ్మన్నాం. కానీవు వాళ్లల్లోవాళ్లలోంచియెవని ఆఖరికి 'సరే' నన్నారు. టీ తాగడానికీ కూర్చుంటుంటే రెసి చేతిలో రెండుపుస్తకాలుచూసేను. అవి ఏమిటని నేనడిగితే చూడమని నాకందిచ్చింది. ఒకటి షేక్స్పియర్ నాటకాలు. రెండవది జర్మనీకని గాయత్రీవాసిన ఫాఫ్ట్. నేనంతవరకూ వీరిరువురికీ కూడా ఫ్రెంచితప్ప మరే భాషా రాదనుకున్నాను. ఇప్పుడడిగితే ఫిలిప్ ఫ్రెంచివొక్కటే వచ్చును కాని రెసి ఫ్రెంచీకాకుండా ఇంగ్లీషూ, జర్మనీకూడా వచ్చునని తేలింది. షేక్స్పియర్ నాటకాలన్నీ చదివేనంది. ఇంగ్లీషుకవులంటే చాలాసరదాఅంది. జర్మన్ భాషలోకూడా చాలా

పుష్పకాలు చదివేనంది. కవులందరిలోనూ పిల్లర్ తనకి శ్రేష్ఠుడంగా నచ్చినవాడంది. 'గొప్పచదువరి వన్న మాట!' అన్నాను. 'చదువరి' అన్నమాట పైనపడ గానే లూప్రేలోచూసిన చిత్రపతం జ్ఞాపకంవచ్చింది. వెంటనే అవివక్షయమైచెప్పి, 'ఎన్నడైనా ఆచిత్రపతం చూసేవా?' అనడీగేను రెనీని.

"హెన్నర్ అన్నచిత్రకారుడు వ్రాసినదేనా?"

"అవును."

"చూసేను, అసలు నాకు చాలానచ్చిందది. దానిప్రతికూడా నావద్దగలది. కానీ చిత్రకళాపండితు రెనర్ అదంత గొప్పదని ఒప్పుకోయ్."

"నిజంగా?"

"అవును. ఎవరూ దానినంతగా మెచ్చుకోలేదు. నాకుమట్టుకు అఖండంగా నచ్చిందది...ఎవరో కవికి కలలో కనబడిన విచిత్రదృశ్యంలా ఉంటుందికాని కామోద్రేకం కలుగజేసే సామాన్యమానవకరీరంలో కన బడనే కనబడదది. దానిలో చిత్రకళకంటే కవిత్వ ధోరణి హెచ్చుంది... ఇదే మొదటిసారి నాకు దాని నంతగా మెచ్చుకునేవారు మరొకరు కనబడడం."

ఈపతంగురించి జరిగినసంభాషణలో తేలిన విష యా లేమిటంటే — ఫిలిప్ లూప్రేచిత్రకాల చూసి ఆరేళ్లయిందనీ, ఆరేళ్లక్రితం చూసినది తనకేమీ జ్ఞాపకం లేదనీ, మాహాట్ యజమాని నిజంచెప్పడానికి సిగ్గు పడకపోతే లూప్రేచిత్రకాల ఎన్నడూ చూడనేలేదనీ, అతనిభార్యకి లూప్రే అంటే ఏమిటో తెలుసుకో తెలియదో కూడా సందేహస్పదమనీ!

టీతాగడం ఆయాక వాల్లిద్దరూ వెళ్లేందుకు నేచేరు. వెళ్లబోతూ ఫిలిప్ యజమానిని పక్కకిపిలచి ఆగడికి కొంతడ బ్లిస్వబోయాడు. అప్పుడతను నాకేసి చూపిస్తూ గదివాదనీ, తనకేమీ డబ్బు త్రుచ్చుకునేందుకు హక్కులేదనీ బోధపరచాడు. నేనుకూడా యజమాని పాపినిగురించి నాతో చెప్పేదనీ, డబ్బేమీ ఇచ్చేందుకు సిలులేదనీ అన్నాను. అప్పటివరకూ వాల్లిద్దరూ గ్రహించ లేదు. మాహాట్ మనీషి వాళ్ల సంకలనం నాకు చెప్పేసే

దని. రెనీకి అమితమైన సిగ్గు, అమితమైన కోపంకూడా సంభవించాయి. మాయజమాని మట్టుకు 'ఈమాత్రం దానిలో తప్పేమీ' టని వాదించాడు. 'ఆగడి మరొకరి దనిచెప్పే మే మిక్కడ ఉండకనే పోదుం' అన్నాడు ఫిలిప్. 'నీవో నేనిక్కడకి రావడమే బుద్ధిపూరితం' టంది రెనీ ఫిలిప్ తో. ఫిలిప్ ఉద్రేకం మరి హెచ్చయింది. మా యజమానికేసి చూస్తూ, 'మాసంగతి ఊళ్లో వాళ్లందరికీ చెప్పేందుకు సువ్యవధవు?' అన్నాడు. యజమాని 'ఈభాగం'తా ఎందుకు తెచ్చిపెట్టుకున్నా సరా!' అని తల తడుముకుంటూ మరొకవైపుచూస్తూ నుంచున్నాడు. నేను తనపక్కనీ, నావక్కనీకూడా తూమార్చుకోలేను. కొంతసేపటివరకూ ఇద్దరూ మాట్లాడ లేదు. నేనింకా దీనంగా మాట్లాడుతుంటే ఇంతవరకూ నాకేసి చూడకుండా నుంచున్న రెనీ 'మితప్పేమీ లేదు. అంతా ఆయజమానిదే. మీరెందుకు క్షమించ మనడం?' అంది. 'ఇద్దరీదీ తప్పే. ఇద్దరిదీ కాదు. ఇంతకీ జరిగిన చా నేమీ లేదుకదా' అన్నాను. 'మిమ్మల్నేమీ అనడంలేదు నుమండీ' అందిమల్లీ. 'ఈ మాహాట్ కి క నేన్నడూ రా' నన్నాడు ఫిలిప్. నేనెన్నడూ రానంది రెనీ అతినిశ్చయంగా. వాల్లిమాటల యాక గుమ్మందాటి ఏధిలోవెక్తుంటే వాళ్ల వెంట నేనూ వెళ్లేను. నేనింతసేపూ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతూ ఉండడంబట్టి ఫిలిప్ నే నన్నడేమీ బోధపరచుకోలేక పోతున్నాడు. అయినా నేను నాతప్పుడు ఫ్రెంచిభాష ప్రయోగించకుండా ఇంకా ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడేను. 'మల్లీ మిమ్మరి నెప్పుడు నేనుచూడడం?' అనడీగేను. ఫిలిప్ ఏమిటంటే రెనీ నాప్రక్క ఫ్రెంచిలో బోధపర చింది. 'ఈమాహాట్ కి మల్లీ మేము ఎన్నడూ రా దలచుకోలేదే' అన్నాడు ఫిలిప్. ఆమాట నేను బోధ పరచుకున్నా కూడా రెనీ భాషాంతరీకరణంచేసిచెప్పింది. 'ఇక్కడకాదు. మనం మరెక్కడైనా మల్లీ కలుసు కుందాం' అన్నాను. వాళ్లు నాకు జవాబిచ్చేందుకు సందేహిస్తుంటే రెనీతో, 'నేనూ నీలాగే ఇంగ్లీషు లోనూ జర్మన్ లోనూ చాలాతృప్తకాలు చదివిన వాడిని. మనిద్దరం కలసి మాట్లాడగలిగిన విషయాలు చాలా

ఉంటాయి. నాకు మాదా ఇంగ్లీషుకవులంటే ప్రాణం ... రేపు మీరెందరూ వస్తే ఎక్కడైనా టీత్రుచ్చుకుని తర్వాత సిగిమా! బెల్లం అన్నాను. రెనీ 'సరే' నంది. ఫిలిప్ కి బోధపరచింది. ఫిలిప్ మాదా నాకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ సరేనని తలచాపేడు. మొన్నాడు ఎక్కడ కలసుకునేది సిరపరమకొని వాళ్లతోనని వాళ్లు, నా తోనని నేనూ నెత్తూ విడిపోయాం..... హూటల్ గో మర్రి ఫిలిప్ గురించి, రెనీ గురించి చూట్లాడేం. యజమానీ, అతని భార్యమాదా ఫిలిప్ చాలామందివాడిలా కనిపిస్తాడనీ, రెనీ చాలా గయ్యారిలా కనిపిస్తుందనీ అన్నారు. వాళ్లతో వాదించడం ఇష్టంలేక 'అవును'న్నాను.

మొన్నాడు రెనీ ఫిలిప్ నేనూ కలసుకున్నప్పుడు ముందటిరోజువిషయాలేవీ చూట్టడలేదు. రెనీ ఎంతో నవ్వుతలగా చూట్టడం మొదలెట్టింది నాతో. ఫిలిప్ మాదా కొంతటితాగే సరదాగా కబుర్లుచెప్పేడు. వీళ్లు చిన్నప్పటినుంచి ఒకరినొకరు ఎరులదరలు. ఫిలిప్ కి రెనీ అంటే అనేక సంవత్సరాలబట్టి గొప్పప్రేమ. ఫిలిప్ తండ్రి వర్తకుడు. అంత మరీ ధనవంతుడుకాదు కాని ధనవంతుడే. రెనీ తండ్రి బీదనాడు. రెనీ కొంత చదువు చెప్పించాడుకాని, ప్యారిస్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించడానికి డబ్బులేక మానేసింది. ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చేస్తోందిప్పుడు. చదువంటే చాలా అభిలాష. తంటాలపడి ఇంగ్లీషుభాష, జర్మన్ భాషామాదా నేర్చుకుంది. ఫిలిప్ తండ్రికి రెనీ సంగతి తెలుసును. పేదకుటుంబంలో శ్రుతిపదని రెనీతో తిరుగవద్దని ఫిలిప్ ని ఆజ్ఞాపించాడు. ఫిలిప్ సరేనని ఒప్పుకుని దొంగతనంగా ఇలా రెనీతో కాలం గడుపుతున్నాడు. తన చేతిలో ఉంటే రెనీని వెంటనే పెరిచేసుకునేందుకు సంసిద్ధుడై యున్నాడు. కాని ఇది వచ్చే ఆస్తులు వదులుకోవలసిన రోజులుకావు. వాళ్ల బాధలకంతా ఇదే మూలకారణం. ... ఇక నీ సంగతి? అన్నారు. చెప్పవలసిన దేదో చెప్పేను. కానేపయక మాటలసందర్భంలో 'ఈసారి ప్యారిస్ లో ఏమిటోకాని నాకేమీ తోచడం లేదు'న్నాను. రెనీ నాకేసి నవ్వుతూ 'ప్యారిస్ నగరంలో అంతతోచకపోవడం, అంత బంటరిగా ఉండడం ఎందు

వల్లను?' అంది. 'నాకు ఫ్రెంచి బాగారాదు సరిగదా, నేనంత గులభంగా మనుష్యులతో స్నేహంకూడా చెయ్యలే'నన్నాను. 'ఇక్కడ కమ్మగీటిలే కోటి కాంతలే!' అంది. కమ్మ గీటడంలో నాకంత అభ్యాసం లేదనీ, అయినా కమ్మగీటుకి వెంటబడి కాంతలంటే నాకంత అభిప్రాయంలేదనీ చెప్పేను. 'మత్స్య మేధా వంతుడవరి కనిపెట్టి ప్యారిస్ లో స్త్రీలందరూ నిన్ను ప్రేమించాలని కాబోలు నీ ఉద్దేశ్యం' అంది రెనీ పెంకి తనంగా. 'అంత తలతిరుగుడివాడిలా కనిపిస్తున్నావా?' అనలేను.

పత్రికలో ప్రకటనలుచూసి వెళ్లేసిగిమా ఏదో నిశ్చయించుకున్నాం. టిక్కెట్లుకొని లోపలనుగొప్పబోతుంటే రెనీకి నామా మధ్యని కూర్చోబోయాడు. పాశ్చాత్యదేశాలలో ఇద్దరుపురుషులతో ఒకస్త్రీరస్తే ఆస్త్రీ ఇద్దరిపురుషులమధ్యనీ కూర్చోవారి. లేకపోతే అందులో ఒకరిని అమర్యాదచేసినట్టు. రెనీ వెంటనే ఫిలిప్ ని పక్కకి వెళ్లమని తన మధ్యని కూర్చుంది. ఇద్దరూ కొంచెం వాదించుకున్నారు. నేనేమీ చూడనట్టు, వివనట్టు నటించాను. కాని జరిగవచ్చేమిటంటే ఆ నిమిషంనుంచి ఫిలిప్ నాతో సరదాగా చూట్టడం మానేసేడు. దానికి బదులు రెనీ తో మరీచదువు చూట్టడం మేదిద్దరం అంతనేపూ ఇంగ్లీషులో చూట్టాడుతూఉండడం ఫిలిప్ కి నచ్చడం లేదు. నిమిషనిమిషానికి రెనీని చూట్టాడేమిటని అడుగుతూవచ్చాడు. కొన్నిసార్లు సావధానంగా జవాబులిచ్చింది. ఆఖరాఖిరికి తనకి విసుగుపుట్టింది. చివరకి నాకేసి తిరిగి, 'మనం ఇంగ్లీషులో ఏమేమి రహస్యాలు చెప్పేకుకుంటున్నామో అని అనుమానపడిపోతున్నాడు ఫిలిప్' అంది. త నామాట అనేసరికి నాకు సిగ్గేసింది. తనన్నీ హితుడిని ఈమాత్రానికే ఇరవై బాలుగుంటలు మాత్రమే ఎరుగున్న వాడగ్గర అంతమలకనచేసేస్తాం దని కొంతకోపంకూడా వచ్చింది. నా ఆశ్చర్యం అంతతో నిలిచిపోలేదు. రెనీ సంవత్సరాలకొలది ఎరుగున్న స్నేహితుడితోలాగ ఫిలిప్ గురించి నాతో చూట్టడం మొదలెట్టింది. కవిత్వం అన్నా, కళలన్నా ఫిలిప్ కి

ఏమీ బోధపడదని. ఫీలిప్ రెండే ముఖ్యమంతు-డబ్బా, రెనీ. తను మరొకరితో, అడవాళ్ల యేది మొగవాళ్ల యేది, స్నేహంగా ఉండడం ఫీలిప్ సహించలేడట. చాలా మందివాడే కాని ఇలాంటిగుణాలు మాస్తే అప్పుడప్పుడు దిశామతంగా ఉంటుందని. నాకామాటలు వింటుంటే నేనీ ఇద్దరితో సహవాసం కలుపుకోవడం చాలా తెలివి తక్కువ అనిపించింది. 'అంత నచ్చనివాడయితే, ఫీలిప్ తను స్త్రీ పురుషుడి కివ్వగలిగినంత చదువు ఇచ్చే సిండ్, ఎలా ఇవ్వగలిగిందా?' అని బోధపరచుకునేందుకు ప్రయత్నించేసేను. తర్వాత, ఈవిషయాలన్నీ అటుపక్క ఫీలిప్ ని పెట్టుకుని నాతో ఎందుకు చర్చించాలి? ఆగలేక అడిగేసేను.

"నిన్ను నే మొదటిసారి చూసిన నాతో ఈసం గతులన్నీ ఇంతవివరంగా చెప్పడంలో న్యాయం ఏమిటి?"

నే నాప్రక్క వేసేసరికి నావైపు అరిచినంగా చూసింది రెనీ.

"నిన్ను చూసినప్పటినుంచీ నువ్వు నన్ను పరిగ్గా బోధపరచుకోగలవని పొరపాటున ఆశపడ్డాను." అంది.

"ఎవరై నాసరే ఒక్కరోజులా ఎవరినై నా బోధపరచుకోగలరా?"

"నీకూ నాకూ ఇష్టాయిష్టాలన్నీ చాలావరకు సమానం అని తోచింది. మరొకమాట. ప్యారిస్ కివచ్చి వీధిలో వారకాంతల బంటుబడని విదేశీయులంటే ఎవరికైనా గౌరవమే."

"నేనెన్నడూ వారిబంటు బడలేదని నీ కేమిటి ధైర్యం?"

"నాకు తెలుసును...అదికాక ఆంగ్లేయ కవుల గురించీ, జర్మన్ గ్రంథకర్తల గురించీ నాతో మాట్లాడగలిగినవాడవు ఇన్నార్లకి నువ్వొకడవు కనిపించావు... నేను ప్యారిస్ లో గొప్పవాళ్లనికాని, చదువుకున్నవాళ్లని కాని ఎవరినీ ఎరగను.....ఇకన్నీ అటుండగా, నా లాజ్ విశ్రాంతిని నువ్వుకూడా పొగడడం సామాన్యమైన వింత కాదు. ఇప్పుడుకూడా, నిజంగా, ఫీలిప్

కంటే నువ్వే నన్ను బాగా బోధపరచుకోగలవని నా నమ్మకం."

రెనీ చెప్పేది యాక్షత్తూ నిజమని నేనప్పుడు గ్రహించాను. నిజం కనుకనే తనతో పరిచయం వృద్ధి పరచుకునేందుకు నాకూ ముందటిరోజున కోరిక కలిగింది. కాని ఇది చాలా హానికరమైన స్థితి అని కనిపెట్టేను. మరొకవారంతోజాలు రెనీకి ఫీలిప్ కి మధ్యని నే నున్నా నంటే వాల్లిద్దరూ పోట్లాడి విడిపోతారని నాకు తెలుసును. ఈసాయంత్రం గడచినతర్వాత రెనీని నే నెన్నడూ కలసుకోమాడదని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను. మనుష్యమాత్రులమే కనుక ఆలోచించుకోకుండా ఎంతమందిజీవితాలు నిరర్థకం చేస్తామో మనకే తెలియదు. ఈవిషయంలోమట్టుకు నేను కళ్లు మూసుకుని గోతిలో పడమాడదనుకున్నాను.

నీమీమాలోంచి ముగ్గురం వచ్చేసేం పైకి. నాకోరిక నెరవేర్చి నాతో సినీమాకి వచ్చివందుకు వాల్లిద్దరికీ నా వందనా లభించాను. అదయ్యా చటుక్కున 'నాకు వేరేపనుంది. నేను పోవా'లన్నాను. రెనీ నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనుంచుంది. ఫీలిప్ "మల్లీ ఎప్పుడు నిన్ను చూడడం?" అన్నాడు. ఈలోకంలో ఇలాగే అన్నీ అనుకోనట్టు జరుగుతాయి. మాట్లాడకుండా ఇద్దరూ వెల్లిపోతా రనుకున్నాను. ముందుగా మాట్లాడినది ఫీలిప్!

"నేను రేపే లండన్ వెల్లిపోతున్నాను."

"అప్పుడేనా?" అంది రెనీ.

"నువ్వే మమ్మల్ని టీకీ, సినీమాకి పిలిచావు కాని, నిన్ను మేము పిలవనక్కరలేదా?" అన్నాడు ఫీలిప్. రెనీ ఆమాటే నాకు ఇంగ్లీషులో చెప్పింది.

"ఈవిషయంలో అంత కట్టుబాటుమిటి?... పరవాలేదు. మల్లీ ప్యారిస్ వచ్చినప్పుడు నాకిమర్యాదలన్నీ చేద్దురు గాని."

"పిలువలేదు. రేపుసాయంత్రం నాలుగుగంటలకి ప్లేనెడి లా మేడలైన్ దగ్గర నువ్వన్నీ కలసుకోవాలి" అన్నాడు ఫీలిప్.

“కాని రేపుప్రాధున్న నేను వెళ్లిపోతున్నాను.”

“రేపు వెళ్లేందుకు మీరులేదు” అంది రెనీ.

“సరే” అన్నాను.

మొన్నాడు నాలుగుగంటలకి అనుకున్నచోట సిద్ధం నేను. నాచేతిలో రెండు పుస్తకాలున్నాయి. మొదటిది గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రం. రెండవది రవీంద్రుని గీతాంజలి. ప్రాధున్న తిరుగుకుంటే ఒక పుస్తకాలాట్టులో ఈరెండు కనబడ్డాయి. రెనీ కివి కొని బహుమానంగా ఇవ్వాలని బుద్ధిపుట్టింది. వెంటనే కొన్నాను. రెనీ వీటిని చూసి చాలా సంతోషిస్తుందని నాకు తెలుసును. ఫీలిప్ తో రెనీ వచ్చేసరికి పది నిమిషాలు ఆలస్యం అయింది. ఆలస్యానికి క్షమించమన్నాడు ఫీలిప్. రాగానే నాచేతిలో ఉన్న పుస్తకాలు చూపెట్టి ‘అవి ఏమిటి?’ అనడిగింది రెనీ. ‘సువర్ణ మూడవలసినవి కావు’ అన్నాను.

“అందుకే చూపిండు.”

“తర్వాత చూపిస్తాను.”

ఒక ‘కాఫీ’ లో కూర్చుని టీ తాగుతుండగా రెనీ కాపుస్తకాలు చూపించాను. నేను వాటిని తనకే కొన్నానని లోపలివార మాడగానే పరిమితిలేని ఆనందం వెల్లడిచేస్తూ, ‘సువర్ణం మంచివాడని నే ననుకోలేదని.’

ఫీలిప్ కొంచెం ఈర్ష్య దాచిచూచుకొనటం పెంకితనంగా, ‘రెండుపుస్తకాలూ రెనీకే అయితే నా కేమిటి?’ అన్నాడు.

“పుస్తకాలు రెనీవి రెనీ నీదీ.” అన్నాను.

ఇద్దరూ సవర్ణులున్నారు. ఫీలిప్ ఆసరదాలో రెనీకుజంమీద తనచెయ్యి వేసేడు. ఫీలిప్ కిసి చూడ కుండా ఆచెయ్యి తొలగించుకుని, రెనీ “సరిగ్గా నా కివ్వవలసిన పుస్తకాలే ఇచ్చావు సువర్ణ....నిజంగా చెప్తున్నాను. నిన్ను సంతోషపెట్టాలనికాదు. ఎన్నేళ్ల బట్టో ఇండియాదేశం చూడాలని నాకు గొప్ప ఆశ. ఈజన్యలో తీరని కోరికలలో అదొకటి.” అంది.

“ఆచెయ్యిని కోరికలలో మిగిలినవి ఏమిటి?” అనడిగేను ఆల్బర్టి.

రెనీ జవాబుచెప్పలేదు.

“ఏదైనా నాలుకానికి కాని, పిసీమాకి కాని చెబ్దామా?” అన్నాడు ఫీలిప్.

వద్దన్నాను నేను. రెనీకూడా వద్దంది. మరేమిటి చెయ్యడం అని ఆలోచిస్తే, రెనీ ఏదైనా తోటలోకి వెళ్లి కానేపు నడచి ఎక్కడైనా కూర్చుం దాం అంది. బోయ్ డిబోలోన్ అన్నచోటికి వెళ్లేం. సరదాగా మాట్లాడుతూ చీకటిపడేవరకూ నడిచేం. ఆఖరికి నేను వెళ్లిపోవాలంటే కానేపు అక్కడ బల్లల మీద కూర్చుని తర్వాత వెళ్లిపోదాం అంది రెనీ. చీక టిలో ఒకబల్లమీద ముగ్గురం కూర్చున్నాక రెనీ మాసం దార్చింది. నేనూ ఫీలిప్ మట్టుకు మాట్లాడుకుంటున్నాం. నాతప్పుడుప్రేమిలోనే రంటాలు పడుతున్నాను. అప్పుడప్పుడు రెనీచేత తప్పులు దిద్దించి నామాటలు ఫీలి ప్ కి బోధపడేట్టు చేస్తున్నాను. మొన్నాడు నేను లం డన్ కి వెళ్తున్నానన్నాను. ఫీలిప్ నన్ను లండన్ నగరించి అనేకప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. రెండుమూడునెలలలో తనక్కడకి వస్తానన్నాడు. ‘రెనీమాదావస్తుందా?’ అనడిగితే ‘నాకు లండన్ తో పనేమిటి?’ అని జవా బిచ్చింది. ఇలా ఉండగా కొంచెంమారంలో ‘ఫీగా తో! ఫీగాతో!’ అని ఒకప్యారిష్ పత్రానికి అమ్ముతూ కుర్రాడు కేకలువేస్తున్నాడు. రెనీ ఫీలిప్ ని వెళ్లి ఒక పత్రాకొని తెచ్చుంది. ‘వెళ్లిపోతూ తోవలో కొనవచ్చు’ నన్నాడు ఫీలిప్. తర్వాత పత్రాకలు మిగులుతాయో లేదో ఇప్పుడే కొనమంది. నేను వెళ్లికొంటానని లేచే సరికి, వద్దని తనే విధేయుడిలా లేచివెళ్లేడు ఫీలిప్.

అతను కొంతమారంవెళ్లగానే నారెండుచేతులూ గట్టిగా తనరెండుచేతులలోనూ పట్టుకుంది రెనీ.

“సువర్ణ రేపుకెళ్లడానికి మీరులేదు... ముమ్మా టికి మీరులేదు” అంది.

“ఇదేమిటి రెనీ?” అన్నాను నిర్భంతరంగా.

“నీవులేదు. నవ్వులేకపోలే నేనుండలేను... నవ్వుపెళ్ళకు ...శత్రు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి ముఠ మెయిసాన్ రాజభవనందగ్గర నువ్వుండాలి. నేను వస్తా నక్కడకి ...లండన్కి వెళ్ళననీ, ఆక్కడకి వస్తాననీ నాకు వాగ్దానం చెయ్యి. వస్తావా?... అదుగో, ఫీలిప్ వచ్చేస్తున్నాడు. ...వాగ్దానం చెయ్యివా?”

నేను వాగ్దానం చెయ్యలేదు. నాదగ్గరనుంచి దూరంగా జరిగి కూర్చుంది.

ఫీలిప్ వచ్చి, ‘ఇదిగో నీపత్రిక’ అన్నాడు.

ఇంతమానంగా కూర్చున్న రెనీ మళ్ళీ యథా ప్రకారంగా హాయిగా “ఏమైనా ప్రత్యేకమైన విశేషాలున్నాయా, ఫీలిప్, ఈరోజుపత్రికలో?” అంది.

“నేనెంకా చూడండే” అన్నాడు ఫీలిప్.

కానీపయాక వెల్లిపోవాలని రేచేం. మళ్ళీ నేను ఫీలిప్తో శత్రు లండన్కి వెల్లిపోతున్నా నని చెప్పేను. నేనెక్కడ నివసిస్తున్నానో కూడా చెప్పేను. ఒకచిన్న పుస్తకంలో వీధివెలుతురు బట్టి నావిలాసం వ్రాసు కున్నాడు. రెండుమాడునెలలలో నన్ను లండన్లో చూస్తానన్నాడు. రెనీతో కూడా వెల్లిపోతున్నానని చెప్పేను. ప్యానిస్ వస్తే తనకూట మరచిపోవద్దంది. తనెక్కడుంటోందో నాకు తెలియదంటే ‘తెలియకం చేస్తుందిలే!’ అని సమాధానం చెప్పింది.

ఇకను విడిపోబోతుంటే నన్ను రెనీ, “అన్నట్టు, ప్యానిస్ అంతా చూసేసంటావు. ముఠ మెయిసాన్ రాజ భవనం ఎప్పుడైనా చూసేవా?” అనడిగింది.

“రెండుమాడుసార్లు చూసేను.”

“చూడలేదేమో అని అడిగేను... చాలా అందంగా ఉంటుంది కామా?”

“అవును.”

ఆరాత్రంతా ఆలోచించాను మొన్నాడు ప్రార్థు లండన్కి బయలుదేరి వెల్లిపోవడమా లేదా అని. మొదట వెల్లిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాను. నేను తప్పకుండా ఉండిపోతాననీ, మొన్నాడు ఒంటిగంటకి

కలుసుకుంటాననీ రెనీ దృఢంగా నమ్ముతోందని నాకు తెలుసును. తను ఏదడిగితే అది చేసేందుకు నేను సిద్ధంగా ఉన్నా నని రెనీకి ఈ దృఢత్వం ఎందుకుందాలని నాకు పొరుషం కలిగింది. సాయంత్రం ఆఖరిని మళ్ళీ నన్ను ముఠ మెయిసాన్ గురించి ప్రశ్న చెయ్యడం ఒట్టిపెంకి తనమా గర్వనూ కాక మరేమీ కాదని చికాకుపడ్డాను. లండన్కి వెల్లిపోవాలి నేను. తప్పదు..... మళ్ళీ, ఒంటిగంటకి మొన్నాడు ముఠ మెయిసాన్ ప్రాంతాలలో నాకోసం ఎంతో ఆపేక్షతో కాచుకుని ఉంటుందని ఆలోచిస్తే బాలివేసింది. ఫీలిప్తో తన కేమీ సరియైన ఆనందంలేదు. నిజమే. అంతకున్నీత మైన స్వభావం కలవానిని ఫీలిప్ బోధపరచుకోలేదు. అయినా, నేనేమీ చిక్కులలో పడకూడదు. బాగ్ర త్రగా కొంతనేపుసుట్లాడి వచ్చేయ్యాలి. పరవాలేదు. ఆమాత్రం నేను చూసుకోగలను — నేనెచ్చిన పుస్తకాలు చూసుకుని చిన్నపిల్లలా ఎంతసంతోషించింది! పాపం, వెల్లి చూడకపోలే తప్పదు.

మొన్నాడు లండన్కి నేను బయలుదేరలేదు. ఒంటిగంటదాటిన కొన్నినిమిషాలలో ముఠ మెయి సాన్ ప్రాంతానికి తేరుకున్నాను. ఒక చక్కని గవును తొడుక్కుని రెనీ నాకోసం ఎదురుచూస్తోంది. దగ్గరకి వెళ్లేను. నేను వచ్చినందుకు తనముఖంలో ఏమీ సంతోషం చూపెట్టలేదు. మాడగానే మాట్లాడవై నా లేదు. దగ్గరలో ఒక హోటల్ ఉంటే ‘అక్కడకి వెల్లి కూర్చుం దాం రా’ అంది. ఇద్దరం అక్కడకి వెల్లి కుర్చీలలో కూర్చున్నాం. నేనేమీ మాట్లాడలేదు. రెనీ కనీమాత్తూ కూర్చున్నాను. రెనీ అంతనీ సూ నాకేనీ చూడకుండా ఉండేందుకు ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఆఖరికి తనే మాట్లాడింది.

“ఒంటిగంటదాటేక నువ్విక రావేమోనని రెంగ పెట్టుకున్నాను.”

“అవును. ఆలస్యం అయింది. కాని నాతప్పు కాదు.”

“నువ్వు రాకపోలే నేనివాళ్ళ ఏమిచేట్టునో నాకే తెలియదు.”

ఇంతట్లో హోటల్ వాడువచ్చి ఏమి కావాలని అడిగెడు. తిశీండు కేవో కొన్ని పదార్థాలు తయారు చెయ్యమన్నాం. వాడు వెళ్లిపోయాడు.

ఇంకా రెనీ వాకేనీ చూసేందుకు సిగ్గుపడు లోంది. నేనప్పుడు, “రెనీ, నువ్వు నన్నీ వాళ్ళ ఎందుకు రక్తస్పర్శతో తెలియదుకాని, కేసు రాకుండా ఉండేందుకు చాలా ప్రయత్నం చేసేను నాకిదేమీ బోధపడడం లేదు.” అన్నాను.

“నువ్వూ ప్రయత్నం చేస్తావని నాకు తెలుసు. నిన్నరాత్రంతా నాకు నిద్రలేదు. నువ్వు రావేమో ననే నాటెగ. నువ్వు...” ఇకను మాట్లాడలేకపోయింది. బల్లమీద తలవారేసి ఏడవడం మొదలెట్టింది.

“ఏడవకు, రెనీ, ఎందుకిలా ఏడస్తావు? నేనన్నమాటలేమైనా నీకు నమ్మకాన్నిచ్చిస్తే నన్ను క్షమించు.”

“నీ మాటలకని కాదు.”

“మరేమిటి?”

“నీకు... నేనంటే... తెలుసేదు.”

“రెనీ, మరొకరయితే నేనీ వాళ్ళ లండన్ కి వెళ్లకుండా ఉండిపోదునా?”

“నేనంత పొరు పెట్టేను కనుక ఉండిపోయావు.”

“నిజమే. మరొకరు పొరు పెట్టినా ఉండక పోదును.”

కళ్ళు తుడుచుకుంది. తన చెయ్యి నాచేతిమీద వేసి ఎంతో మృదువుగా నావేళ్ళన్నీ తడిపింది.

“ఎన్నింటా బోధపరచుకోలేక పోతున్నావు” అంది.

“నిన్ను బోధపరచుకోలేక కాదు. నాకిదంతా నచ్చడం లేదు... నిన్ను నన్ను ఇప్పుడు ఫీలింగ్ వాస్తవీకరించుకుంటాడు?”

“ఫీలింగ్ ఏమనుకున్నా నాకింక పరవాలేదు.”

“అలా అనకు. ఫీలింగ్ నువ్వంటే ఎంతో ప్రేమ.”

“నీకు లేదు.”

“నాకు లేదని కాదు. నా ప్రేమ మరొకరకం. నువ్వంటే నాకు అమితమైన స్నేహభావం. ఈసారి వచ్చి నిన్నంటూ ఒక తైని కలుసుకున్నందుకు నాకంత సంతోషంగా ఉందో నువ్వు ఊహించలేవు. కాని... అంతే. ఫీలింగ్ ప్రేమ అలాంటిది కాదు.”

“నాతో ఫీలింగ్ గురించి మాట్లాడేందుకా ఇక్కడికి వస్తా నువ్వు?”

“అందుకే.”

“అయితే మళ్ళీ చెల్లిపో. ఫీలింగ్ గుగుజాలన్నీ నువ్వు నాకు వర్ణించనక్కరలేదు. నీకంటే ఫీలింగ్ నేను బాగానే ఎరుగుదును.”

“నువ్వొకరని కాదు... అయినా, రెనీ, నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? ఎందుకింత బాధపడిపోతున్నావు నువ్వు?”

“నేనేమీ బాధపడడంలేదు.”

“మరేమీకూ ఇదంతా ఏమిటి?”

“నిన్ను మళ్ళీ చూడకుండా ఉండమంటే ఉండలేను... నువ్వేమిటి చెయ్యమంటే అది చేస్తాను. ఏమిటి చెయ్యమంటే అది... కాని, నిన్ను మట్టుకు నేనప్పుడూ చూస్తూవుండాలి.”

“నామార్పుదేకం ఇక్కడక్కడా లేదని నీకు తెలుసునా?”

“నేనదంతా ఇప్పుడు ఆలోచించ దలచుకో లేదు.”

“పోనీ, నాకీరచ్చాయ చూడు. నల్లని నలుపు... నీహ నాకూ స్నేహం ఉండోచ్చును కాని నువ్వే సంబంధానికి వీలులేదు.”

“నన్ను పెళ్లి చేసుకోమని బ్రతిమాలుకోడంలేదు నేను.”

“రెనీ, ఫీలింగ్ నిన్ను నిజంగా గుఖ పెట్టగలదు. మరేవిధంగానూ నీకు సుఖంలేదు. నువ్వు తెలిసే ఫీలింగ్ భరించలేదు.”

“ఫిలిప్ కోసం అనే అంతరంగా నీకు? ... నేను కాకపోతే నావంటివారు లక్షమం దున్నారు ఫిలిప్.”

“ఫిలిప్ కోసం అనికాదు బెంగ. నీకోసమే.”

ఇంతట్లో హోటల్ వాడు తినేందుకూ తాగేందుకూ అన్నీ బల్లమీద తెచ్చిపెట్టేడు.

లింట్టుంటే మధ్యలో రెనీ నన్నొక విచిత్రమైన ప్రశ్న అడిగింది. “నిజంచెప్పా, నేను నీకు సరిపడినంత అందంగానూ లేనా?” నాకు నవ్వొచ్చింది.

“నీ ఆ దానికి లోటులేదు. నీ తెలివితేటలకి అంతకంటే లోటులేదు. ఎవరిలోనైనా అందంకంటే తెలివితేటలు నన్ను ప్తమా ఎక్కువమొలభంగా లోబరచుకుంటాయి” అన్నాను.

లిసవం అయ్యాక ఇక నేమిచెయ్యవం అన్న చెర్చ వచ్చింది. “మూల్ మెయిన్ సాన్ భవనం వెళ్లి చూద్దాం” అన్నాను. “దరిద్రంగా ఉంటుంది. మరెక్కడికైనా వెద్దాం” అంది రెనీ. మిగిలినవోట్లగురించి ఆలోచించడంలో ఒకరికీనచ్చినది మరొకరికీ నచ్చలేదు. ఆఖరికి నేను “లూచ్రే చిత్రకాలకి వెద్దాం” అన్నాను.

“లూచ్రేకా? ఫిలిప్ కనబడతాడేమో.”

“అయితేవద్దు.”

“పరవాలేదు. లూచ్రేకే వెద్దాం. పద.” తోకలోనూ, లూచ్రేలోనూ మల్లీ రెనీ నాతో అన్నీ సంగతులూ అతిసరదాగా మాట్లాడింది. మిగిలినమాటలు మాట్లాడుతూ మధ్యమధ్యని నన్నొకా ప్యారిస్ లో ఒక వారం అయినా ఉండిపోమన్న బరిమాలుకునేది. ఆలోచిస్తానని జవాబిస్తూ వచ్చాను. ఒకచోట అమూర్ అండ్ ట్రైఫీ (ఆనగాపాశ్చాత్యరతీమన్యగుల) చిత్రంచూపింది. ‘అదెంతబాగుందో చూడు’ అంది. అదిచూస్తుంటే చటుక్కున నాచెయ్యిపట్టుకుని ప్యారిస్ లో ఇంకా కొన్నిరోజు లుండిపోతానని వాగ్దానం చెయ్యమంది. చుట్టూ ఎటుప్రక్క చూసినా మనుష్యులు మరెవరూ కనబడేర చూపులో లేకట్టు నాకేసి అతిక్రమోద్రేకంగా చూస్తోందిరెనీ. నాకు సిగ్గేసింది. చెయ్యి విడి

పించుకుని “మరొకమాడురోజులు తప్పకుండా ప్యారిస్ లో ఉంటాను. ఆపైని నేను చూటివ్వలేను” అన్నాను. ‘సరే’ అంది. మరొకచోట “మాడుకోజులూ ఉంటానన్నావుకుమూ. మాట నిలబెట్టుకోవాలి మర్యాదపడ్డీలా” అంది.

“వాగ్దానంచేసేక నిలబెట్టుకో కేంచేస్తాను?” అనేక నాలుగుంటలకి తను వెల్లిపోవాలంది. “ఫిలిప్ ని చూడదానికా?” అంటే ‘అవు’నంది. మల్లీ కానేవుండీ, “నువ్వీవారే ఫిలిప్ ని వెల్లిచూడొద్దంటే మానేస్తాను కుమూ” అంది.

“తప్పకుండా వెల్లిచూడు.”

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు త్వరలోనే నేమిద్దరం విడిపోకమానం. కాని స గతంతా ఫిలిప్ కి కొంచె కొంచెంగా బోధపరచాలని నా ఉద్దేశం. ఒక్కసారిగా చెప్పడం నాకిష్టంలేదు ... నువ్వు వెళ్లమంటే నే వెళ్తాను. ఏమంటావు? నన్నొకను మట్టుకో నివ్వమ ఫిలిఫేని.”

ఆమాటలు వింటుంటే నేనేంచెప్పన్నానో నాకే బోధపడలేదు. లోలోపలినుంచి కంగారు పుట్టుకొచ్చింది. పైకి తాపీగా ఉన్నట్టు కనిపించాను.

ఇంతట్లో హెన్నర్ యొక్క చెదువూ అన్న చిత్రవేశం దగ్గరకి వచ్చాం. రెనీ నావీపు తట్టింది.

“అదుగో, చూడు”

“రెనీ, నువ్వు నేనూ తప్ప దీనికెవరూ పొగడలేదంటావా?”

“లేదు. నిజానికి ఇది మనిద్దరిదే.”

“అయితే పట్టుకుపోదామా?”

“ఇక్కడ చూసేందు కెవరూ లేకపోతే అంత పనికి నేను సంసిద్ధురాలనే ... ఏరాత్రై నా మనిద్దరం వచ్చి చొంగిలిద్దాం. చాలా దురాలోచనంటావా?” “దురాలోచనా దురాలోచనాకూడాను ... రెనీ, ఇక మీదట నువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా ఈచిత్రపనం చూడా జ్ఞాపకం వస్తుందినాను.”

“ఎందువల్ల?”

“రెండుకోజలక్రిందట నువ్వు నేనూ కూడా ఆస్నాం, జ్ఞాపకంలేదా? ఈచదువరినిచూస్తే మనోవికారా లేవీ పుట్టవు. చిత్రకారుడు చిత్రించిన శరీరంలో కంటే చిత్రకారుడిలో ఉన్న కవి ఉద్దేశించిన మన స్సాందర్యంలో ఎక్కువ శోభ కనిపిస్తోంది.”

“అదంతా బాగానే ఉందిలే. కాని నేను జ్ఞాపకంవచ్చినప్పుడల్లా ఇదెందుకు జ్ఞాపకం రావాలి?”

“ఏమో, చెప్పలేను...నిన్ను చూస్తే కూడా నాకు స్వచ్ఛమైన ఆనందమే కాని మనోవికారం లేదు కనుక నేమో.”

“నిజంగా? నేను నీకంత అందవికారంగా కనిపిస్తున్నావా? నీకు మనోవికారం కలుగలేదంటే అది నాలో అందవికారం అన్నమాటే.”

“నువ్వు అందవికారివి?”

“నాచిన్నప్పుడు అందరూ నేను చాలా అందంగా ఉండేదాన ననేవాడు.”

“ఇప్పుడు నువ్వందంగా లేవరా, నువ్విప్పుడు చిన్నదానవు కావనా!...అందానికేం కాని నాలుగు గంటలయిపోతోంది.”

“అప్పుడే? అవును. నేను చెల్లెలు. మళ్ళీ రేపు...పన్నెండు గంటలకో ఈవార కలసుకున్న చోటనే కలసుకుందాం. ఏమి?”

“సరే.”

“నన్ను మోసపుచ్చకునుమా...పన్నెండు గంటలకి...నిజంగా నువ్వు నన్ను ప్రేమించకపోతే నానీవితం ఆర్థంలేనిదై పోతుంది...అలా నవ్వకు. వేళాకోళం కాదు.”

“రనీ, ఇప్పుడు చెల్లెలుండు నీవిలాసం నాకు తెలియజెయ్యి. నాది తెలుసుకు కామా?”

“ఇప్పుడు తొందరపిటి? రేపుచెప్తాను...నాకు చెప్పకుండా చెల్లిపోదాం అనుకుంటున్నావా? వద్దు నుమా...మర్యాదైన పనేనా అది?”

“ఈ అవసరమృతాలన్నీ ఏమిటి, రనీ? నీకు మాటిచ్చాక వెనక తియ్యను.”

“సరే. రేపు పన్నెండుగంటలకి...చెల్లెలువా?”

రనీ చెల్లిపోయింది. నేను ప్యాంక్ వీధులంటా మతిపోయినవాడిలా తిరిగితిరిగి ఎనిమిది గంటలకి హోటల్ కి చేరుకున్నాను. ఏమీ భోజనం చెయ్యలేదు. నాగడికిపోయి బట్టలుమార్చుకోవడానే దీపం ఆర్పసి పక్కలో పడుకుని ఈరెండుమామ గోశాలలోనూ జరిగిన చర్యలన్నిటిగురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. ఆలోచించినకొలది నాప్రవర్తనా, రనీప్రవర్తనాకూడా చాలా అసందర్భం అనిపించాయి. నేను గోశాలోనూకీ ఎక్కువ తెలివికమ్మకగా సంచరిస్తున్నానని తోచింది. రెండుకోజలక్రిందటే నేను లండన్ కి చెల్లిపోవలసిందనుకున్నాను. రనీ నన్ను చాలా ప్రేమిస్తోందన్నమాట నిశ్చయం. కాని రనీ నా తంతనచ్చినా, తనంటే నాకు తనకున్నటువంటి ప్రేమ లేదన్నమాట కూడా నిశ్చయం. తను ప్రేమించినట్లు నేనెలా ప్రేమించగలను? ఇంకా నాలుగుకోజలుకూడా కాలేదు ఫీలింగ్ తనూ కలసి, నాలుగైదుగంటలు ఈగడిలోనే ఒంటరిగా గడిపి. మళ్ళీ అలా వాల్లిద్దరూ గడిచేరని నామనస్సులో ఎంత వెతికినా ఏమీ ప్రణయమాయకూడా లేదు...ఏదో ఒకవిధంగా ఫీలింగ్ సంతృప్తిపొంది రనీ సుఖంగా ఉండాలనేనా ఉద్దేశ్యం. సుఖంగానుట్టుకుందారి, పాపం.

చెప్పకుండా మొన్నాడు ప్రాద్దున్న చెల్లిపోదాం అని నిశ్చయించుకొన్నాను. దీపం వెలిగించి గడియారంలో చూస్తే పదకొండుగంటలయింది. మూడు గంటలూ చీకట్లో కొట్టుకున్నానన్నమాట ఈవిధంగా మనస్సు దృఢపరచుకునేందుకు. తెల్లవారగానే బయలుదేరాలి కనుక బట్టలూ అరీ సద్దుకోవలసినవి కొన్ని సద్దడం మొదలెట్టేను ఇంతట్లో ఎవరో నాగడితలుపు కొట్టేరు. భోజనం ఎందుకు చెయ్యలేదని అడిగేందుకు హోటల్ యజమాని వచ్చినట్టుందనుకుని, లోపలికి రావచ్చునని గట్టిగా చెప్పేను. వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి తలుపుతెరిచి లోపలికి వచ్చినది—రనీ.

నేను వస్తానంటే రావద్దంది. వెల్లిపోతూపూడా “ఇంకా నన్ను సువ్యవహారము నాకు తెలియపరచకుండా వెల్లిపోతావనీ నాచెంక” అంది.

హోటలోకి వచ్చాక హోటల్ యజమానితో మొన్నాడుప్రాద్దున్నే లండన్కి వెల్లిపోతున్నానని చెప్పేసేను. ఇవ్వవలసినదబ్బంతా ఇచ్చేసేను. రెనీ ఆరాత్రి రావడంసురించి కొంచెం సరదాగానూ, వేరొకరం గానూ మాట్లాడబోయాడు. నేనేమీ సమాధానం చెప్పక పోయేసరికి మల్లీ ఊరుకొన్నాడు. కాసేపయాక మాట లలో తనభార్య పట్ల లూ నిద్రపోతున్నారని చెప్పేడు. వాళ్లు లేవకుండానే వెల్లిపోతాను కనుక వాళ్లందరికీ నాక్షణగర్వణ లివ్వమన్నాను.

మొన్నాడు బయలుదేరి లండన్ జేగుతున్నాను. ప్యారిస్ నుంచి లండన్ వరకూ ఒక్కటే ఆలోచన నాకు —రెనీ. ప్యారిస్ లో రై రెక్కేటప్పుడు రెనీ ఆఖరినిము షున్ని నామోసం కనిపెట్టి ప్రేమనకి వచ్చేస్తుండేమో అన్న కంగారుతప్ప మరేమీలేదనా లేదు. కాని లండన్ జేరుకుంటుంటే, రైలు విట్టోరియా స్టేషన్ లోకి ప్రవేశించ బోతుంటే రెనీగురించి ఆలోచిస్తూ గుఱుం ఆపుకోలేక ఏడ్చేసేను.

ఆతర్వాత లండన్ లోపూడా నేనాట్టేరోజు లండలేదు. అకస్మాత్తుగా నేను లండన్ వదిలి ఇంటికి వచ్చేయ్యవలసాచ్చింది. రెనీగురించి ఇప్పటివరకూ మల్లీ ఏమాటా వివరాలులేవు.....

ఇది ఇండియా చేకం. ఇక్కడ స్త్రీప్రపంచంలో ఎటుపక్కమాసినా ‘సిగ్గుదొంతర’లే, తేలిముసుగులే, ఘోషలే. ఇవ్వకు నాలోకం ఇదీ. రెనీ లోకం ఇది కాదు. అప్పుడప్పుడు సంధ్యాసమయాలలో కళ్లుమూసు కని రెనీగురించి ఆలోచిస్తే రెనీముఖం ఆముఖంలో నేనెన్నడూ చూడనటువంటి రాద్రంతో చెదిరిపోయి కనిపిస్తుంది. నన్నిప్పటికింకా రెనీ తుమిందియిండుదని విచారిస్తూ ఉంటాను. కాని ఎప్పుడైనా మిట్టమధ్యాహ్నం రెనీగురించి ఆలోచిస్తే ఫిలిప్ నీ తనుపెల్లి చేసుకునే ఉంటుందనీ, అయిదారుగురు పిల్లలకి తల్లయి నామాటే మరేపోయి ఉంటుందనీ నాకు తోస్తుంది... జీవించే ప్రతిదీవానికీ రెండు వ్యతిరేకమైన మనోభావాలుంటాయి. ఒకమనోగుణానికి జీవనపరిస్థితులతో మైత్రి, రెండవగుణానికి జీవనపరిస్థితులతో వైరం. రెండూముఖ్యమే.

దర్శనము

చావలి బంగారమ్మ

క్రాంతిపండుల బడి కుంగుచున్నాను
మేఘంబులో మెరపు తొంగిచూచింది
కన్నెత్తి నేనట్టై కాంచబోయేను
పల్లెత్తి పలుకొక పారిపోయింది
అంధకారములోన అణగిపోయేను

మరల వచ్చేద నంచు పురిమి చెప్పింది
ఇదే కదా ధైర్య మంచెద నింపినాను
అదనంచు హర్షాశ్రు లదే వంపినాది
అదే యూతగా గొనుచు అట్టై లేచాను
అటు చూడ గనుపించె అతని వదనంబు.



విజయప్రబోధము

—తోట వేంకటేశ్వరరావు

ఏవిషయమైనా బాగా జ్ఞాపకంవుంచుకొనడం మనలో ఓ గొప్ప కీర్తి; మరచిపోవడంకూడా ఓ గొప్ప కీర్తి. ఈశక్తులలో ఏది మరిగొప్పదనేవిషయం ముందుగా మరచిపోదాం. కాని చూస్తూచూస్తూ ఏ విషయం తీరా జ్ఞాపకంవచ్చాక మరచిపోలేమేమో. మనం ప్రత్యేకంగా కూర్చుని వీక్షిస్తూ జ్ఞాపకం చేసుకోవాలన్నపుడు జ్ఞాపకానికి రాదు. ఎత్తమేమిటోకాని, కొన్నివిషయాలు జ్ఞాపకం రావద్దన్నా జ్ఞాపకం అట్టే వుంటాయి జ్ఞాపకం అనే ముక్క మనం వాడుతున్నామంటే పూర్వానుభవానికి కట్టుబడ్డామన్నమాట. ఇందులో పూర్వానుభవం ముందా, జ్ఞాపకం ముందా అంటే మనం జ్ఞాపకం లేదనాలి. కంటిమందు ఏవస్తున్నారే మనకు పూర్వానుభవం కలుగజేసిందో ఆవస్తువు లేకపోయినా, అనుభవస్మరణ కలుగజేసింది స్మృతి. స్మృతివిషయం చాలావుంది. ఎన్నో ధర్మశాస్త్రాలు జ్ఞాపకానికి వస్తాయి.

సాధారణంగా దాలేపోయే మనిషి ఆనందకరమైన విషయాలనే జ్ఞాపకం వుంచుకొంటాడు. కాస్త దుఃఖకరమైన విషయాన్ని కూడా జ్ఞాపకంవుంచుకొనడు. సరిమనిషి తన కష్టాలనే జ్ఞాపకం వుంచుకుంటే తలవంచుకునే తిరగవలసి వచ్చేది, సుఖమొస్తే పొంగేవారు, కష్టమొస్తే క్రంగేవారు సామాన్యులు. కష్టమనేది దుఃఖకరమని, సుఖమనేది ఆనందదాయకమని మనం నమ్ముతున్నాం. మన పూర్వీకులకు అష్టకష్టాలని ఆనాడు వుండేవి. ఒకరికి కష్టంగా తోచింది నేరొకరికి కష్టంగా తోచదు. వారి కష్టాలు జ్ఞాపకం చేసుకొందాం. ఒకటోది దేశాంతరగమనం; యిప్పుడిది కష్టంకాడంటే మీరు ఏకీభవిస్తారు. ఇక భార్య వియోగం పూర్వీకుల రెండో కష్టం. భార్యయోగం భార్యది, మనయోగం మనదీఅనే శంపూర్ణస్వాతంత్ర్య

వ్యక్తిత్వభావం ప్రబలతే యారోజుల్లో యిది ఓ కష్టం కాదు. పూర్వీకులకు మరోభయం ఏమిటంటే కర్మం చాలక ఆపత్కాలంలో బంధుదర్శనం అవడం. ఈ రోజుల్లో ఆపత్కాలంలో బంధువులు దరిజేరుతారనే భయం ఏమాత్రం లేదు. పైగా ఎవరికి తగిన ఆపత్కాలం వారికి వుండడంబట్టి ఎక్కడిక్కడ ఆత్మరక్షణతో సరిపోతోంది. ఇక పుచ్చివృద్ధతనం అంటే వృద్ధులు కష్టపడేవారు; యిప్పటి సంగతి కావలస్తే కాఫీహోటల్లో కల్లారా చూడండి. పురాతనలకుపైగా క్రున్నేహ మొకకష్టంగా తోచింది; కాని మనం లోకకల్యాణానికి పాటుపడుతున్నాం; లీగ్ ఆఫ్ శేషమ్మలాంటి సంఘటన లేవదీయ గలుగుతున్నాం; అంటే మరేమీలేదు, పూర్వపుకష్టం యిప్పటి రాజనీతిగా మారింది. పరాన్నద్రవ్యతనం అనేది పూర్వపు మరోకష్టం; యిప్పుడిది సాంఘికమర్యాద. భంగాన్ని పూర్వపు కష్టంగా భావించారు; భంగమే భవిష్యం గత సూచకమని మనం భావిస్తున్నాం. కడకు పూర్వపు దారిద్ర్య మొక కష్టంగా తేల్చుకున్నారు; యిది ఏ రాజ్యంలోను, ఏకాలంలోనుకూడ వుండే కామన్ ఫాక్టరు. ఈ అష్టకష్టాల మాటెట్లున్నా, తీవ్ర యాత్రలో సుఖదుఃఖములను సమానంగా అదరించేవారు అరుదు.

మనలో చిత్తం అనేది లేకుంటే జ్ఞాపకం లేకుండేది. చలచిత్తులకు జ్ఞాపకం చాలా తక్కువ. మన స్సున్నా, బుద్ధియున్నా, అహంకారమున్నా, చిత్తం లేకుంటే మనిషి ఏకోకాశా జ్ఞాపకం వుండదు. అందుచేతనే మనం చిత్తం చిత్తం అని మాటకు ముందు దేవులారుతాం, ఎవరితో మాటలాడినా. అంటే యితరులు సెలవిచ్చిన విషయాల్ని జ్ఞాపకం వుంచుకొంటాం అని ప్రతిజ్ఞచేస్తున్నాం అన్నమాట.

మనంబుగదవనలో వుంటే సభ తీర్పు సర సంగా పని చేస్తాయి మన పంచేంద్రియాలు, కర్మేంద్రి యాలు, అంతఃకరణ. అదే మనం స్వప్నావస్థలోవుంటే పంచేంద్రియాలు పనిచేయవు, కర్మేంద్రియాలు కదలవు. కాని ఒక్క అంతఃకరణమాత్రం లేచి గంతులు వేస్తుంది, నాదీ రాజ్యంయిప్పుడని. ఈ నాట్యాన్ని మనం కొంచెం జ్ఞాపకం వుంచుకొని మెలకువగా వున్నప్పుడు కల లని చెప్పుకొంటాం. ఇక శుభాప్రకరణలో ఒంటగా, ఎంత సహాయనీరాకరణమన్నా, పాటుపడుతుంది చిత్తం. ఈ అవస్థలో చిత్తం సాగించేది తప్పకుండా నిరంకుశ ప్రభుత్వమనిపించగలదు. కడకు తుర్యావస్థలో జీవుడే దేహంమీద అధికారం చేలయిస్తాడట.

జ్ఞాపకం లేకుంటే ఆలోచన ముందుకు నడువదు. సంకల్పం ప్రవృత్తమవుతుంది. ఆత్మాభిమానం అంకురింపదు. తామస్సుగణంలో తరలి వస్తుంది మరుపు. రాజసగుణంలో నేను నేననే ముక్కుమాటకుముందు జ్ఞాపకం వస్తుందిట. సాత్వికగుణంలో స్వర్గమార్గం ఒక్కటే జ్ఞాపకం వుంటుందిట.

ప్రకృతిని పరీక్షించినా, కర్తవ్యాలను తిరగ వేసినా, జ్ఞాపకంలేక పనిజరుగదు. మనం వద్దన్నా గగనానిలవహ్ని సలిహరాదికం మన్నిచుట్టివేసింది. గగ నాన్ని ధ్వనినిబట్టి కనుగొంటున్నాం. గాలిని స్పర్శ ధ్వనులమూలాన్ని గుర్తిస్తున్నాం. అగ్నిని రూపస్పర్శ ధ్వనులచే పోల్చుతున్నాం. నీటిని రసరూపస్పర్శధ్వనుల తీరునుబట్టి నిరూపిస్తున్నాం. పృథ్విని గంధరసరూప స్పర్శధ్వనులబట్టి పరీక్షిస్తున్నాం. ఏదీఎటున్నా జ్ఞాపకం లేకుంటేగంధరసరూపస్పర్శధ్వనులను గుర్తించుకోలేము. మాటాడేవారికి వినేవారికి, మాటాడింది విన్నది జ్ఞాపకం వుంటేకాని విషయాలుతెలియవు. వైగా మాటలకుముందు వెనుకటి ముక్కలు జ్ఞాపకంవుంచుకొంటున్నాం కను కనే ఎవరైనా మాటాడింది మనకు ఆర్థంఅవుతుంది. అన్వయించుకొంటున్నాం. గ్రుడ్డివారికి చెమిటివారికి జ్ఞాపకశక్తి మెండని కొంచెరు సెలవిస్తారు. లక్షణజ్ఞాలకు ప్రతిపాదించువును సాల్లుకోటికి వస్తుంది. అంటే

టటకుటటా అనాలి, గిడగిడతా అనాలి జ్ఞాపకం వుంటుంది. ధ్వని నాకర్షించుకునే శక్తి చేవులకున్నా జ్ఞాపకశక్తి లేకుంటే యీ ధ్వని మేఘగర్జనమనీ, యిది కోయిలపూతయనీ తెలిసికొనజాలము! ఇది గాంధార మనీ, యిది కాకలీనిపాదమనీ, యిది తారకవడ్డమనీ చెప్పేటందుకు జ్ఞాపక మవసరం. మానవతిమార్గమిది రూపవతి తీరింది, కీరవాణికదలిక యిది, సరసాంగి సాంపిది, నీతిమతి నడకయిది, శ్యామలాంగిస్వరమిది, రసీకప్రియ రూపిది అని తలపునకు వెంటనే రానాలంటే జ్ఞాపక మత్యవసరం. కృషిలేకుంటే జ్ఞాపకానికి ఏవిషయం వెంటనేరాదు. నిప్పుమతాకిన నొకతీరనీ, నాయికను తాకిన వేరొకతీరనీ తెలిసికొనుటకు జ్ఞాపక మే ముఖ్యం. ఏకతాళమేదో, అలతాళమేదో గుర్తించాలంటే జ్ఞాపకం వుండాలి. ఇక రూపాలవిషయంలో మన్మథాకారు డతడు, కురూపి యీతడని నిర్ణయించి త్రాసులోపెట్టి తూచుకోడానికి జ్ఞాపక మవసరము. అల్లది మేడ యిల్లిది గోడయని నిరూపించుకొనుటకు జ్ఞాపక ముండ వలయును. వీరు ఋషులు, వీరు పితృదేవతలు, వీరు దైత్యులు, వీరలే దానవులని గుర్తించడానికి జ్ఞాపకం కావాలి. ఋషులే జ్ఞాపకంలేకుంటే వేదం జ్ఞాపకా నికి రాదు పితృదేవతలు జ్ఞాపకం రాకుంటే తద్దినాలు జ్ఞాపకానికి రావు. పితరులు జ్ఞాపకం వుంటే మాత్రం తద్దినాలు జ్ఞాపకంవుండాలి అంటే మీచిత్తం, మీ పితరుల భాగ్యం దైత్యులు, దానవులు జ్ఞాపకంలేకుంటే రామాయణాలు, భారతాలు అర్థం కావు. ఇక భార ప్రపంచంలో కన్నులుమాసికొని దేవుడీతడు, బ్రహ్మాండ మిది అనుటకు జ్ఞాపకశక్తిగావలయును. జ్ఞాపకంలేకుంటే తండ్రి లేదు. విశ్వమలేదు. స్థావరజంగమాత్మకమైన జగత్తులేదు. మానవజన్మ నిరర్థకము, రూపం మాట యటుండగా రసముల తీరు తిలకించుదాం. కషాయ మిది, మధుర మిది, లవణ మిది, కటుమిది, తిక్తమిది, అప్లు మిది యనుటకు జ్ఞాపకం కావాలి; రసజ్ఞ యుంటే చాలదు. గ్రంథములవిషయం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. జ్ఞాపకం వుందనగానే మనం మరుపుమాడా వుందన్నాం అన్నమాట. ప్రతివ్యక్తికి అన్నివిషయాలు జ్ఞాపకం

వుండవు; మరుసే లేకుండాను వుండదు. ఒక్కటెంతలో అన్ని విషయాలు జ్ఞాపకానికిరావు. ఒకటితర్వాక ఒకటి జ్ఞాపకమవుతుంది. మనకు అనుభవం 'హెచ్చునా జ్ఞాపక' క్రింద హెచ్చుదు. మనస్సులో మరుసేమిదా, జ్ఞాపక మెక్కునా అనే విషయం ఎవరికి వారు చిత్తానుసారం యోచించుకొనాలి. ఒంటరిగా మార్పుంటే ఏ కోటి విషయాలు జ్ఞాపకానికి రాకపోవు.

చచ్చేవానికి మతివుండదు. కాని బ్రదికినవాడు జ్ఞాపకాన్ని పెంపొందించే పాడుమని ఒకరు, చుట్టయని ఒకరు, త్రాగుడని ఒకరు, కాఫీ అని ఒకరు భేదాభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చుతారు. వీటిమీదాన్నే జ్ఞాపక క్రింద క్షీణిస్తుంటారు మరికొందరు. ఏది ఎటువైపు చచ్చిపోయిందో జ్ఞాపకంచేసుకొని గుర్తుకట్టి పూజించేది చైనావేషాలు చచ్చినవాళ్ళని జ్ఞాపకంచేసేంటివే బాబ్ మహాలాంటి గొప్పగోరిలు. రాజులను జ్ఞాపకంచేసేవీ ఈజిప్టుదేశంలో జయగోపురాలు విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని జ్ఞాపకానికి తెచ్చేది హంపి. ఇల్లా స్మారకచిహ్నములనుబట్టి జరిగినవిషయాలు జ్ఞాపకానికివస్తాయి. జ్ఞానకార్యం కట్టులు, కానుకలు, గోరిలు, మహాలు, మాన్యాలు, పట్టుపచ్చదాలు, విందులు మనదేశంలో లేకపోలేదు. గత యుగాల్లో గుప్తప్రసిద్ధులపేర్లు మనకు కొన్నే జ్ఞాపకమున్నాయి. మిగిలినపేర్లేమిదాయో? మరచిపోయాం. ఎందుచేసో? జ్ఞాపకంలేకుండా

స్వంతస్థానం కొందరు జ్ఞానంవుంటుంది. కొందరు వూరివారిగూడతప్ప తదితరంతో ప్రమేయంవుంటుంది పుట్టగానే వెనుకటి జన్మసంగతులు జ్ఞాపకం వుండవు. ఈ జీవితం మనం ఒకవిధమైనమరుపుతో ప్రారంభిస్తున్నాం పోనుపోను యీమే తల్లి, యితడు తండ్రీయని గుర్తించుకొనగలుగుతున్నాం. అక్కడనుంచి పాఠశాలలో పలక, పుల్లతో జ్ఞాపకాన్ని పదునుపరచుకొంటున్నాం. ఎక్కాలు నోటికిరాకపోవే ఏవనింపుతో చూడబడుతున్నాం. తర్వాత పరీక్షలు మాటికి తొంద్రెపాళ్లు జ్ఞాపకక్రింద పెంపొందిస్తున్నాయి. విశ్వవిద్యాలయాలు పరీక్షలకు ముందు రెండు

నెలలూ జ్ఞాపకక్రింద హెచ్చించి, వెంటనే ఒక్కమాటుగా తగ్గించివేస్తున్నాయి యాక్రమికంగా విద్యార్థులు. బాల్యము జ్ఞాపకక్రింద ప్రాయశఃమించి వుంటుందని, పాఠశాలకు నిండాక యాక్రమికం, తీరుగత హెచ్చదనీ, యాక్రమికం తర్వాత జ్ఞాపకక్రింద క్షీణిస్తుందని పరిశోధకులు చిలుకపలుకులు పలుకుతారు. కొందరు యాక్రమిక చిత్తాన్నిబట్టి మారుతుంది, దీనికి వయసు ప్రధానం కావచ్చునని వృద్ధులు చిన్నప్పటి విషయాల్ని మనసు వృద్ధాప్యంలో జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుంటారు. బాల్యంలో జరిగినవిషయాలు పూన గ్రుచ్చినట్లు వివరిస్తారు కాని కల్లముందుజరిగే విషయాలంటే కాస్తపరధ్యంవంగా వుంటారు. ఎందుకూడా గత జన్మలోని విషయాలను యాజన్మలో జ్ఞాపకముంచుకొని చెప్పేవారులేరు. అల్లా చెప్పినా, అది నిజమో అబద్ధమో తెలిపేవారులేరు. కర్మవిశాకంలాంటి గ్రంథంలో గతజన్మలో నీవు కొమటివాడవని అంటే కాబోలుననాలి. గతజన్మలో కొందరు బాల్యముందే అభివృద్ధి చెంది ప్రజ్ఞ చూపుతుంటారు. వారు గత జన్మలో బాగా కృషిచేసి వుండడంచేతనే వారికి యీ జన్మలో అవిషయాలు సునాయాసంగా వస్తున్నాయని కొందరు నమ్ముతారు. బీజాంకురం గతజన్మలో నాటుకుపోయినట్లుంటే బీజాంకురం యీ జన్మలో కావావదా? జాతకం చేతబట్టి బాగీరుల గతించితిమనే తోర్తిమీద బీజాంకురం ఎల్లాసమరిస్తారో. వెనుకటి జన్మలో జరిగినవిషయాలను దేవుడెవరికి జ్ఞాపకం వుండకుండాచేశాడు, అంత మాయ అంటారేమో. ఎవరిదో మాయ!

పూర్వులు పుస్తకాన్ని వీలైనంతవరకు చేతబట్టి కుండా యాక్రమికంగాబుద్ధిబలాన్ని సస్కరించుకొన్నారు. దేశాలల్లో దిగ్విజయంచేసే వచ్చేవారు. ఇప్పుడీ క్రింద తగ్గుమానస్తోందనేఅభిప్రాయం అక్కడక్కడవుంది. ప్రాచీన ధీ, వీ, లను కర్మం చాలక మీరు చూస్తే యీ విషయం వారు మీకు విపులంగా తెలుపుతారు.

జ్ఞాపకం అంటే స్మరణ అనవచ్చును. స్మరణ లేకుంటే పరీక్షలకు పడేపడే చెల్లవలసివస్తుంది; ప్రాత మెట్రిక్కులేటలు చెల్లవారుట, అన్నీ పరీక్షకు జ్ఞాపకం వుండే! ఎప్పుడు అర్థం అయినవిషయం అర్థంకానివిషయం కంటే బాగా జ్ఞాపకం వుంటుంది. పురనివాసులకు గ్రామ స్థులకంటే ఇగటున జ్ఞాపకశక్తి తక్కువ. ఈ శక్తి శాగరికులకు అనాగరికులకంటే తక్కువ అని కొందరు తేలుస్తున్నారు. ఏది ఎల్లా తేల్చినా, తేలినా, జ్ఞాపకం తెచ్చుకునేందుకు బుర్రగోళ్ళోడూ, నడినెత్తినీ చేత్తో తట్టుకోడం, కనుబొమలు ముడివేసి ఆలోచించడం, మాలాలకేసి తీక్షణంగా చూడడం, కాళ్లు కుర్చీలో కూర్చుని తెగవ్రాసడం, చుట్టకాలుస్తూ పొగ గుప్పు గుప్పుని నిట్టూర్పు విడిచిపట్టు వివరణం, సావిట్లో కాలు కాలికి పిల్లిలా పచారుచేయడం, గంధాలలో విషయ మైతే పుటల వెనుకకు ముందుకు త్రిప్పడం లాటివి జరుగుతాయి. జ్ఞాపకం తెచ్చుకునేలోగా ఎవరైనా అడ్డంవస్తే కసురుకోవడంలాటివి జరుగుతుంది. కసురు కోవడంతో చిత్రకాంతి చెమరుతుంది; జ్ఞాపకం రాబోయిన సంగతిగూడా జ్ఞాపకంరాకుండా పోతుంది.

జ్ఞాపకశక్తిని పెంపొందించుకునేందుకు తెల్లవార గట్ట లేచి చదువుకుంటారు కొందరు. ఎలుగెత్తి చదువుతే ముక్కలు బాగా నాటుతాయని పైకి చదువుతారు కొందరు. వ్రాసుకుంటేగాని జ్ఞాపకం వుండదు కొందరికి. మరికొందరు కొంగు ముడివేసుకుంటారు. పూర్వం అరవదేశీయులు జాట్టును దూలానికి ముడివేసుకుని భట్టియం వేసేవారని ప్రతీతి.

జ్ఞాపకం వుండవలసినవి సమయానికి జ్ఞాపకం రాకపోవడం సామాన్యం. డాక్టర్లకు ఫీజుమాత్రం కాకుండా డోజుమాడా జ్ఞాపకం వుండాలి. సాక్ష్యం ఏమియ్యాలో పార్టీలకు మరుపురాకూడదు. వ్యాపారస్థుడికి మాటిమాటికి లాభంమాట జ్ఞాపకం వుండాలి. సానివారికి సరసం మరుపురాకూడదు. సర్కారు వ్యవస్థిగికి సంతకం మరుపురారాదు. నలుకునికి సహజంగా నోటికి ముక్కలు రావాలి; లేకుంటే ప్రాంట్టింగ్ తో పదాలు లాగగలగాలి. గాయకుడికి రాగాలు

మరుపు రాకూడదు. పురోహితునికి పసస మడుపు రాకూడదు. సంఘసంస్కర్తలకు బాలవిరంతువులు మరుపురాకూడదు. కాసనసభ్యులకు దేశాభివృద్ధి ప్రకాశి వృద్ధి మరుపురాకూడదు. శేరపరిశోధకునికి సబుగురి పోకడా జ్ఞాపకం వుండాలి. బోధకుడికి ఆచరణ అనేది వేరే వుందని జ్ఞాపకం వుండాలి. జ్ఞాపకశక్తి లేకుంటే ఎన్ని శక్తులున్నా రాజించవు. చదివించే చదవడం, చూచించే చూడడం, విన్నదే వివడం జ్ఞాపకశక్తిని బృథపరుస్తాయి. మరి ఎక్కువగా చదివించే చదవడం, చూచించే చూడడం ప్రారంభిస్తే చావస్తంకింద మారుతుంది. ఈచేష్టలు విపరీతిమైతే పెరివాలకంగా చప్పున పోల్చుకోవచ్చును.

జంతువులకుమాడా జ్ఞాపకశక్తి వుంది; అనుభవం వుంది. కాని జ్ఞానం లేదు.

భక్తులు దైవాన్ని మరచిపోలేరు. మనం ప్రహ్లాదునివంటి భక్తులను యిప్పటికి మరచి పోలేదు. జ్ఞాపకం వుంచుకున్నాం.

“ విత్తము సంస్మృతిపటలము
త్రుత్తము కామాది వైరి నిర్గంబుల నే
డిత్తము చిత్తము హాకిని
జొత్తము నిర్వాణపదము శుభమును మనకున్. ”
అనగల్గినాడు ఈ భక్తుడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు మంధిరలాంటివారికి సమయానికి ఏదైనా జ్ఞాపకం వస్తే చరిత్ర మారుతుంది.

“ వసుమతీక నాకు వరమిచ్చి తప్పుట
తగవుగాదు మీకు దలపుతానీ
మూచినారధేమొ మన్నించి తొల్లింటి
యీశు లీయకలయు నీక్షణంబు ”

అన్నది నైక. మధ్య దేశరథుడు మూర్ఖులైనాడు. ఈ జ్ఞాపకం చేయడంతో రామాయణం అంతా బయట పడింది. అది వద్దు మొత్తం అన్నా ఎవరికి మరుపు రావడం లేదు. ఎందుచేతనో!

మహావిషయం. “త్రుట్టిన యిండ్ల మానిమలు పోరదిగా ననికంటే సుందర” అన్నాడు కన్యామనీం ద్రుడు. ఈముక్కలు విని దుష్టులకున్న సభామండి లిలో నిలబడింది కేవలం యశు సాధ్య. రాజునకు పూర్వకృతాంతము రవ్వంతమాదా జ్ఞాపకం రాలేదు.

“వలకేలన్ గురు చక్రభంగము బడ

ద్వంద్వంబునం బద్ధురే
ఖలు నొప్పొగ నందు వచ్చిన రమా
కాంతుండు నాగాంఠిన
గ్గలమై యున్న కుమారు మారసదృశా
కారున్ విలోకించి తా

బలుకండయ్యె విభుండెఱింగి సతి వి
భ్రాంతాత్మయై యుండగన్.”

కడకు అశరీరవాణి మాటవినేగాని రాజుకి బుద్ధి రాలేదు, జ్ఞాపకం రాలేదు. రాజులగతి పూర్వకాలఃలో యీతీరుగా వుంటే, యీరోజుల్లో సామాన్యులకు వాణి చేదోడవుతుందా?

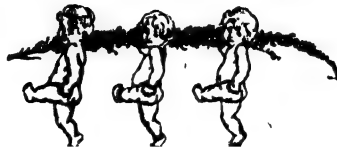
ఈ కృతాంతాలు యిల్లాగుంటే ద్వారకానగరా నికి దీనంగా దారితీశాడు కుచేలుకు. చిత్తం చక్రమీద వుంచాడు.

“ఎఱుగుదువె మనము గుళమం
దిరమున వసియించి యతడు తెలుపగ వరుసన్
ఎఱుగగ వలసిన యర్థము
తెల్లీ పరిజ్ఞానమహిమ తెలుగుట తెల్లన్”.

అని విన్నవించుకున్నాడు. అట్టే, ఎరుగను బాబూ, చక్కెరనుకు చంపుతావని ఒకవేళ హరి అని వుంటే అది

గర్వమనీ, తెగనీలుగనీ, నెత్తిమీదకు కళ్ళురావడమనీ మనం భావించేటందుకు సందుండేది. “చిప్రప్ర, యిం దేల వచ్చెద” వని ఎవరైనా అడ్డుపెట్టారా? లేదు. మిత్రుని చూచేమాడడంతో తల్పం దిగి, ఎదురుగా నెల్లి ఆదరించాడుట. జ్ఞాపకమునకు వేరు నిర్వచన మవ సరమా? మనకు సృష్టికర్త జ్ఞాపకం వుండదు. జ్ఞాపకం లేదు. జ్ఞాపకానికి రమ్యత్వం రాదు. జ్ఞాపకం చేసు కుందామన్నా మనకు తీరుబాటులేదు. జ్ఞాపకం పోనీ చేసుకుందాం, ఎందుకు పేసీ అంటే ఏమని జ్ఞాపకం చేసుకోవడం అని ముంగు ఆలోచిస్తాం. కాని పరమాత్ము నికి మనము సదా జ్ఞాపకమే.

తుది ముక్క. లోకం తల్లకిందైనా కన్నపు వాడు కత్తి మరచిపోను. నేరగానికి దొంగబుద్ధివున్నా మంది జ్ఞాపకశక్తి వుంటుంది. నేరానికిముందు జ్ఞాపక శక్తి తీక్షణంగా వుంటుంది. తెలివితేటలతోనే పని జరుపుతాడు. చిత్రాన్ని వంగదీస్తాడు. దురాకృతానికి గడగుతాడు. అప్పుడతని కంతా సుఖపుగా లోస్తుంది. కాని నేరానికి నెనుక అతని మరుపు ముంచివేస్తుంది. చిత్ర మొకమూలకు లాగుతుంది. నెర పొకవంక బాధి స్తుంది. అంతటా చీకటి కమ్ముతుంది. ఈచీకటిలోనే పరిశోధకుని చేతుల్లో చిక్కుతాడు గోపి. ప్రతిమని పిక్కిమరుపులో జ్ఞాపకం, జ్ఞాపకంలో మరుపు వుంటుంది. ఎవరికి జ్ఞాపకం వుండేది భావాత్మకమైన విషయంకదా! నేరగాడనివంటేనే మానవప్రకృతిని బయించినా? జీతేంద్రియంకదా? కానీరదు.



ఆంధ్ర ప్రబంధావతరణము రాయలనాటి రక్షకత
యను పాలవెల్లినుండి వెలువడిన జాబిల్లి వ:టిది,
నన్నయభట్టారకుని నా.దీవాదసంధోహముతో నారం
భించిన సంస్కృతాంధ్రీకరణముల పరిణామమును శ్రీ
నాథకవిసార్వభౌముడు తన శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున,
హరవిలాసమున నొకనూత్న పద్ధతిని సంస్కృతానుస్మృత
ములుగా మార్చెను. పెద్దన రామరాజభూషణులు దాని
కింకొక శ్రాత్తమార్గమునే కల్పించి, నూరనాథ్యం
డాశ్రాత్తబాటను 'సిమెంటు' గో చరునుచేసి చక్క
దిద్దెను. ఆనాడు కావ్యలక్ష్మి సర్వాంశరక్షాభితయై,
రాజపూజితయై, సర్వాంగసౌందర్యరేఖతో నవనవ
నృత్తగీతాదులతో చిందులుగ్రొక్కెను. ఆకాలమున
నాంధ్రవాన్మయలత పలు మొగ్గలుదొడిగి రేకిడి తన దివ్య
సౌరభములను సమస్తాశాంతములను నిండించినది. రసికా
వతంసులకు రాజశేఖరుల మస్తకముల నెక్కి నిక్కెను.
అయ్యుగమేకదా స్వర్ణయుగము!

స్వర్ణయుగమున నవతరించినకావ్య మొక్క
క్కటియు నొక్కొక్క జాతిరత్నము. ఈరత్నము
లన్నియు నాంధ్రలక్ష్మి కొక యపూర్వమండనముగా
విరాజిల్లుచుండెను. కేత్రురాజగజము రీమండనముల
సాంపుపెంపుల నేమెఱుంగును?.....త్రెంచి కాళ్ల
క్రిందవైచి నజిల్లిచేసినచివ. కొన్ని దిక్కుపారుల
బాటవేయబడినవి. ఎన్నియో నాశనమునొంది, పేరులు
కూడ మాసిపోయినవి. పోయినవి పోవ, కొన్నికొన్ని
శిథిలాశిథిలములు మాటుమూలవి కొండలు సారస్వత
ప్రియుల నిరంతర ప్రయత్నములవలన నానాటికి
వెలుగుమొగమును జూడఁగల్గినవి.

అట్టి ప్రయత్నము లొలుత ప్రాసమహాశయము
నితోఁ బ్రారంభింపబడిన దనవచ్చును. ఆమహాత్ముని

పరిశ్రమలఫలితము నేడు కావ్యతమై ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక
భాండాగారాకృతి దాల్చి విరాజిల్లుచున్నది. తంజా
వూరునందును, ఆంధ్రహాహిత్యకరిమత్తుస్తకభాండా
గారమునందును, లెక్కలేని ప్రాచ్యలిఖిత ప్రపూర్ణ
గ్రంథ భాండాగారములయందును నేకరింపఁబడియున్నవి;
ఇంకను నేకరింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టివానికి విశ్వవిద్యాల
యమువాడుకూడ చేయుతనిచ్చుచుండుట మనభాగ్య
మనకతిప్పను. ప్రభుత్వమున కంతటితో తనకర్తవ్య
మంతముకాదేదు. 'ఆనూర్యంపత్య' లై యున్న గ్రంథ
రాజము లనేకములకు ఆనవ్యరయాపములు గల్పించుట
ముఖ్యమైయున్నది.

మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్సృష్టపరిశోధనాల
యాంధ్రకాళివారు విష్ణుపురాణాదులతోఁబాటు నిరుడు
మధ్యయుగమునాటి చిత్రలపూడియెల్ల నార్యప్రణీత
మయిన విష్ణుమాయానాటకము నాంధ్రలోకమునకు
సమర్పించి మన సారస్వతమున కొక్కరింతపుష్పిని
చేకూర్చిరి.

విష్ణుమాయానాటకము నాటకము కాదు. జగ
న్నాటకసూత్రధారియొక్క చిత్రలేఖప్రభావ ప్రతి
పాదకమయిన విదాకాస్వముల రసవత్ప్రబంధము, యెల్ల
నార్యునకు రాధామాధవకవియని యాతనిరాధామాధవ
కృత్యంతర విరచనచేఁ గల్గినదేను. కవియొక్క జీత
కాలవస్తువుల గుఱించి సంపాదకల విపులమగు సీత
గ్రంథమున కలదు.

యెల్ల నార్యుఁడు విష్ణుపారమ్యప్రకటనము నుద్దే
శించి అత్యద్భుత చమత్కారకథా సందర్భ మను
ముల నొక్కచోటఁ గ్రుచ్చియున్నాఁడు. సీమసంధాత
నానాదేశములందలి చిత్రవిచిత్రదృశ్యములను తన ఫిలు
మున కెక్కించి రమ్యగీతమ్యమైన యొక్కకథ ననుసం

* మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్సృష్టపరిశోధనాలయాంధ్రకాళిప్రచురణము. వెల ౨-౮-౦.

ధించి లోకుల కమ్మలపండువోనరించునట్టికవి విష్ణు
మాయానాటకమును నిర్మించి ఆంధ్రపాఠకులకు తన
మృదుడుధురకావ్యామృతధార లారికించి పరమానం
దము కలిగించుచున్నాడు.

ఈశ్రవణంధ మైదాశ్వాసములు కలిగినది. విదా
శ్వాసములయందును శారీరసన్నిహితాప్రబుందము
లోని ప్రముఖులైదుగురి గర్వకృంగభంగములు చిత్రింపఁ
బడియున్నవి. గర్వించిన సత్త్విరక్తి, లబ్ధిసక్తి, బ్రహ్మ
కత్తి, కూరివిరక్తి, నారదధర్మకర్మములయ్యెను. విష్ణు
మాయ భార్యలనైనను, బావమఱిదిసైనను, పుత్రు
నైనను, పౌత్రునైనను గర్వించినపుడు తమింపలేదు!

రాధామాధవకవిచంద్రునికవిక స్యహోజాతంబగు
సాంధ్రారణ్యమువలె వొక్కొక్కచో విజృంభించి
యుండును; ఒక్కొక్కచో వనపాలక పాషికమైన
రమణీయోద్యానమువలె విరాజిల్లుచుండును. రసగ్రహణ
పారీణుల కందు దివ్యామృతరసకాసారములును, వివిధ
వర్ణాందిత, వికసిత శురభిప్రసూనరాజీవిరాజిత కల్పక
పాదపశ్రేణులు శీతలప్రచ్ఛాయప్రశోభితములై హాయి
గూర్చుచుండును.

ఈకవిధారాశుద్ధి అనర్గళమై, అతి వేగమై
అయత్నోపబద్ధమై, విద్భుకవిహారసంపన్నమై అలరారు
చుండును. మచ్చున కీ గౌరవివర్ణనము దిలకింపుడు.
ఆంధ్రాభిమానుల కన్యో కానందపారవశ్యము గల్గ
కుండును?

చనిచనికాంచె విప్రుడు వి
సప్రసవప్రసరత్పరాగ సం
జనితగుగంధబంధురల
సజ్జలశీకర శీతవాతహా
త నియమనకైతన్య నిర
త ప్రతినిధితనత్రహా శ్రతా
ది నియమనైక్యిత్రతతి
తీరములంగల గౌరవీనదిక.

రంగదనిద్ర సద్రుచిది
రాజిత పద్మగుగంధ సమ్మిత

ద్భృంగ కనంగభంగళి

దీప్తకదర్పకృపామంగ కా
కాలగసశీకౌత్సరస

మగ్రతరంగతు మ్రొక్క గౌరవీ
గంగ కథంగురాభ్యుదయ

కారణకాఠజికాంతరంగకన్.

భావనాప్రపంచమున నీకవి నైకుంతాది సమస్త
ప్రదేశముల పాఠకులకుఁ జూపుచున్నాడు :

హరినాభినవ పుండరీక మకరం

దాసారముకా శ్రోరి త

ద్వరకర్పూర మయోరు సౌధగురునో

నాతాయనద్వార సం

చరణక్రీడ లానర్జుమం దినుచు ని

చ్చార్థంగ సంగీత సు

స్వర భృగీతతి మందమాతయ స

జ్ఞం స్రుమ్యురకా చక్రురిక.

(ఆపు! నైకుంతము)

స్వభావవర్ణనమున నిలిసిప్రావీణ్య మద్వితీయము:

పరభృతచంచు సంచరిత

పల్లవముకా మధులోల బంధరో

త్కరగతనూనముకా శుక ము

ఖ ప్రవిభిన్న ఫలంబుఁ గేరి సం

చరదబలాప్రియ శ్రవణ

సదృశమునై సకలర్తు యుక్తమై

పురివనవై భవం బలరు

ధూరి మనోహర సౌరభస్థితిక.

స్త్రీవర్ణనమున నిలిసి ప్రతిభ:

ముతైపుఁజెఱంగుల చిత్తంబు నిండించుఁ

గనకాంకుచంబుల కట్టు దనరఁ

బసపువండుమచాయ నెసఁగువచంబుల

మందార పువ్వుదామములు నైల

నెలవంక తిరుణామగల నెమ్మడుళ్లఁ గెం

పుల చుక్కబొట్టులు చెలువుమీఱఁ

చాటంకనక్రాంకుధారధక్ష్మంబుతోఁ
చెక్కుల చిటునవ్వు చెంగరింప
కంఠచక్రాంకభుజలలో చారుముఖులు
పురపురంగ్రులు సాశ్రమంబునను వచ్చి
నిలయచత్వరజేదుల నిలిచి చూచి
రద్రజాకంకరులను నెయ్యంబుతోడ.

బోయెత్ వర్ణనము:

పచ్చగాజులయొప్పు పవరించు చేతుల
సంక్టుంగరములచాయ లెసఁగ
నిగనిగలో బొలకాడు చిగువుచన్నులమీఁద
గురువిందపూసల సరముచనర
గవళితాళపలాళతాటంకరునిమించు
చెక్కులఁ జిటునవ్వు జీతవాఁడ
గొప్పన కందిని కరులు నించుకదోచు
నుగుటిజీవురబొట్టు కుదురు మెఱయ
సన్నవలిపెంపుటొల్లియ సగము గట్టి
సగము ముసుకిడి యొయ్యారముగ మెఱుంగు
కంచుమెట్టెలు మొరయంగఁ గడకవచ్చు
నవ్విలాసిని దగ మెచ్చే నవనిసురుఁడు.

ఆబోయకాంత కన్నులకుకట్టున ట్లున్నది యీవర్ణనము.
దీనిని జదివిన రసజ్ఞుఁ డెక్కఁ గాకాంత ఎదుటఁగలపని చే
సాచి బయలును గొంగరించి పరిహాసమునకు పాత్రఁడు
కాకుండును?

ప్రవరునివలె 'ఇనుపకచ్చడము' కట్టుకొనని
బ్రాహ్మణుఁ డీపుండ్రోఁడు దానినిగాంచి,

ఎవ్వఁదాన వెక్కడికి

నేగెద వాయితపాటుతోడ నీ

వివ్వల నొంటిపాటున య

భేచ్చ రతీకనిహారళఁ దో

డెవ్వరులేక ప్రాణవిధుఁ

డెవ్వఁడు నీకుల పెద్ది చెప్పవే

జన్మని, నిన్నుఁజూచి మది

దూలక వేడుక తొంగరించెనుకా.

అహా, మదిచాలక వేడుక తొంగరించెను. ఎంత చిక్కగ
చెప్పినాఁడు.

యెల్ల వార్యుని రసవత్తరవర్ణనములలో నుట
క్కటి; నందికేశ్వరఁడు వైకుంఠమున—

మృగమదాలేపము మెఱయువేదిక నద్ర

కులభాగంబుని తొమ్ముఁజిమ్ము

మరకతసౌభజ్జామలకుదులకుఁ దృణ

ప్రీతిమై నందాద మూఁతిఁజాన్తు

నాపఁగత్నదీప్యచ్ఛాయ నిర్మలా

కృతియైన నుజక లంఘింపఁ జూచుఁ

దననీడ మణిభిత్తిఁ గని ప్రతీపకతుద్య

దాశంకఁ గనలి ఘల్లు నుచుఁ దిరుగు

వెండితగమన నినిదినవీధులందు

తాండవముమాపు నూపురధ్వనులతోడఁ

బసిఁడిమువ్వలపెరుజొంపఁబు మెఱయ

నందికేశ్వరుఁ డీశ్వరానందరీల.

ఇట్లు చూపుటకు మొదలిడిన క్రితపద్య రసో
దయమైన యీ గ్రంథమంతయు వ్రాయవలసియుండును.

రాధామాధవకవి గ్రంథరచనయందు కాలవ్యక్త్య
యములకు విషయములు దొరలినవి.

శివుఁడు పార్వతీనకుతుఁడై వైకుంఠమునకు
ల్లినపుడు మాదినప్పక్యములలో—

ధూరిబలోగ్రహేమ క?

పుప్రముఖాసురులం జయించి య

వీరులు బొమ్మపెండెమున

లేలఁగ నంఘ్రుల దిగ్విలీనని

స్సారవిరోధులై సుభు

సంజ్ఞకు మోహన చక్రలాఁభకో

దారభుజాకలాపులయి

తక్కురీ గాల్వరువొల్తు రిమ్ములన్.

మత్స్యోత్తరకాలమున విష్ణువు మోహినీరూప
ధరఁడైనసంగతి వారదుఁడు శివునకుఁ జెప్పెను. శివుఁ
డప్పుడే వైకుంఠమున కేగను. అచ్చట "హేమకశిపు

ప్రముఖానురూప జయించిన" సంగతిని జూచెనట! మనిపించుకొనుటకుఁ గావలసిన లక్షణము లన్నియు నించుమించు నే కాంతయు లేక సమకూర్చబడి యున్నది.

విష్ణుమాయానాటకమున కార్యలక్షణములన్నియు స్వాభావికముగనే పొందింపఁబడియున్నవి. నవరసము లును సందర్భోచితముగా నాయుభుట్టులందు పట్టింపఁబడియున్నవి. ప్రతి ఆశ్వాసమునను శృంగార రసమే యొక్కరగా చిహ్నింపబడినది. ఉత్తమకావ్య

మనవింపకొనుటకుఁ గావలసిన లక్షణము లన్నియు నించుమించు నే కాంతయు లేక సమకూర్చబడి యున్నది.

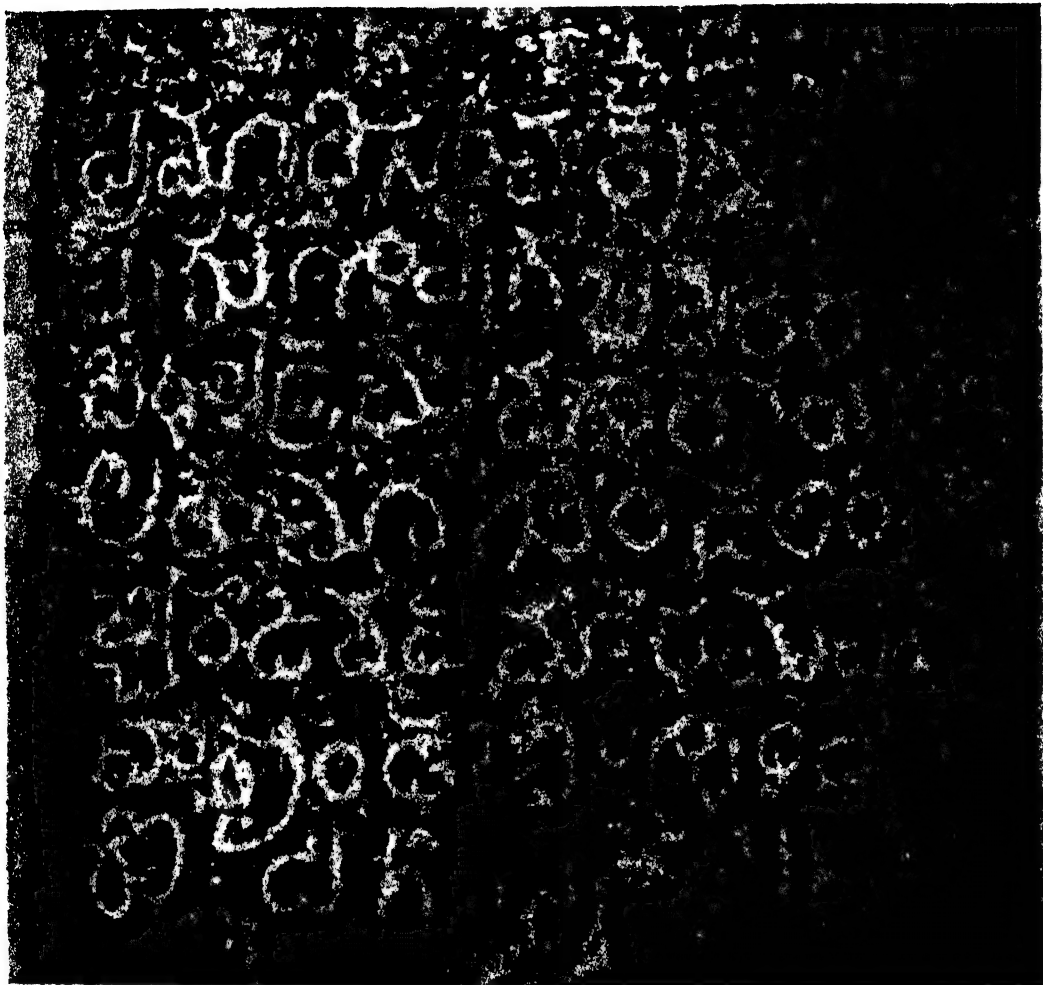
మహాస్థావరము లందఱు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. నిర్దోషముగా నుండునాటక కర్త క్యము.

ఇట్టి రసవత్ప్రబంధమును ముద్రింపించి యాంధ్ర లోకమునకుఁ బండికెట్టిన చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయము వా రెంతయు నభినందింపఁబడవలసియున్నది.



ఓడగేవు వంతెన, పుదుచ్చేరి

S. S. A.



1. ప్రమాదినంవత్సరమా
2. ఘ శుంం శు* గజపతి క
3. పిలేంద్రమహారాయ
4. లకుమారుండ[*], అం

5. బీరరాదేవకుమారమహా
6. పాత్యండువారు [గ*]ంట్టి
7. కోటగొనెను.

* సరిబింబమును మూలముగ దిలకించిన నీయక్షరము 'ప' వలె గన్పించుచున్నది. కాని మాతృద్యుష్టితో
జూచిన నది 'శు' అని తెల్లము కాగలదు.

శాసనమును ప్రకటించుటకుగలయవసరము:

ఈ శాసనము ౧౫-వ శతాబ్దమునాటి తెలింగాణ కళింగదేశముల పరస్పర సంబంధమును దెలియజేయుచున్నది. మఱియు, బహుమనీసుల్తానుల నోడించి కళింగ గజపతులు హిందువుల యధికారము నెట్లు తెలింగాణమున పునరుద్ధారణ గావించినదియును ఇందు మూలమున గొంచెము దెలియగలదు. ఈ శాసనమును నింతకు పూర్వము మెకంజి సాహెబుగారి సర్వేయరులును, తరువాత చెన్నపురి శాసనపరిశోధక శాఖవారును పరామర్శించియున్నారు. శాసనగ్రంథమును సదరు శాసనపరిశోధక శాఖవారు తమ 'సాత్ ఇండియన్ ఇక్స్ ప్లొరేషన్స్' అనుగ్రంథమాల ౭-వ సంపుటము 3౭౨-వ పుటయందు ప్రకటించియున్నారు. కాని శాసనప్రతిబింబమును చదివినవారు దానిని చక్కగ గమనించక పోవుటచేతనో లేక తెలుగుక్షరముల పరిచయము లేకపోవుటవల్లనో యపహాసములను పెక్కింటిని ప్రచురించిరి. వానిని ఈ క్రింద దెలుపుచున్నాను :

శాసనపరిశోధక శాఖవారి పాఠము	నాప్రతిబింబము లోని పాఠము	మెకంజీ సర్వేయరుల పాఠము
1. మాఘశుగ[౩]వ	మాఘశుగంశు	మాఘశుగంశు
2. కపిలేంద్రమహారాయలకుమారుండు [ఈ] చ్చర దేవకుమారమహాపాదమహాపాత్రుండు.	కపిలేంద్రమహారాయలకుమారుండు [ఈ] అంబీరా దేవకుమారమహాపాత్రుండు.	కపిలేంద్ర మహారాజులకుమారుండు బకార దేవకుమార మహాపాత్రుండు.
3. వొరుగ[ంట్ట]	వారు [గ]ంట్టి	వారించ్చి

ఏతత్కారణముచేత ఈ శాసనము నిచ్చట ప్రకటింపవలసివచ్చినది.

స్థలము :

ఈ శాసనము ఓరుగంటికోట పశ్చిమ ప్రాకారము దర్వాజాకు లోపలిభాగమునందు జెక్కబడియున్నది. దీని ప్రతిబింబమును నా కొనగిన మిత్రులు డాక్టరు పి. శ్రీనివాసాచార్యులు, యం. యే. పి. హెచ్. డి. గారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకపదనముల నర్పించుచున్నాను.

లిపి :

ఈ శాసనమునందు లిపివిశేషములేవియు లేవు. అక్షరములు పదునైనవ శతాబ్దమునందు సామాన్యముగ వాడుకయందుండినవే. అప్పటి యక్షరములకును, నిప్పటి యక్షరములకును గొంచెము భేదము గన్పడుచున్నది. ఈ భేదము ముఖ్యముగ 'క', 'త', 'శ' అను నక్షరములయందు పొడకట్టుచున్నది. 'ర' వ్రాసి దానిమీద శిరస్సునకు తగులనీయక తలకట్టు వ్రాసిన (క*) క యగుచున్నది (చూ. రెండవపంక్తి కడపటి యక్షరము). కన్నడమున నేటికిని 'క'ను యిట్లే వ్రాయుచున్నారు; కాని ౫-వ పంక్తియందలి 'కుమార'లోని 'క' దీనికి కొంచెము భిన్నముగ గాన్పించుచున్నది. బిందువును వ్రాసి దానిపైని, తలకు అంటనీయక తలకట్టు నిచ్చి (ర) యున్నది. 'ద' ఇప్పటివలె వ్రాయబడలేదు. అక్షరముయొక్క కుడిభుజము తలకట్టు పర్యంతమును బోక పొక్కిలికి నమముగ

నిలిచిపోయియున్నది. అనగా 'డ' యొక్క కుడిభుజమునకు గుడిచుట్టక యూరక నిలిపిన 'ద' యగును. ఇప్పటి 'త'కును అప్పటి 'త' కును వ్యత్యాసము కలదు. (చూ: పం: ౧, సంవత్సరము: పంక్తి: ౨ గజపతి) ఇప్పుడు మనము వ్రాయు 'త'యొక్క కుడిభుజము మధ్యయందున్న సున్నను వ్రాయక, తల కట్టును నక్షరము నంటనీయక అక్షరమునకు వైన వ్రాసి, కుడిభుజమును ఎడమభుజముగను ఎడమభుజమును కుడిభుజముగను మార్చిన యప్పటి 'త' యగును. 'శ'యొక్క యెడమ భుజము ఇప్పటివలె క్రిందినుంచి కుడిభుజమును దాటి కుడిద్రక్కకు బోయి తలకట్టుతో గలియక, యెడమవైపుననే తలకట్టున కథోభాగమున నిలిచి కుడిద్రక్కకు గుడివలె దిరిగి యున్నది. ఇప్పటి యప్పటి యక్షరములకును గలభేదము ప్రస్తుతపు శాసనమునల్ల దెలియ వచ్చినంతమట్టుకు ఇంతియ.

క్రిందిపట్టికవల్ల భేదము స్పష్టముకాగలదు:

ఇప్పటి అక్షరము	అప్పటి అక్షరము
క	క, ర
త	ర
ద	ద
శ	గ

భాష:

౧. శాసన మంతయు తెనుగుభాష యందు వ్రాయబడియున్నది. వచనము— భకటభావము. ౧-వపంక్తియందు 'అంబీర'

యనుటకు బదులు 'అంబీరా' యని వ్రాయబడియున్నది. ౬-వ పంక్తియందు 'పాత్యండు' అనివ్రాయబడియున్నది. ఇది 'పాత్రుండు' అనియుండవలయును. ఈతప్పు వ్రాయనకానిదై యుండవలయును. ఇవితప్పు శాసనమునందు వేరుతప్పులులేవు. శాసనమును చెక్కినయతడు కొన్నిపొరబాట్లను చెక్కియున్నాడు. ౪-వ పంక్తిలో 'కుమారుండు' అనుటకుమారు 'కుమారుండ' అనియు, 'ఓరుగంటికోట' యని చేర్చుటకు మారు 'వారుంటికోట' యని చెక్కియున్నాడు. 'ర' కును 'ం' కును మధ్య 'గ'ను చెక్కక విడిచినాడు. 'ఓరు' ఆకాలపు వాడుకభాషయందు 'వారు' అని మారినది. అదియే ఇప్పటి 'నరంగ'లై పరిణమించినది.

శాసనకాలము:

ఈ శాసనమున ప్రమాదిసంవత్సరము మాఘ శుద్ధ ౧౦ శుక్రవారమునాడు యోరుగంటికోట సాధింపబడినట్లు వ్రాయబడియున్నది; శకాబ్ద మం దుదాహరింపబడలేదు. కాని శాసనము కపిలేంద్రగజపతి వారి కాలముదగుటచేత ప్రమాదికి సరియైన శకాబ్దమేదో కనుగొనుట యసాధ్యముగాదు. కపిలేంద్రగజపతికాలమున నతనియనుచరుడు గాణదేవుడు శా. శ. ౧౩౭౭ నకు సరియగు యువసంవత్సరమున కొండవీటిని పాలింపుచు చావలియను గ్రామమును బ్రాహ్మణులకు దానము చేసియున్నాడు (ఇండి.

అంటి XX pp 390-93) శా. శ. ౧౩౮౨ నకు సరియగు విక్రమసంవత్సరమున కపిలేంద్రుడు శ్రీకూర్మము దేవాలయమునకు కంచుతోజేసిన దీపముమోచెడి విగ్రహము నొకదానిని దానము జేరియున్నాడు [M. E. R 284 of 1896]. ఇంతేకాక, రఘువంశజుడు 'ఘరశురామతనయుండు వీరభద్రదేవేంద్రుండు' కలియుగము ౪౫౩౧-వ సం॥నకు సరియగు శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౩౮౨ ప్రమాదసంవత్సరఉత్తరాయణమునందు శశిబుతువున మాఘమాసశుక్లృక్షమున దశమిభృగువారమునాడు మృగశిరా నక్షత్రమున* నేకశిలాసగరమును గొన్నట్లు ఓరుగంటికోటయం దొకశాసనమునందున్నది [M. Mss 15-4-5 p 106]. ఈశాసనమును, అంబీరదేవకుమారపాత్రుని శాసనమును నొక్కనాడు చెక్కించినవే యని తలచెదను. ఇట్టి మెకంటివారగారి సర్వేయరులును అభిప్రాయమును సూచించియున్నారు.

'యిందులో వ్రాశ్చి గజపతికపిలేంద్రమహారాజులకొమారుండు బహద్రదేవకొమారమహాపాత్రుండున్న పైసవ్రాశ్చి రఘువంశంఘరశురామతనయుండు వీరభద్రరాజుండు వీరుపుభయులు ఎకశిలాసగరంబుపై యుద్ధంబుజేసి కోటతీస్సుని వోరుగంటిరాతికోట పూర్వ పశ్చిమద్వారములయందుండున్న వఖ

సంవత్సరంలోనే శాసనం వేయించినారు.' [M. Mss 15-4-5 p 107].

కావున అంబీరదేవుని శాసనములోని ప్రమాదికి సరియైన శకవత్సరము ౧౩౮౨ అగుట నిశ్చయము. ఓరుగంటిని అంబీరదేవకుమారపాత్రుడు శ్రీ. శ. ౧౪౫౫ ఫిబ్రవరి నెల ౧౬ ది శుక్రవారమునాడు స్వాధీనము జేసుకొనెను.†

చరిత్రాంశములు :

పై శాసనమున బేర్కొనబడన కపిలేంద్రుడును అతని కొమారుడుగు అంబీరదేవుడును ఎవ్వరి? పేరు ఓరుగంటిని యెవ్వరికడ నుంచి యెట్లు సాధించిరి? అను ప్రశ్నలకు ఇచ్చట సమాధానము జెప్పవలసియున్నది. కపిలేశ్వరుడు :

రాజ్యాభిషేకమునకుపూర్వము ఇతని యొక్కచరిత్ర మిట్టిదని నిర్ధారించి చెప్పటకు పీలులేదు. ఇతడు సూర్యనంశజుడగు క్షత్రియుడు. అనాదిగ కళింగదేశము నేలుచున్న గంగనంశపు రాజులను దరిమిలేసి శ్రీ. శ. ౧౪౩౫-౩౬ సంవత్సరమున సింహాసనము నాక్రమించుకొనెను. తదారభ్య, దక్షిణమున నున్న రెడ్డిరాజ్యమును గబళింప దరుణము వేచియుండెను. శ్రీ. శ. ౧౪౩౮వ సంవత్సర పర్యంతము వేమ వీరభద్రారెడ్డి రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యము సల్పుచున్నట్లు

* ఇందుకు శ్రీ. శ. 1459-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 1-వ తేది శుక్రవారము సరిపోవుచున్నది.

† మఘకు ౧౦ మి వడ్డవారమైన, హూణుమావమున శ్రీ. శ. ౧౪౫౫ ఫిబ్రవరి నెల ౧౬ ది శనివార మునున్నది.

శాసనములవల్ల దెలియుచున్నది. తరువాత వీరిపాడ గానరాదు. క్రీ. శ. ౧౮౪౫-వ సం॥ జనవరి నెలయందు విజయనగర చక్రవర్తియగు ప్రాథదేవరాయలయొక్క మహా ప్రధానుడగు నాగభూపాలుని పుత్రు డగు మల్లిభూపాలుడు రాజమహేంద్రవరమును బాలించుచుండెను. క్రీ. శ. ౧౮౩౯ వఱకు రాజ్యము చేయుచున్న రెడ్లమైరో, ప్రాథదేవరాయల యధికారముక్రిందికి రాజమహేంద్రవరమెట్లు వచ్చినదో తెలియదు. రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లకు విజయనగర రాజులకును మైత్రియు, బంధుత్వమును ఉన్నట్లు శాసనములవల్లను, శ్రీనాథకృత గ్రంథములవల్లను దెలియుచుండుటచేతను, గంగాదానవిలాస మను గ్రంథమున ప్రాథదేవరాయలు గజపతిని నిర్జించినట్లు జెప్పియుండుటచేతను, రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపై కపిలేశ్వరుడు యుద్ధమునకు రాగా ప్రాథదేవరాయలు వారికి బాసటమై నిలచి గజపతిని ఓడించెనని యూహించవచ్చును. ఇందు కనుకూలముగ నొకానొక కైఫీతునందు వేమవీరభద్రారెడ్లను గజపతి జయించి వారి రాజ్యమును ఆక్రమించినట్లు ప్రాసియున్నది.

‘శాలివాహనం ౧౩౦౦ శకంలో లారుగు సింహాసనాధీశ్వరుడైన లాంగూల గజపతి సమస్తమైన రెడ్లకు చివర పురుషుడైన వీరభద్రదేవమారెడ్డిగారిని జయించి యే

యే స్త్రలాలు గిరిదుర్గాలు ఆక్రమించి... ప్రభుత్వం చేసిరి.’

ఇందలి శకవర్ష సంఖ్య కపిలేశ్వరునికి సరిపడదు. వేమ వీరభద్రారెడ్ల సమకాలికుడగు గజపతిపేరు ‘లాంగూలుడు’ గాదు. అయినప్పటికిని ఇందు కొంత నిజముండునని నమ్ముచున్నాను. నిజము భావింపఁగోఁసినవల్ల గాని బయల్పడదు.

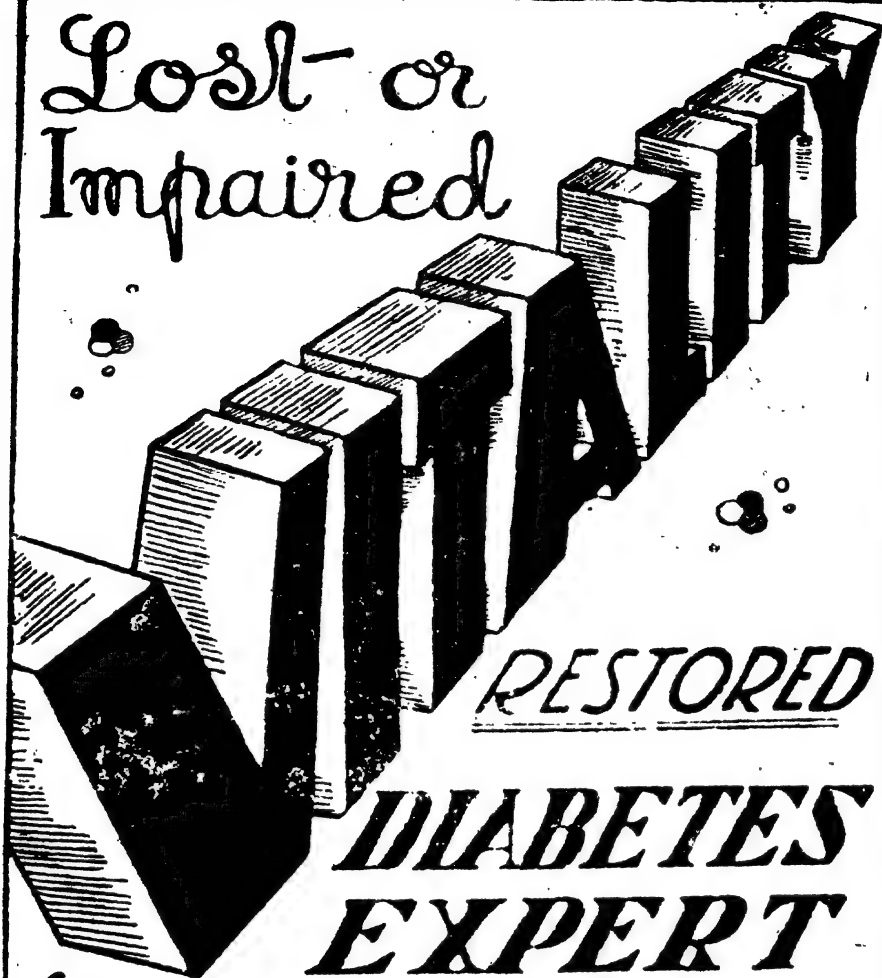
ఏది యెట్లున్నను కపిలేశ్వరుడు క్రీ. శ. ౧౮౪౫వ సంవత్సరమునకు పూర్వమే తూర్పు సముద్రతీరముననున్న యావత్తు తెలుగుదేశమును ఆక్రమించుకొనుటయే గాక విద్యానగర చక్రవర్తియగు మల్లికార్జున రాయలను నిజరాజధానియందు ముట్టడించి కప్పము గొనెను. అతని నెదిరించగల రాజు హిందూస్థానమున నాకాలమున గాన రాడాయెను.

అంబీర దేవకుమారమహాపాత్రుడు :

ఇతడు గజపతి కపిలేశ్వరుని కుమారుడని మనశాసనము దెల్పుచున్నది గదా. ఈ విషయ మితర శాసనములవల్లను దెలియవచ్చుచున్నది.

బెజవాడ తాలూకాలోని జక్కంపూడి యందలి శాసనమున (M. E. R. 148 of 1913) కపిలేశ్వర మహారాయల కుమారుడగు అంబీదేవరాజు పాఠవినాశేశ్వర రుద్రదేవులకు జక్కిరెడ్డివల్లెను దానము చేసెను. ఇతనికి హంబీర, (M. E. R. 833 of 1922)

Lost or
Impaired



RESTORED

DIABETES EXPERT

SECURE A SPECIALIST'S ADVICE,

*Full
particulars
from*

IN CASES OF LOST-
VITALITY & DIABETES.
WRITE LEGIBLY, STATING
YOUR AGE, MARRIED OR
SINGLE, OCCUPATION AND
A BRIEF HISTORY OF YOUR
CASE. CORRESPONDENCE
STRICTLY CONFIDENTIAL.

DR. JEAN F. STRANDGARD,

(LATE OF BERLIN AND VIENNA),

BANGALORE, S. INDIA.





మీ భార్య ఆరోగ్యకళతోనున్నది

భార్యభర్తలసౌఖ్యము యిరువురి ఆరోగ్యమునై
నాధారపడియుండును. మీ భార్య బలహీనముగా
యన్న యెవల, ఆమె భార్యగను బిడ్డలకల్లిగను తన జీవిత
సర్వములును సరిగా నెరవేర్చుటకపోవుట కలుగును.
అప్పుడు మీకును, మీ సంతానమునకును సౌఖ్య మే
మాత్రము నుండదు.

కాబట్టి మీ భార్యకు తిరిగి బలము ఆరోగ్యము
చేకూరుటకుగాను ఆమెకు సనటోజెన్ యొసంగుము.
సనటోజెన్ వలన స్త్రీలకు పురుషులకు మంచి బలము
సక్తున యేర్పడును. ఈ బలప్రవర్ధకముగ నేన అద్భుత
ముగా పనిచేయును. కొద్దికాలములోనే మీ యిల్లాలు
తిరిగి ఆరోగ్యము, బలముతో కళకళలాడుచుండుట
చూడగలరు ఆమెకు బలహీనత పోవును. మీకు ఆమె
వలన నిజమైన సౌఖ్యము చేకూరగలదు. మీ బిడ్డలకు
కూడ సనటోజెన్ యొసంగుము. వారు విక్కిరి దృఢ
ముగానుండి నూతనారోగ్యమును పొందుదురు. నేడ
ఒక సీసా కొని వాడుడు.

SANATOGEN

నిజమైన బలప్రవర్ధకము.
బహుళలో అన్ని చోట్లను దొరకును.
దేశీయో స్వయంసంపాదితముండలేదు.

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రీశ్రీమయిన శువాసనగల తల
మానె. మెదడుకు చల్లదనమును గలి
కలిగించి పెంట్లకలను అభివృద్ధి
చేయుటలో అశ్చుత్యము మయివది.

తలపోటు, మాడుబాటు, శిరో
నేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని
పోగొట్టి కన్నులకు చలన జోసంగి
పెంట్లకలను మృదువుపరిచి, నల్లగా పెంచుటలో
అశ్చుత్యము మయివది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 6 సీసాలు రు. 4-4-0

పాస్తీక ప్రత్యేకము.

వి. శి. ఏ అందు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదనమాజం,

పెరిదేవి, నెల్లూరు జిల్లా.

ఆయుర్వేదశాస్త్రీ, అష్టావధాని, కవిరాజు
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావుగారి

कामामृतम्

కామామృతము:—దేశదేశములలో బ్రఖ్యా
తిపొందినది. రాత్రి 1 మాత్ర నేవించిన 1 గంటకే ఎంత
నిస్సారమైనకుక్లమైనను సంసారసౌఖ్యము నీయగలదు.
ఏవిధముగా నప్తమగుచున్న కుక్లమునైనను రీదినములలో
నిలిపివేయును. మధ్యనపుంసకులు, నరములకీతస్సనవారు
ఈ మందునే నైక పూతగాగూడ నుపయోగించుకొన
వలెను. 30 మాత్రల సీసా 1-కి రు. 2-0-0.

తేజోమృతము:—నెగరోగము (గజోరియా)
పట్టిరంగుతో, ఎంతటిరాధతో, ఎన్నిసంవత్సరముల
నందియున్నను మొదటిమోతాదునుండియే గుగుణమును
బాటించి పూర్తిగ నివారించును. 1 సీసా రు. 4-0-0

వృద్ధామృతము:—ఒక్కసీసా చాలును. నల్ల
మందువే కొనుమరభ్యాసమునుదొంగించి ఆవాయమును
బలమును వృద్ధిచేయును. 1 సీసా రు. 5-0-0

విరాసము:—అమృతాశ్రమము,

నెం. పి. వీరబాబు, పశ్చిమ గోదావరి.

కుమార హంవీర దేవ మ హా పాత్రు
డను (M. E. R. 157 of 1913)
పేర్లును గలవు. మహమ్మదీయ చరిత్ర
కారుడగు ఫెరిష్టా యితనినే అంబీరాయ్
అని పేర్కొనియున్నాడు. (Brigg's Ferishta
ii p 487). ఇతనికి దక్షిణకపిలేశ్వరకుమార
మహాపాత్రు డను పుత్రు డొక డుండెను.
అంబీరదేవుడు మహాశూరుడు. కపిలేశ్వరుని
దక్షిణాదిగిజయయాత్రయందు శత్రువుల
నోడించి దేశమును తండ్రికి స్వాధీనపఱచెను.
అతడు క్రీ. శ. ౧౪౫౯ సంవత్సరప్రాంత
మున కొండవీడు కొండపల్లెపై నధికారము
చెల్లించుచుండెనని తోచుచున్నది.

బహమనీరాజులు - కపిలేశ్వరుడు:

మాదభాషంజయను ఓడ్రగంధమున కపి
లేశ్వరుడు 'బహమనీసుల్తానుల సాయమునలన
సింహాసనము నధిష్ఠించెనని చెప్పబడి
యున్నది*. గంగాదానద్రతాపహిసమున
బహమనీసుల్తానునితో గూడి కపిలేశ్వరుడు
కర్ణాటకముపై దండయాత్రవెడలి, విజయ
నగరమును ముట్టడించినట్లు వ్రాయబడియు
న్నది. ఈవ్రాత తంతవఱకునిజమో దెలిసి
కొనుటకు దగిన యాధారము లేవియు
గాన్పింపవు. మనకు ఎఱుకపడు చరిత్ర
ములను తఱచిచూడ, కపిలేశ్వరుడు తెలుగు
దేశమున నడుగిడినది మొదలు బహ
మనీరాజులతో నతనికి వైర ముండినట్లు
తోచుచున్నది. ఈవైరమునకు కారణములు

రెండు: బహమనీరాజులును, వారి యధికా
రులును హిందువులను హింసించుచు, వారిని
బలాత్కారముగ మహమ్మదీయమతమున
గలుపుకొనుట. ఇందుకొక యుదాహరణము.
సుల్తాన్ అల్లాఉద్దీన్ అహమదు బహమనీ
రాజ్యకాలమున నతని నవుకరియండు సంజరు
ఖాన్ అను గొప్పసర్దార్ రొక డుండెను.
ఇతడు తెలింగాణపు హిందువులతో యుద్ధము
జేయుచు వారిని ఛెరపట్టి సుల్తాను నముఖ
మునకు బంపుచుండువాడు. సుల్తాను వారిని
మహమ్మదీయమతమున గలుపుచుండెడివాడు.
(ఇండి. ఆంటి xxviii, p 237).

మహమ్మదీయు లిట్లు చేయుచుండుటను
జూచి, హిందూమతాభిమానియు, హిందూ
నాయకుడును నగు కపిలేశ్వరుడు తురుష్కు
లను తెలింగాణమునుంచి వెడలగొట్టుటకు
నిశ్చయించుకొనెను. రెండవది: బహమనీ
రాజులకు తెలింగాణమంతయు అప్పటికి స్వాధీ
నముకాలేదు. తురకరాజులయొత్తిడికి ఓర్పు
కొనలేక తెలింగాణములోని హిందూరాజులు
కపిలేశ్వరునిసాయము నపీఠించుచువచ్చిరి.
కపిలేశ్వరుడును వారికి వలసినపుడెల్ల సాయ
మంపుచుండెను. కావున కపిలేశ్వరునికిని తురక
రాజులకును గల వైషమ్యము దినదినప్రవర్ధ
మాన మగుచుండెను.

ఇక కపిలేశ్వరుడు క్రీ. శ. ౧౪౫౯-వ
సంవత్సరమున ఓరుగంటిపై దండువెడలుటకు

సన్నిహితకారణమేమో కనుగొనవలసియున్నది. మహమ్మదీయచరిత్రకారులు ఈ విషయమై కొంతవ్రాసేయున్నారు.

“సుల్తాన్ హుమయూన్ మా తెలింగాణము హిందువులమీద మతయుద్ధమును బ్రకటింప నిశ్చయించెను. సైన్యమునం దొకభాగముపైని యధికారమును ఖ్వాజా జహాన్ తురక కిచ్చి వానిని కొందఱు అమీరులతోను సేనాధిపతులతోను ముందంపెను. తక్కిన సేనతోగూడ తాను వెనుక బయలుదేరెను.

“ఖ్వాజా జహాన్ రమారమి 20,000 గుఱ్ఱపు దళముతోడను, 40 గజములును అసంఖ్యాకము లగు పదాతివర్గముతోడను బయలుదేరి సుల్తాను సైన్యమునకు ముందు నడచి, కాలక్రమమున నితఃపూర్వము స్వబలముచేత శత్రువులకు గైవసము గాని దేవరకొండ దుర్గమును సమీపించెను. ఖ్వాజా జహాన్ దు అచ్చటవిడిసి కోటనుముట్టడించెను. కొంతకాలము గడచిన పిమ్మట, కోటను సంరక్షించువారి సంకటము అతిశయించగా, వారు ఆకాలమున మతద్రోహులకు నాయకుడగు ఉరియాదేశపురాజునకు వర్తమానము నంపిరి. వారు తమ దిక్కులేనితనమును చక్కగా వర్ణించి, తమకు సహాయమొనర్చి కష్టములనుండి విముక్తులను జేయుటకు ఒక సైన్యమునంపిన, దానికీ ప్రత్యామ్నాయముగ విశేషధనము నొసగెదమని వ్రాసిరి. ఆ పాపిష్టుడు ధనముపైని ఆశచేతను, హిందూ ఘోర సంరక్షణకొఱకును, కోటలోని మతద్రోహులను సంరక్షించుట తన విధి యని

తలచెను; కావున కోటసంరక్షణకు ప్రావుగ నతడు అపారమైన సైన్యమును నూరుయేనుగులతో గూడ నంపెను.” (ఇం. ఆం. XXVIII P 244.)

ఈ సైన్యము వచ్చి చేరగానే మహమ్మదీయ సైన్యముయొక్క దురవస్థ యతిశయించెను. కోటలోనివారికిని, కపిలేశ్వరుని సైన్యమునకును మధ్య జిక్కుటచే అడకొత్తులోని పోకవలె తురకలు చిదిగిపోయిరి. హిందువులు యుద్ధరంగమునందు తురుష్కులను పూర్ణాహుతి గావించిరి.

కపిలేశ్వరుని సైన్యమునకు అధిపతి యతనికుమారుడు అంబీర దేవుడు. అతడు కంబముమెట్టుదగ్గర యవనుల నోడించినట్లు ఈ క్రింది సీసపద్యపాదమువల్ల దెలియుచున్నది :

‘యవనుల గెల్వడే యంబరాయలు
జూడ నెట్టినకంబముమెట్ట బయలు?’

ఇచ్చటి నుండిపోయి యోరుగంటిని ముట్టడించి మనశాసనమన జెప్పినట్లు దానిని గైవసము జేసికొనెను.

ఈ విషయముగూడ నొకచాటుపద్యము వల్ల దెలియుచున్నది :

“కటకంబులోఁగి గజవాడబెజవాడ,
యొద్దిబాడారిల్లు యోరుగల్లు
* * * *

ఇట్టి గజరాజశౌర్యంబు లెన్నిచూడ
కొలదిమీరిన దేవరకొండ కొండ
నీదు కోర్కంటి సింహంబు నిఖిలబిరుదు
దిశల ములుసూపు దామెర తిమ్మభూష.”

౧

కాంతారా విక లోపలఉండలేక బయటి కొచ్చేశాడు. వావిలాలవారి పెరట్లో చెట్లమీదినించి చంద్రుడప్పుడే ఉదయిస్తున్నాడు. లోపల తన జీవితాన్ని రొండేళ్ల పాటు వెలిగించిన మణిముఖచంద్రబింబం అస్తమించుతున్నది.

ఆ గదినిండా జనం కిటికీల లాడుతూ కూర్చున్నారు. డాక్టరు యమధర్మరాజు. మణిజీవితం నిఖిషాల్లో ఉందని చెబుతూనే ఎవరైనా గట్టిగా ఊపిరి విడిస్తే కేసువదిలి బయటికి నడుస్తానన్నాడు. ఊర్లో ఉంది. తనమణి చివరసారి ఊపిరివిడిచేస్తుంది. వాళ్ల దుఃఖం ఉప్పెనల్లేవచ్చి పడుతుంది. దాంతో తనగుండెకూడా బద్దలైపోతుంది. తనుకూడా మణితోకలిసి వెల్లిపోవచ్చును.

మణి !

ఎక్కడా మంచివాళ్లు—ప్రేమించదగిన వాళ్లు లేరా? వాళ్లలో లోపాలుండవా? మణిలోకూడా ఒక్కలోపం, అలంకారార్థం ఉండరాదా? నాలుగైదేళ్లుకాలేదే తననోటి మీదిగా “మంచిగుణాలను ప్రేమించేదేమిటి? లోపాలనే ప్రేమించాలి.” అని. “మణీ! ఇంత అదృష్టం నాకెట్లా దొరికింది? నీవంటి దేవత వాకుపెళ్లాంకావటానికి నేనేంపుణ్యం

చేసి ఉంటాను?” అని తను మణిని అడిగి నప్పుడు మణి ఇట్లా అవుతుందని పాపం, ఎట్లా ఊహించగలదు?

అందరుపెళ్లాలంటి పెళ్లాం కాదే తన మణి! తల్లిపోయిన్నాటినించీ తన జీవితానికి మాతృత్వమన్నది లేక, అష్టకష్టాలూపడి తన హృదయం అలిసినప్పుడు దాన్ని సమదా యించి చల్లగా నిద్రపుచ్చేవాళ్లు లేక తనొక పద్మప్రసాదంలో చిక్కిపోయి, బోగం కొంపల్లో పడిఉండి, ఓడానని చెప్పటం ఇష్టం లేక, ప్రజ్ఞకు పెనుగులాడుతూ, లోకాన్ని యావత్తూ ఎదుర్కొని నానాయాతనలూ పడుతున్నప్పుడు మణి దేవతామూర్తలేవచ్చి తన్ను నరకంలోనించి యెకాయెకీ స్వర్గం చేర్చిందే! పదమూడేళ్లపిల్ల! అర్భకురాలు! లోకం తెలియనిది! ఎంత ఓర్పు! ఎంతనిదానం! ఇంతా ఇందుకా? ఆహా! పరమేశ్వరా!

తనకు భగవంతుడిలోగూడా నమ్మకం పుట్టించిందే మణి! భగవంతుడు కాకపోతే తన కటువంటి భార్య నెవరిస్తారు? భగవంతుడుంటే ఇట్లా ఎందుకు జరుగుతుంది? మనుష్యులే చెయ్యరే, భగవంతుడిచ్చి పుచ్చుకుంటాడా?

ఒక్కసారిగా లోపలివాళ్లంతా గొల్లు మన్నారు. అయిపోయింది. మణి అస్తమిం

ధింది. ఇక లోకం పాడే! ఆచంద్రుడు తన్ను చూసి నవ్వుతున్నాడు. అనుకున్న ప్రకారం తనగుండె బద్దలైపోలేదు.

అయినా తనకు మణితో ఏంపని? త నెక్కడ, మణి యెక్కడ? కాంతారావుకు త నేం చేస్తున్నదీ తెలేదు. అతను బయటి కొచ్చాడు. వాకిట్లో డాక్టరుకారు నిర్భీవంగా నిలిచిఉంది. డ్రైవరు కారులోపల అస్పష్టమైన ఆకారంతోకూచుని “అయిపోయిందా?” అన్నాడు. కాంతారావు విననివాడల్లే నిర్మానుష్యంగా ఉన్న వీధివెంటబడి పిచ్చివాడల్లే నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

౨

ఉదయం ఏడూ ఏడున్నరవ్వడు నాళం వారి సత్రంముందు ఒక దయ్యం తారట్లాడు తున్నది. ఆవ్యక్తి కింకోపేరు కుదరక దయ్య మనవలసి వచ్చింది. మొహాన ఒక నెత్తురు చుక్క ఉన్నట్టు లేదు. కళ్లల్లో జీవం ఎంత మాత్రమూ లేదు. మనిషి నన్నగా, పొడు గ్గా, నాజుకుగానే ఉన్నాడు. గుడ్డలు చాలా మాసిఉన్నై. మొహాన ఏభావమూ కనపడ లేదు. వెంకట్రావు సత్రంలోనించి ఎదురుగా ఉన్న హోటలుకు పోతూ చూశా డా దయ్యాన్ని. అతను కాఫీ తాగి వస్తుండగా ఇంకా ఆదయ్యం తారట్లాడుతునే ఉంది. ఈ సారి వెంకట్రావు వెనక్కు తియ్యకుండా ఆ దయ్యత్తిని నమిసింది “ఎవరు మీరు?” అన్నాడు.

“న నేమీ అడక్కండి. నేను — నే నేమీ చెప్పేస్థితిలో లేను!” అన్నాడు కాంతాగావు మొహాన బాధనూచిస్తూ.

“సత్రంలో బస చేస్తారా?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

కాంతారావు చేస్తా నన్నట్టు తల ఊపాడు. వెంకట్రావు రమ్మని సత్రంలోకి దారితీశాడు.

గుమాస్తాగారు సత్రంలో బస చేసిన వారికి పాత్రసామగ్రి అవీ చూసిపెడు తున్నాడు. వెంకట్రావు గుమాస్తాగారి గది లోకి వెళ్లి “ఏమండీ గుమాస్తాగారూ, వీరికి గది ఒకటి ఇప్పించగలరా?”. అన్నాడు.

“వారిపేరు?” అన్నాడు గుమాస్తా తలఎత్తకుండానే.

వెంకట్రావు ఒకసారి కాంతారావువంక చూసి “సుబ్బారావుగారు. గుంటూరుసుబ్బారావుగారు” అన్నాడు తడువుకోకుండా.

గుమాస్తా తలయెత్తి “గడులు ఖాళీలేనట్టుండే!” అన్నాడు షరధ్యానంగా.

“రెండోమూడో ఖాళీగానే ఉన్నట్టున్నదే!” అన్నాడు వెంకట్రావు. “నాటకం వమాజంవా రెవరో మాట్లాడుకున్నా” రని చెప్పాడు గుమాస్తా.

“పోనీ, నా గదిలోనే ఉండరాదు మీరు?” అన్నాడు వెంకట్రావు కాంతారావువంక తిరిగి. కాంతారావు ఉంటా వని

తల ఊపాడు. ఆభాషకూడా అతనికి చాలా బాధకరంగా ఉన్నట్టుంది.

3

వెంకట్రావు సరదామనిషి. అతనికి ప్రపంచం యావత్తూ ఆనందమయంగా ఉండాలి. తనచేత సుబ్బారావుని నామకరణం చెయ్యబడ్డ కాంతారావు ఆవిధంగా ఘోషాల్లే ఉండటం అతనికికేమీ సచ్చలేదు. అతన్ని నవ్విద్దామని అనేక హాస్యాలు చెప్పాడు. భమిడిపాటి కామేశ్వరావు పొట్ల కూడా ఏమీచనిచెయ్యలేదు. అతను నవ్వలేదు సరే కదా, వినిపించుకుంటున్నట్టు కూడా లేదు. ఒక్కొక్క ప్రయత్నమూ వ్యర్థహాతున్న కొద్దీ ఈమనిషిని రెచ్చగొట్టి మనిషిలోకి జీవం తీసుకురావాలని వెంకట్రావు తీర్మానం జాస్తికాసాగింది.

రంకు పురాణంలోకి దిగితే ఎట్లా ఉంటుందో?

“గాలివానవచ్చిన సంవత్సరంలోనండీ! నే నవ్వడు మల్లీబందరులో ఉంటుండగా నండి, నాకు మణి అని ఒకపిల్లితో స్నేహమైంది. పిల్లి చాలా బాగుండేది సుమంది. మొగుడు వెధవ ఉత్తధనాసరి పీనుగని చెప్పుకునేవారు. వాడెప్పుడూ ముండలకంట తిరిగేవాడుట. సరిగా రెండునెల్లు. ఇంతలో నేను ఆపూర్నుంచి వెళ్లిపోవలిసాచ్చింది. నేను వెళ్లిపోతుంటే ఆ పిల్లి ఎంత ఏడిచిందనుకున్నారు. మనం బాధ్యత నెత్తిమీద వేసు

కుని వెళ్లిళ్లు చేస్తామే గానండి, అసలు వెళ్లిళ్లు—”

వెంకట్రావుగారి సుబ్బారావు విచిత్రంగా ప్రవర్తించటం మొదలుపెట్టాడు. అతని మొహం ముందర ఎరగా అయింది. తరవాత అతనికళ్లు చలించటం మొదలు పెట్టినై జీవంతో. చివర కతను చెబ్బ తిన్నవాడల్లే చివాలున లేచి వెంకట్రావువంక ఒక్కక్షణం తీవ్రంగా చూసి చరచరా బయటికి వెళ్లాడు.

వెంకట్రావు, పాపం, నిర్భాంతపోయినాడు. అతనికికేమీ అర్థంకాలేదు. అతను బయటికొచ్చాడు. సుబ్బారావు లేడు. గబగబా పీఠిలోకి వెళ్లి చూశాడు. సుబ్బారావు ఎక్కడా కనిపించలేదు.....

స్తేషనుకు పోయేదారిలో ఒక పెద్దమనిషికి వెనకనించి వచ్చి ఏదో బలంగా టాకీయిచ్చింది. ఆయన వెనక్కు తిరిగి చూస్తే సన్నటి పొడుగాటిమనిషి కనపడ్డాడు. ఇంకా ఏదోక్షమాళణ వస్తుదని చూస్తున్నాడా పెద్దమనిషి. ఏదో గాలివానవిషయం గొణుక్కుంటూ ఆసన్నటిమనిషి ఏమీ జరగనట్టే సాగిపోయినాడు. ఆవిధంగానే స్తేషనులో టిక్కెట్టుసరిచూస్తున్న మనిషికూడా టిక్కెట్టు సరిచూస్తూ ఈసన్నని పొడుగాటి మనిషి నే టిక్కెట్టు చూపించమని అడిగి టిక్కెట్టుకు బదులు గాలివానవిషయం ఏదో వినపడీ వివరించకుండా తెలుసుకున్నాడు.....

కాంతారావు నిర్మానుష్యమైన బజారు
పెంట చరచరా నడుస్తూ తన ఇంటికి కొద్ది
దూరంలో అకస్మాత్తుగా ఆగాడు.

“ గాలివాన వచ్చిన సంవత్సరం! చందా
మ్మిదివందల ఇరవై అయిదు! మణి ఏడేళ్లది!”

అతని శరీరం ఒక్కసారి బిగుసుకు
పోయింది. కాలు కదలేదు. ఎంతసే పట్లా నిల
బడి ఉన్నాడో తెలేదు!

“ కాంతం!”

కాంతారావుశరీరం జల్లుమంది. ఆగొంతు
తన నాయనమ్మది. ఉత్తరక్షణంలో ఆవిడే
కనిపించింది. ఆవిడచేతులో ముడుసీసా!
ఇంకెవరికి ముందు?

“ ఇదేమిటా కాంతం? ఎక్కడి
కెళ్లావు! పాపం, అది ఒళ్లు తెలిసినప్పటినించీ
నీకోసం ఒకటే కలవరిస్తున్నదిగదా!”

“ ఎవరు?” ఆమాట అడినేటస్వదు
కాంతం గొంతు వణికింది, గాలికి ఆకల్లే.

“ నీపెళ్లాం!”

అతనికళ్ల వెంబడి నీళ్లు గిర్రున కరిగినై.
అది ఆనందమో, దుఃఖమో, లేక రొండునో
కాని అది భరించటాని కసాధ్యంగా ఉంది.
మైకం కమ్ముతుండేమో నన్నట్టు కాంతా
రావు గట్టిగా తొడగిల్లుకున్నాడు. వావిలాల
వారి పెరట్లో చెట్లమీద చంద్రుడు దుదయిస్తు
న్నాడు. “ పోరా, పాపం, మేలుకునే ఉంది.
దాని క్కనపడు! క్కరనాగమ్మా!” అంటు
న్నది. నాయనమ్మ వెనకనింది. అతని కళ్లు
పిండినబట్టలే నీళ్లోడుతున్నై.

చంద్రోదయాన్ని వదిలిపెట్టి పారిపో
యిన వాడికి లేం దీచంద్రోదయాని కెదురు
పరిగెత్తేవాడి కెందు కీదుఃఖం?

పోతనకవి

చిలుకూరి నారాయణరావు

‘రామచంద్రసాక్షాత్కారమృహృదయ
జనిత భవ్యభావోత్పల్లినరసవచన
గుంఫితాశేషకవితా నిగూఢభక్తి
పరవశా! పోతనా! నీకువందనంబు.’

కొందరికి తెనుగే గుణంబగు
కొందరికి సంస్కృతము గుణమగు
కొందరికి సుభయంబు గుణమగు
నంచు మది నెంచి,

అందరికి నందంబు హృదయా
నందమును చందంబు వీనుల
విందుగా గానంబు నేసిన
కవికి వందనము.

పలుకునది భాగవతమంచును
పలుకజేసెడివాడు రాముడు
పలికెనను భవహరమటంచును
పలికివి సుకవి!

పలుకుపలుకుల కలికితనమున
నొలికిజలజల వెలికివెలుచు
నలలుగా కలిగినవి తలపుల
యొలపు వెల్లువలు.

ఒలపు వెల్లులు వలపు వెల్లులు
తలపు జల్లులు పలుకు వల్లులు
పొలుపుగొలాపుచు తెలుగువెదికి
కులుకులై వెలసెన్
మెలపుతో, నానందమయమగు
నొలపుతో, తియ్యందనంబగు
ఝలుకుతో, ఆనాటినుండియు
నులుకు గలిగినది.

ఉలుకుతోనే కులుకుగలిగెను
కులుకుతోనే తలపుకదలెను
తలపుతోనే ఝలుకువెడలెను
ఝలుకు పాటయ్యెన్

ఉలుకుకులుకులు తలపుపలుకులు
మెలికలై యేకమై వెలయుచు
తెలుగునాటిని వలపువెల్లుల
నోలలాడించెన్.

పొరలె కాటుకనీరు కంటను
దొరలె వెల్లిగ బారి చన్నుల,
నొరలె హృదయము నాంధ్రభారతి
కరము భీతిలెన్.

వెరపుదీర్చితి బాసయిచ్చుచు
ఛరపితివి లోకమున గీతము
కరపితివి స్వాతంత్ర్యలక్షణ
మాంధ్రకవులకును.

మడకపట్టుచు దున్నుకొన్నను
అడవిగెనుల మెనపుచున్నను
కడుపునిండునటంచు భోగము
కడకుపోకుండ

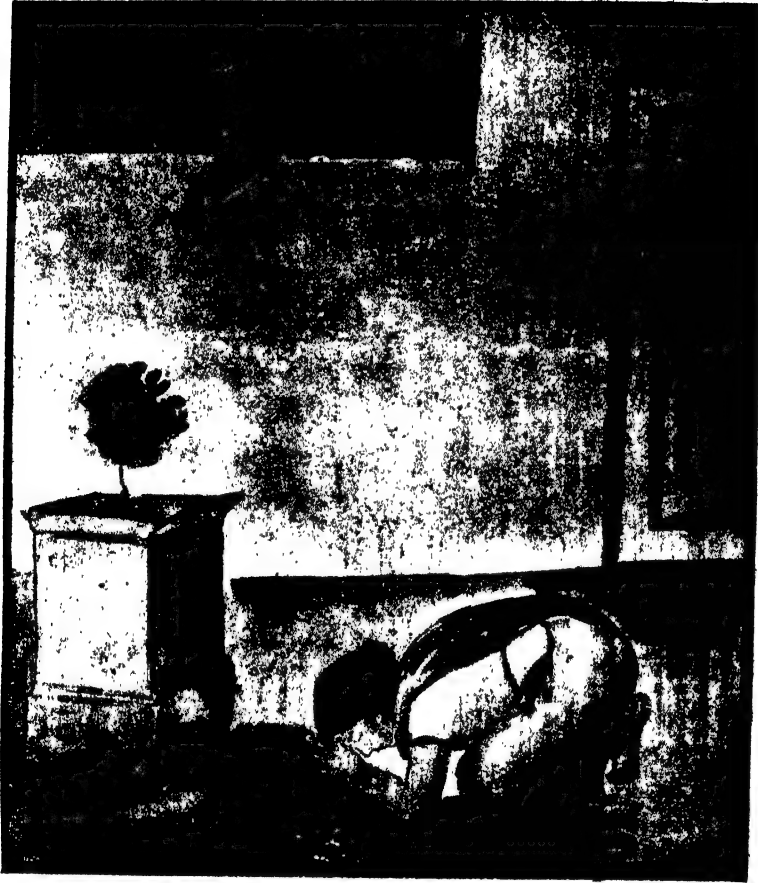
కడుపుకూటికి నాసజెందక
వెడగుకూళల కప్పగింపక
తడబడక మాతెలుగుకవితకు
జడుపుతీర్చితివి
భక్తిలంచే ఏమిటో, అను
రక్తిలంచే ఏమిటో, ఆ
భక్తిరక్తుల వేళవించిన
శక్తియేమిటియో,

భుక్తిలో సుఖమున్నదో, మరి
ముక్తిలో సుఖమున్నదో, ఆ
భుక్తిముక్తుల తారతమ్యము
వ్యక్తపరచితివి.

తెలుగుకన్నెగ రుక్మిణిని, మా
తెలుగుభామగ సత్యభామను
తెలుగువెలదులయట్లు గోపిక
లను సృజించితివి;
తెలుగునృప్తిని సంచరింపగ
తెలుగుహృదయము పల్లవంపగ
తెలుగుకృష్ణుని వేణుగానము
వెలయజేసితివి.

* * * *

“సీచకర్ణాటరాజస్య కీచకప్ర
హస్యమానోపదాస దధఃక్రియాప్ర
శాంతవాగీశ్వరీ సుప్రసాదలబ్ధ
వాగ్వాశా ! పోతనా ! నీకు వందనంబు.”



“సమస్కారాః సమర్పయామి”

—పి. బ్రహ్మణ.



కృష్ణ చతుర్థి

(శ్రీ) కాశీనాథరావుగారి కొంభాపక ప్రాశస్త్యచిత్రం (గ్రహమణి)

ఆంధ్రదేశమున పిండారీదండులనాటి కథలు

పెండ్యాల వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రి

శ్రీ ఆడవి శంకరరావుగారు ౧౮౩౮-వ సంవత్సరము
డిశంబరు మాసపు 'భారతి'లో 'ఆంధ్ర
దేశము - పిండారీదండులు' అనువ్యాసమును గవర్న
మెంటురిపోర్టు ననుసరించి వ్రాసియున్నారు. నేను
వాచిన్నతనమున పిండారీదండులు పెట్టిన బాధలను కల్లార
చూచినట్టియు, అనుభవించినట్టియు నిద్రిటికలన విన్న
రెండంకముల నిందు వ్రాయుచున్నాను.

గుంటూరుప్రాంతమున 'పిండారీ' దోచు
కొనుచుండుననుచుమున పిండారీ లిరుగ్ గోదావరి
దాటినప్పనియు, అదిగో పెద్దాపురమువ్వారా వచ్చు
చున్నారనియు రాజుచంద్రపుర (గోదావరిజిల్లా)
ప్రాంతమున వార్తలు వ్యాపించెడివలె! జనులు అర
చేతులతో బ్రాణములుంచుకొని వస్తువానానాదులను
భూమిలో బాతినేసియు, నూతులలో బారినేసియు,
రాత్రులు గ్రామస్థులు గిట్టిలు తిరుగుచు గృహస్థులకు
బాగ్రతం తెప్పియు పెలఁదఁచుండెడివారట! అట్టి
కాలమున పిండారీ లిగోదావరిమండల దక్షిణభాగమునం
బ్రవేశింపకపోయినను, రాజమండ్రి, పెద్దాపురతాలూ
కాలలో నిప్పటికిని దొంగతనమే వృత్తిగాగల 'నక్కల'
వాండు గుంపులుకూడి కొన్ని చిన్నగ్రామములపై
చాతాత్మపడి దోచుకొనుచుండిరట! ఆనక్కలవాం
డ్రతోఁ జెరిమిచేయు తక్కువవర్ణములవారును జేరు
చుండిరట! ఇట్లుండగా నొకగుంపు దాక్షిణ్యముచేనా
లయుచుపైబడి కొంతఃస్వమును పోలిసువారి సన్నిధికి
కలిగింది యట్లునక్కలగ్రామములకు ఛీకలిగించెదట.

అంబికపల్లెగ్రహార కథ

మావంకస్థలంపటికిఁ బ్రాచీనగ్రామమున నందరిక
కల్లి పై నొకగుంపునయ్య మావన యితడొంటిపాము
రామున క్రగవరస్థులకుఁ జరిగినదట!

అగ్రహారమున, పదిపండ్లెండు బ్రాహ్మణ
గృహములు, రెండు చాళివాండ్రయిండ్లు, రెండు
'ఈడిగ' కులస్థుల యిండ్లు మాత్రమే కలవు. ఆయగ్ర
హారమునకుఁ దూర్పుదిక్కున, నొకమైలు దూరమున
'నరసాపుర పేట', పశ్చిమమున నంతటిదూరముననే
'చోడవరము' అను గ్రామములుగలవు. ఆబ్రాహ్మణు
లలోఁ జెక్కిండు మా 'పెండ్యాలవారే.' అది పెం
ద్యాలవారికి, పెద్దాపురసంస్థానస్థాపకులకు 'చతుర్వజ
లిమృజగపతిమహారాజావా' రిద్దియున్నారు. అపు
డుండిన చాళివాండ్ర యింటిపేరు మరచితినిగాని
'ఈడిగవాండ్ర' యింటిపేరు 'కుక్కల'వాండ్రందురు.
అప్పటి యీడిగపెద్ద 'కుక్కలగురవడు' అని మాతాత
గారు చెప్పుచుండువారు. గురవడే యెట్లో తెలిసికొని
నేటిరాత్రి దోపుకుగాండు వస్తురని యగ్రహారస్థు
లకుఁ జెప్పినట! అగ్రహారస్థులిప్పటివలె దుర్బలులు
గారు; అందు 'వెదకామున్న' (ఈయన పాత్రుఁ
డిపుడు పితాపురముననున్నాడు), చినకామున్న (వాకుఁ
లెవతాతకుమారుడు) అనువాద్దగి భిక్షాద్లునులని మా
తాతగారును, వారి నెరిగియుండినవారును జెప్పుచుండు
వారు. అగ్రహారస్థు లాత్యసంరక్షణార్థము సాముగరిడి
లం జేయుచుండుటయు, వేపవేత్తలై, నూర్యంకుస్కార
ములతోఁ బ్రాధీమం గల్గించుకొనుటయు నను రెండింటిఁ
బ్రసిద్ధులైయుండిరి. (నూర్యనమస్కారములును శరీర
సాధనములలో నొకటి) 'లక్ష్మన్న' గారను నొక
యాతన 'అరుణ' విభానమున నూర్యనమస్కారము
లానర్పుటలో వొంటికాలిపైఁ బ్రవక్షిణములానర్పు
జేర్పరియని ప్రసిద్ధి. (ఆ 'లక్ష్మన్న' గారి దాహిత్రు
లిపుడు బెల్లదియెండ వృద్ధులు పితాపురముననున్నాడు.
ఈయన పేరితో 'లక్ష్మీకారాధన' కంపెనీ యొకటి
'కాలిగాడ'లోఁ బరిశీలించి రాజ్యపు నున్నట్లునను

నెదుర్కొన్న సగ్రహారములు తగుప్రయత్నముం జేసిరట! చోడవరము, నరసాపుర పేటలకు సహాయార్థము వర్త మానమందిరి. ఒక్కచోడవరమునుండి కొక్కెర్ర పాటి నరసరాజుగారును, వారి పాలికాపురిద్దఱు మాత్రమే సహాయమునకువచ్చిరట! మొత్తమునకు నలువదిమంది చేరిరట! గ్రామములోని స్త్రీబాలవృద్ధులను గ్రామ మునకు వాయవ్యముననున్న యొక మరుగుకాల్యసమీప మునకుం జేర్చి యచట కాపుండుటకు పదిమంది సాధారణులను నిలిపి తక్కిన ముప్పదిమందియు గ్రామసంరక్షణముకై యుండిరట!

దోపిడిగాం ద్రీయగ్రహారముపైకే వచ్చుటకుఁ గారకమేమనఁగా, అంతకుఁబూర్వవత్సరము పంటలు లేవు. నీటికట్టులో సగ్రహారము లిథరులఁ ద్రోసివేసి 'కుల్యానదీప్రవాహమును'దమపాలుములలోఁ బ్రవహింపఁ జేసికొని బాగుగాఁ బండింపఁ గల్గిరట! ఆయుధముఁ బోతురనముచేతను, భీతిచేతనుగూడ పరిసరగ్రామము లిదోపిడిలో పీరికి సహాయముకాలేదు. అగ్రహార మున నూటయేఁబదిగిరిపెలవఱకు ధాన్యమునిలవకలఁట! స్వల్పసంఖ్యాకలితులు, కొంతసవంతులు ననుబచేతనే పీరిపై దోపిడిగాండ్లు దాడిచెడలిరి. ఏనాఁడగ్రహార ముపై దోపిడిగాండ్లు పడఁదలచిరో ఆనాఁడే పెద పేరుధట్టుగారనువారి భార్యకు ప్రసవానేదన లారంభ మైనకట! అగ్రహారముల కీయక్కట్టు భయంకరముగా నున్నది. ఆమె నెచటికిని గదప వీలుకలగ లేదు. ప్రాణములను తల్లిజిందియైన నామెను గాపాడ నందఱు నిశ్చయించుకొనిరట! ఆపెదపేరుధట్టుగారు వయస్సున, తపస్సున, విద్యను, యోగ్యతనుగూడ నందఱియభిమానమునకుఁ బాత్రుఁడగుటచే నందఱి కంతటి యభిమానముకల్గినదట!

అగ్రామమునకుఁగల 'ప్రహరీనందఱు' నూత్రాస్త్ర సమయసమయమునుండియుఁ గాపాడుచుండిరి.

రాత్రి పదిగంటలైనది. ఉత్తరపుగుమ్మముకడ నొక తుపాకిని దోపిడుగాండ్లు కాలిచ్చిరట! ఒకకాగదా, డప్పు కలవట! గుమారు నూరుమంది దోపిడిగాండ్లున్నారట! కొందఱు దోపిడిగాండ్లు రెండుతలు పులను బ్రద్దలుకొట్టి గొడ్డళ్లు, గునపములు నుపయోగించిరి. మఱికొందరు గోడలపై నెగఁబ్రాకి లోనికిం దిగవారంభించిరి. గోడలపై నెక్కిన ప్రతివానిని కఱ్ఱలతో సగ్రహారములు తెగబాదుచుండిరి. ఎట్లయిననేమి, యుత్తరద్వారమును భేదించి దోపిడిగాండ్ల నాయకుఁడు పదిమందితో 'పెదపేరిధట్టు' గారింటనే చొరఁబడి నాడట! 'లక్ష్మన్న' గారు పురిటింటి గుమ్మమున కడ్డముగా నిలిచి కఱ్ఱతోఁ గొంతేసిపు పొరి దండునాయకుని బల్లెపుపాటులిసి బోరిగిలంబఱచుఁ దెడ్డకేవేయఁగా తక్కిన యగ్రహారములందఱు నచటికిఁ జేరి కేంద్రీకరింపఁగోరముగాఁ బోరుటలో కొక్కెర్ర పాటి నరసరాజు గారు చొరవచేసి వెనుకనుండి దోపిడినాయకుని నంది టంబట్టుకొనిరట! వాడు గింజకొనుటలో రాజుగారికిఁ గొన్ని బల్లెపుపాటులు తగిలినవి. ఇంతలోఁ దక్కిన బ్రాహ్మణులు వానిపైఁబడి బోరిగిలం ద్రోసి కదలనీయరైరి. ఇద్దఱు కామన్నలు దోపిడినాయకున కిరుదులు సహాయమురాకుండుగఁదక్కినదోపిడినాయకుఁడుబాదుచుండుటయు, దోపిడినాయకుఁడు దొరికెనని బ్రాహ్మణులు కేకలువేయుటయు విని వానిసహాయులు పికాపికరై పరుగిడ వారంభించిరి. వాలో నలువదిమందివఱకుఁ గాళ్లునిరిగినవట! ఇంతలో కుక్కఁగురవడు త్రాళ్లతో దోపిడినాయకుని బంధింపఁ దక్కినవారు వాని నీవల కీడ్చి త్రాటిచెట్టునకు బంధించిరి. ఆకట్టువపు దాదోపుడు

౧. ప్రతిగ్రామమునకుఁ బ్రాచీనకాలమునఁ దెడ్డప్రహరీగోడ యొకటి యుండెడిది. ఆచిన్నాము లిపుడును దత్తమండలములలోను, నైజాంరాజ్యమునను గాన్పించును. నైజాంరాజ్యమునకుఁగల ప్రహరీలిపుడును సింహద్వారము, పాణిద్వారములుగలిగి, ద్వారస్థులకు బురుజుపై 'నగారా' యను వాద్యనికేమముండుటయు, రాత్రి గన్దీవాం ద్రాద్వారములందుండి గ్రామములకు జాగ్రత్తం చేయుచుండుటయు జూచితిని. గోదావరి కృష్ణానందలములలోని గ్రామప్రహరీలిపుడు వాళనమైనది.

నాయకుడు 'నేనే బ్రదికియుండిన సయగ్రహరమును నేలపట్టుచుచేయకపోతే 'మూలి' గానిని కాను.' అని కేకవేసియున్నాడట! అకేకతో నగ్రహరస్థుల కతి భీతికల్గినది. కారణమేమనగా వాడు పెక్కుగ్రామములను దోచినవాడనియు, దాక్షిణ్యములను మేల్కొల్పినవాడనియు, దాక్షిణ్యములను నంతకు ముందువారమే చేసియున్నాడనియు భయంకర వార్తలలో వానికేరు ప్రకృతిగా వ్రుమింపినట్లు! వాడు నక్కవాడని చెప్పుదురు. లక్ష్మన్నగారు బల్లెపుపోటుదిని ప్రాణాపాయస్థితిలో నుండుట, రాజాగారికి గొంతస్పృహ తప్పుచున్నను రెండుగట్టిదెబ్బలు తింటుండే జాల బాధ నొందుండుట అను కారణములచేత దక్షిణవారికి గ్రోధము మెండునటయేకాక, వీనిని వదలిన పిదపకొని నంత పని చేయువాడనుభూతిపడ కలిగి వీనిజంతువుయే యుక్తమనిచెప్పుట తడవుగా నునపముతో గరవకు 'మూలి' గాని హృదికవిదరాగముం జేసినాడట!

కాని అగ్రహరస్థుల తాత్కాలికముగ గవర్న మెంటువారి కీహనీ తెలిసిన వారేమిచేయుదురో యను భీతి బాధించుచుచే నాటిరాత్రికిరాత్రియే 'మూలి' గాని కగ్నిసంస్కారముం జేయించి, కాల్లనిగి కడల లేక పడియున్న వాని యుదిరులను, రహరవి ముప్పది మందిని నాటిరాత్రియే నడిమికావట్లగట్టి 'నరసాపుర' కేట్ర ఆవలో విడిచిపెట్టెరట! లక్ష్మన్నగా రొకసంక త్వరమునకు గాని మంచమునుండి లేవలేకపోయెరట! 'లక్ష్మన్నగారి' తపోమహిమచేతనే, ఆయన జీవించి యున్నాడని, తీవ్రముగాఁ బ్రార్థించిన బల్లెపు పోటుచే నాయన జీవింపఁడనియే చాలమంది యను కొనువారట! రాజాగారు నాల్గయిదుమాసములకు లేచి తిరుగసాగెరట! ఈశ్వరానుగ్రహమువలన నగ్రహర స్థులలో నెవరికిని బ్రాణభంగము కలుగలేదు సరికదా, ఈ 'మూలి' గాడు చచ్చుటలేకను, చచ్చినవార్త వాని జునుచర్చలద్వారా యితరప్రదేశములకుఁ బ్రాకుట చేతను, అదిమొదలగా నా చుట్టుపట్టుల నెల్లడు దోపిడి పార్తయే లేకపోయినవట! నరసాపురపేట యానలో

తేర్చబడినవారిలో ముగ్గురో నల్లరో చచ్చినట్లు తెలి పినవట! అగ్రహరపు దోపిడివృత్తాంతము 'దాక్షిణ్య' లోనుండిన తపోనీలదగుగారికి తెలిసి (ఇప్పటి రామచంద్రపురము తాలూకాకు నాడు దాక్షిణ్యము తాలూకా యనుచుండిరట!) మఱి పదినినాఱ కగ్ర హరమురాగా నగ్రహరస్థులు హనీకేతు విదరాగమునకు వచ్చిరేమా యని చాల జడిసిగొని తపోనీలదగుగారు వా'జసుపు నుడిపి, పదునెల్లరు పోలీసుకానిస్తేబిజులకును నలువదియేబదిమంది గ్రామస్థులకును మాదాక్షిణ్యమును దోపిడియందు లొంగని 'మూలి' గానిని మీరు జయించుట ప్రశంసనీయమని మెచ్చి 'కత్తెరు'కు వ్రాసి యగ్రహరస్థుల కొక గుహానివిప్పించి రాత్రులు లొమ్మిది గంటలైనపిమ్ముల నగ్రహరపుపుంతమండి యొకరైన రెండు సార్లు పిలిచినను మాటలాడకపోయినయెడల నానిపైఁ దుపాకికాల్పుట కార్ద రిప్పించిరట! అదిమొన లగ్ర హరమనినఁ జోరులకు గర్భనిర్భదముగా నుండెడివట! మాతాత దినపేరుభట్టుగారి కాపారాటములో నెడఱు కడతపై ఈతెయో, కత్తియో గిసికొనిపోయినది. ఆమచ్చ నాయన నాకుఁ జూపుచుండువారు. ఇండ్తాల పంతులనువారిని దోపిడిగాండు మోకారిపైఁ గొట్టిన దెబ్బచే వారు జీవితాంతమువఱకు కుంటుచుండియే నడుచుచుండువాడు. ఆయనను మాతండ్రిగారు 'జంబ పంతుడు' అనిపిలుచువారు. అనగా, అట్లు కుంటు చుండినను ఎంతటి పెద్దచెట్టునైన నెక్కి రెండుచేతుల లోను విస్తరాకులు గోయట, దినమునకుఁ బదిపం డ్రెండు ప్రోకములమారము నడచుట మొనలకు బల వత్కాశ్యముల నాపంతులుగారు చేయుచుండువారు. నూతొండ్లు జీవించిన యాయనను నేను బాగుగ నెఱుఁగును. ఈయనపాత్రు లిప్పుడు మద్రాసునందలి 'రాయపురపు' రైస్ మిల్లు కంట్రాక్టరుగా నున్నారు. ఈకథను మాతాత పేరుభట్టుగారివల్ల నే వింటిని.

ఇంక నొకవిశేషము. తమకు నుహాపదలో సహాయముచేసిన రాజాగారిని, కుక్కలగురవని, చాకలి వారిని అగ్రహరస్థులందఱు సోదరులవలెం జూచిరి, చాచుటయేకాదు, అన్నదమ్ములవానితోఁ బిలుచు

కొనుచుండిరి. ఆయాదీగతులగులు కొందఱు బ్రాహ్మణులవలె వ్రతములు, ఉపవాసములు మొదలగు పుణ్యకార్యములం జేయుటను నేనఱుగుదును.

రెండవకథ - గుంసూరుదోపిషి

నాకుఁ బదిపండ్లెండేండ్లు వచ్చువఱకు మాస్య గ్రామమును మేడపాడునందు, పసుపులేటి కామిసెట్టి అను నొకవృద్ధుఁడు, వీధియు నను నొకటి యుండువాఁడు. ఆతని కెవరును లేరు. మాతండ్రిగారు చాల కాలము మాయైటనే వాని కన్నవస్త్రము లిచ్చి పోషించుచుండువాడు. ఆతని మరణకాలమునకు రమారమి నూతండ్లవాడని వాడుక. కాని యువకునితో సమానముగా నడుచుచుండువాఁడు. నాకుఁ జిన్నతనమున కథలు చెప్పుచుండువాఁడు. 'గుంసూరు'ను మరాఠీలు దోచినపుడు తా నాపట్టణమున నుండినట్లును, తన్ను పిందారీలు బాధించినట్లును జెప్పువాఁడు. ఆకేడు చెప్పిన కథయిది:

తాను చిన్నతనమున అల్లరిగా సంచరించుచు, తలిదండ్రులు లేనివాడగుటచే రాజమహేంద్రవరమున 'నాళం' వారింటికిఁ జేరి వారికంపెనీతోఁ బియ్యట బరంపురము చెల్లి వాడట! అక్కడఁగూడ స్థిరుఁడుగాక, ఎవరితోనో 'గుంసూరు' (గంజాముజిల్లా) చేరి, ఒకవర్తకుని యల్లిపాయల కొట్టులో పనిచేయువాడట! ఇట్లు రెండుమూఁడునెల లక్కడ నుండగా 'మరాఠీదండు వచ్చుచున్నది. ఆయూరు దోచిరి, ఈ యూరు దోచిరి.' అను భయంకరవార్తలు క్యాపి పఁగాఁగుంసూరుజమిందాడు వర్తకులనందఱిని విరిపించి చందాలువేయించి తానుగూడఁ గొంతధనము కర్చుచేసి, అడవివాండ్రు (సకరలుకావచ్చును) అమ్ములు, ఉపసలు గలవారిని విరిపించి కొటగోడలపై గాపుపెట్టియు, తనస్వంతబలమును గ్రామపరిసరములం గాపుంచియుఁ దగిన కట్టుడిట్టులులంజేసిననా, తనబలముపై నమృతము లేక, తనకొటలాని బుగారుచెందినస్తువులను నూరులలోఁ బారజేయించి కొంతసాహుకారుల, ఉప్పుబస్తాల లను, మిరపకాయ కొట్టలోను, ఉల్లిపాయ కొట్టలోను

లెక్కపెట్టి దాచుటకు సాహుకార్లు వరము చేసివాడట!

మనకామిసెట్టియున్న ఉల్లిపాయల కొట్టులో నుల్లిపాయలకింద గొన్ని బంగరుకణికలను దాచిరట. కొట్టనందఱును మానివేసి సమీపారణ్యమునకు గ్రామ సులును, సాహుకార్లును, పిందారీలు గుంసూరునకు రెండుమూఁడుక్రొళములదూరమున నుండఁగ నే పకగెల్లిరట! కామిసెట్టి దేశద్రిమ్మరి, నిష్కృతిగలవాఁడు నగుటచే పిందారీలు గ్రామములోఁ బ్రవేశించి యేమిచేయుదుకో చూతమని యొక పెద్దమట్టిచెట్టుపై చిరుకొమ్మలనూటున దాఁగిని చూచుచున్నాడట! గుంపులవాండ్రు గ్రామమునఁ బ్రవేశించునపుడు రాజభటులకును, పిందారీలకును గొంత పోరాటమైనది. రాజభటులకంటె పిందారీ మూఁక లెక్కువగుటయేకాక భూరులుగాఁగూడ నుండుటచే రాజభటులం దరిమి గ్రామముం గొల్లగొట్టి పిమ్మట కొటపైఁబడి సవరలను, రాజభటులంఁగూడ నోడించియు, గొందఱం బంపియుఁ గోటలోఁ గొంతభాగమును దోచుకొనిరట! పిందారీగుంపు గ్రామముం దోచికొనుచున్నప్పుడే వారి తాలూకు కొందఱు కామిసెట్టియొక్కిన చెట్టుకింద వంటలారంభించి పైఁజూడ మనకామిసెట్టి వారికిం గాన్పింప, దిగుమని వారితనిపై రాలువిసర జడియుచు కామిసెట్టి కిగ వానిని నగఁగొట్టి గ్రామపుసట్టు చెప్పకపోయిన నిన్ను జంపుదుమని వచ్చి రాని తెనుఁగుతో మాటలాడుచు, ఇనుపగరిటనుగాల్చి యంటింప కిద్దపడఁగా భయపడి కామిసెట్టి 'ఉల్లిపాయలకొట్టు' రహస్యముం తెప్పివాడట! అంతకుముందే పిందారీ ఉల్లిపాయలకొట్టు బ్రద్దలు కొట్టి కొన్నియుల్లిపాయలం దీసికొని కొన్నింటిని విరజిమ్మినాడుగాని, అడుగుననున్న బంగరుకణికలం జూడలేదు. ఆకొట్టులోఁ బదిపండ్లెండు పుల్ల యల్లిపాయలన్నవట! కామిసెట్టి యీగుట్టును జెప్ప నుల్లిపాయల నన్నింటిఁ దొలగించి బంగరుకణికల సంచిని దీసికొని, మిరపకాయలు, ఉప్పు మొదలగు సరకులుగల కొట్టును గూడ పూర్తిగా కొట్టించి యందందుదాచిన కన్నునొను గ్రినిగూడఁ దీసికొనిరట! కొట ఇంటి నెట్టియు

కాబోదినను, యేవో రాజావారి కొన్నికొట్టు స్వాధీనముపట్టచే రాజావారికిఁ జాలవప్తము కల్గినదట! గుంపులవాండు కొటను సంప్రాప్తిగ స్వాధీనముచేసి కొజటకు రెండుదినములు గుంసూరును మట్టశించి యుండిరట! ఇంతలో గవర్నమెంటుపటాలము బరంపురమునుండి వచ్చుచున్న బాడతెలిసి గుంపులవాండుఁ జొరకాటి వెన్నెలలో గుంసూరునువిడిచి దోచు కొన్న సానుగిని గొంత మోయుచుకొని కొండలవారిని బోయిరట! కామిసెట్టిని గొట్టిన చెబ్బలంతగా గొప్పగావుగాని, ఒకనాఁడు వాని కన్నము, నీరు నీరుక బాధించి త్రాళ్లలోఁ జెట్టువకుఁగట్టి మక నాఁ డిన్నము పెట్టి వీని పెత్తిపై యేడియో మాటనుంచి మోయించు కొని క, య ఆమడలసూరము తీసికొనిపోయి యొక యడలో విడిచిరట! అక్కడనుండి కామిసెట్టి దారి తెలియక చాల బాధపడుచు రెండుమాఁడు దినములకు బరంపురముచేరి, కిమ్మట నొకనెలకు విశాఖకట్టణము 'గరువా' వారింట నేవకుఁడుగాఁ బ్రవేశించినాడట! గుంసూరు తిరిగి వెళ్లలేదట!

మరాఠీలన నొకజాతివారుకారనియు, కొండలు తురకలు, అడవిజాతివారు, తెలుగువారుమాడ నంగుండు వారనియు, గుంసూరున నుండు రెండు దినాలలోను

కొండలు పిండారీరావులు మట్టుప్రక్కల కెక్కడికో పోయి యేడియో భాషతో సంపునాయకులకుం జెప్పే చుండువారనియు, ఆభాష మరాఠీభాష కావచ్చు ననియు కామిసెట్టి చెప్పువాఁడు. మొదటికథ క్రిందటి స్వభాష సంవత్సరమున నైనదని మాతాతగారు చెప్పు వారు. అనఁగా నేటికి నూటపదునొకండు సంవత్సరము లకుఁ బూర్వమే ౧౮౩౪—౧౮౩౫ = ౧౮౩౩ లేక ౧౮౩౨ సంవత్సరమునాటిదిగా మన్నుడి రెండవకథ ౧౮౧౭ సంవత్సరపుదిగా శ్రీ కంకరరావు గారి వ్రాతకల్ల నే తెల్లమనుచున్నది. పిండారీదండలను మన వారు మరాఠీదండం చెప్పుచుండిరి. పునా, సతారా లమధ్య నొకయడవిలో నిట్టిదొంగలచే బాధనొందిన యొకపండితుఁ డీయాంధ్రదేశమున నామరాటిసంబంధి నొకనింగని ఖిత్తో, తనశిష్యులకు జేదము చెప్పుచున్న ట్టిక్రింది 'పనసం' సూర్పి చెప్పినాడట!

సంహిత-పునాసాత నామధ్యే కటావృక్షం క్రింద చోరగ్రహణం విడే.

పై దాని సస్వరముగా 'ఘన, జటలఁ' జెప్పిన నీపనస యింపుగానే యుండును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నాటియితరాంశములను వ్రాయలేదు.



“చతుర్విధాభ్రజం లేమాం జనాః సుకృతిన్లబ్ధవః,
అథో జ్ఞానై రధారీ జ్ఞానైః భరతగర్భ”

(గీత)

“జనహితకారితయై కౌడ సాత్వికయోగమనంగ
జోప్పకన్.” (భాగవతము-తృతీయస్కంధము)

మనదేశమున త్తయగోగము కర్మవ్యాధులలో
చేర్చబడియున్నది. ఇది చికిత్సకు లోబడనిదనియు,
పూర్వకర్మకృతమనియు తలచు మఃజనుల నమృతము.
శరీరమును త్తయగోగము తీసింపజేసి దానిని వృక్షపు
నోట పెట్టునదనుటచే త్తయగోగమని దీనికి సాగక
వామము. మనవ్యగ్రక్రమంతయు చిన్నపుకగలతో
జేరినదనుట వైద్యశాస్త్రవిజ్ఞానుల మతము. ఈ పురుగులు
అమృతపూరితములును, విషపూరితములును చెండువిగ
ములై యున్నవంగు. ఇవి పుంఖానుపుంఖములై త్తయ
త్తయగోగము సంఖ్యాతీతముగ పెరుగుచుండు నపుడు
ప్రతీతి. విషపూరితములగు పురుగులు అమృతపూరితము
లగు క్రిమిజాలమును తీవ్రముగ జంపి తినివేయుచుండును.
త్తయగోగ వ్యాప్తికిని ఇదియే కార్యసంశయము.
అమృతపూరితములగు క్రిమిజాలము సంఖ్యయందు తీసిం
చుకొనిది రక్తము దరి ఎటువలెనను తన్న రాసురాసు
దేహమే తెల్లబాటి పోవును. త్తయగోగుల శరీరపు
వన్నెయందు తెలుపెక్కినచుట్టుకును, క్రమేణ శుష్కిం
చుటకును కారణ మిదియే. ఈ గోగమునకు ఔషధ
ప్రాయమైన చికిత్స లేనేలేనియు, కేవలము మంచి
గాలి, చులకనయై బలము నిచ్చు వాహరములే దీనికి
ప్రశీకారములనియు యిప్పటి విజ్ఞానుల నిర్ణయము. ఇట్టి
చికిత్సను గో.లకు నొడగూర్చుటకునై మదనపల్లెసమీప
మున ‘అశోగ్యపుర’ మను పేరితో నీగోగము నివా
రించుటయ్యై అనురాధయమొకటి కై ప్రవృత్తియగుచే
ఈశ్వరశ్రీతల్లిగర్భము సాగింపబడుచున్నది. వ్యాధియగు
రకముందే యీఅశోగ్యపురమునకు వెల్లినపుడు కడ
లేరినవారిసంఖ్య యొక్కవలెనుండును. వ్యాధి కలిగిన

గో.లకు మఱిగొన్నట్లు కాలము గడుపనకు ఔషధాన్ని
మృశ్యువునా తండ్రిక తప్పించుకొనుట యాభరూపమే.

అమెరికాదేశపు వైద్యశాస్త్రవిజ్ఞాని యొకఁడు
ఈవిషక్రిములఁ జంపి అనుభవమున గోగమును పో
ధించుటకు ఒకవిగమైన వస (Serum) ను కనిపెట్టి
యన్నాడు. ఇది నూదిగొట్టముచే శరీరపు రక్తనాళ
మున కెక్కించినపుడు విషక్రిములనునాశ్రము తీవ్ర
ముగ చ.పుకై దీనికి కలదట. కలగా, ప్లేగు, స్పాంటి
కము—ఈవ్యాధుల కిదియే చికిత్సయై యుండుట
యనేకు లెరింగినంగతియే. ఈక్రాంతవస (Serum)కి
కనిపెట్టిన విజ్ఞానువు చేరు హ్యరీ గూకా కార్పర్
(I r. Harry John Corper), అమెరికాస.యొక్త
రాష్ట్రముందరి కొలరాడో (Colorado) స్టేటు ఈ
చేరిన డెన్వర్ (Denver) నగరమున నుండు ఆస్పత్రి
యందు పరిశోధనశాఖను. ఆధిష్ఠించియున్నవారు.
లోకమున త్తయగోగమును నిగోధించుటకే చికిత్సను
కనిపెట్టవలయు ననుట యీయనకు తీవ్రమైనగాఢి.
త్తయగోగబాధితులను మానవవర్గమునే తరింపజేయువలె
ననుట ఆయనజీవితదీక్ష. దీనికై ౧౫ వర్షములుగ
శోధనలఁ జంపి యీక్రాంతవస నిపుడిపుడే కనిపెట్టి
యన్నవాడు. ఈవస (Serum) యొక్క శక్తిని కను
గొనుటకై జరిగిన పరీక్షయొక్క కళ విక్కిరి చిత్ర
మైనది. అది యిది.

డాక్టరు కార్పర్ కొలరాడో మండలపు గవర్న
రును చూచి తనమందును పరీక్షించుటకునై ఒకరిద్దరు
జన్మలై దీని తనకు గావలయునని విన్నవించుకొనెను.
మొదట తీవ్రమైన త్తయగోగపు విషక్రిములను నూది
గొట్టములచే వారి శరీరరక్తమునందు చొప్పించుటయు,
అటుపిమ్మట క్రాంత చికిత్సను అట్లే నూదిగొట్టములచే
లోనికి ప్రయోగించి పరీక్షించవలె ననుటయు అడాక్టరు
యొక్క సంకల్పము. అతీవ్రమైన త్తయగోగపు
క్రిములు శరీరమున వ్యాపించినపుడు చావు తప్పనిదని

జన్మశైలీలకు ముందుగ తెలియపరచిరి. అవిషమనకు తప్పిబ్రతికిరి అట్టివారికి క్రిస్మస్ (Christmas) పండుగవాడు విడుమరయే పారితోషికమని ప్రకటించిరి. ఇట్టి ప్రాణాపాయమునకైనను తెగించి చెఱవదలించునవలెననువాళతో కంఠం మండి కరిగి కియ్యకొని ముందుకువచ్చిరి. డాక్టరు కార్పరును, చెఱసాల యధికారులను ఇంతమందిని ఒక్కొక్కనిగా శోధించి యుద్ధజీనిమాత్రము పరీక్షకు వెలిగఁ దీసిరి. స్మిత్ (Schmidt), ఎర్క్సన్ (Erickson) అనుట వీరి పేర్లు. మొదటివాడు తన భూతురిని పట్టిచెలిచినపాపి. పత్ని పూరి రెండవవాడు. జన్మశైలీలకు కిదియే కారణము. డాక్టరు కార్పరు వీరిద్దఱి భజములబట్టి సునిగొట్టములతో క్షయక్రిమిల మొదలు నెక్కించెను. ఈపురుగులమొత్తము ౧౨ మంది ఆరోగ్యవంతులను చంపునంతటి తీవ్రశక్తికలదై యుండెంటు. అటుపిమ్మట తాను క్రొత్త కనిపెట్టిన వస (Serum) ను వారి రక్తమునంబ్రవేదీరున నెక్కించినవాడాయె. దీనిఫలముగ వారిద్దఱు చావుతప్పి బ్రతికిరి. కార్పరు (Corper) తపస్వి యీ కార్యసిద్ధియందు నిర్లిప్తుడై యుండుట యొకవిశేషము. తనసహచరులమాత్రము ఈ క్రొత్త ఘటనచే క్షయరోగమునకు అంకుశమే యొకటి ప్రత్యేక మగునని యాసించుచున్నారు. క్రిస్మస్ దినమున చావునకు తెగించి నిలచినట్టి యిద్దఱు జన్మశైలీలు చెఱనుండి వదలింపబడిరి.

ఈవృత్తాంతము విచారయోగ్యము. శ్రీకృష్ణ భగవానుడు గీతయందు తన్ను భజించువారిని నాంబుగు తరగతులుగ విభజించియున్నవాడు. ఆర్దుడు, శిష్టాగువు, ఆర్థాధిజ్ఞాని అనుట యీ తెగలకు నామకరణము.

డాక్టరు కార్పరు (Corper) ఈనాలుగు తెగలలో దేనికి చేరతగినవాడనుట విచారాంశము. ౧౫ సంవత్సరములుగ క్షయమునకు ప్రవేశకారము చిక్కఁడను దుఃఖ మామహనీయునికి ఆర్థికాదా? అట్లయిన కార్పరు వైజ్ఞోక్తమునఁ జెప్పిన ఆర్దుఁడెందుకు కాను? తనకధ్యయమున అచికిత్సను కనిపెట్టుటకై ఆయన చేయుచువచ్చిన శోధనయంతయు శిష్టాసకాదా? అట్లయినచో ఆయన శిష్టానువేందుకుకాడు? ఆర్థాధి అనుట మూడవరకము. అర్థమును పదమునకు గీతాభాష్యకారులు ధనమని మాత్రము టీకవ్రాసెయున్నారు. దానికన్న ప్రయోజనమని సమర్థించుట యుక్తియుక్తమై యుండదా? క్షయరోగ బాధితులకు చికిత్సను ఘటించుటయే ఆయన గురియగుచున్న ప్రయోజనమన్నపుడు ఆర్థాధి యెందుకుకాడు? “జనహితకారీయై నెగడ సాత్వికయోగమనంగఁ తొప్పువక” ఇది కపిలమహామని వచనము. తల్లి దేవచూ?కి బోధించినట్టిది. ఇట్టి యావధమును ఘటించి క్షయబాధితులకు జనవర్గమునకు కావించిన సహాపకారముచే డాక్టరు కార్పరు (Dr. Corper) సాత్వికభక్తుడెందుకు కాడు?

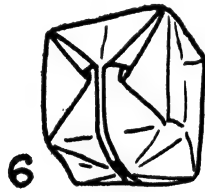
తనకు స్వర్గము కావలెననికాని దీనికి పారితోషికముగ తనకు సద్గతి కావలెననుట కాని, ఆయన సంకల్పమై యుండగు. ఇట్టివానియొడల సర్వేశ్వరునిదృష్టియొట్టిదై యుండవలెను? ఈప్రశ్ని లొక్కొక్కటిగా విచారించినపుడు “ననుబొంగు నండగొనక పరికరమున పువ్వుల పరిమళంబు పూణము నావరించిన కరణి మెరసి” (కపిలదేవపూరిసంవాదము - భాగవతము - తృతీయస్కంధము) అను తత్త్వము మనసునకు వచ్చుచున్నది.



సి రా బు డ్డి

కొ. సరసింహాచారి

1 పటము నందలి a b c d అనునొక దానిని a d అనుమూలకు మడిచి యామడ సమచతురపు కాగితమును తీసికొనవలసినది. తను విప్పి c b అనుమూలకును మడువ



వలెను. పిమ్మట c b మూలకు మడిచినదానిని

2 పటమునందలి విధముగ

o అను మధ్యభాగమున

కిరుప్రక్కలను సమీప

మున పట్టుకొనవలెను.

అట్లు పట్టుకొని చేతులను

కొంచెము పైకితిడుముచు

వచ్చినయెడల a d అను

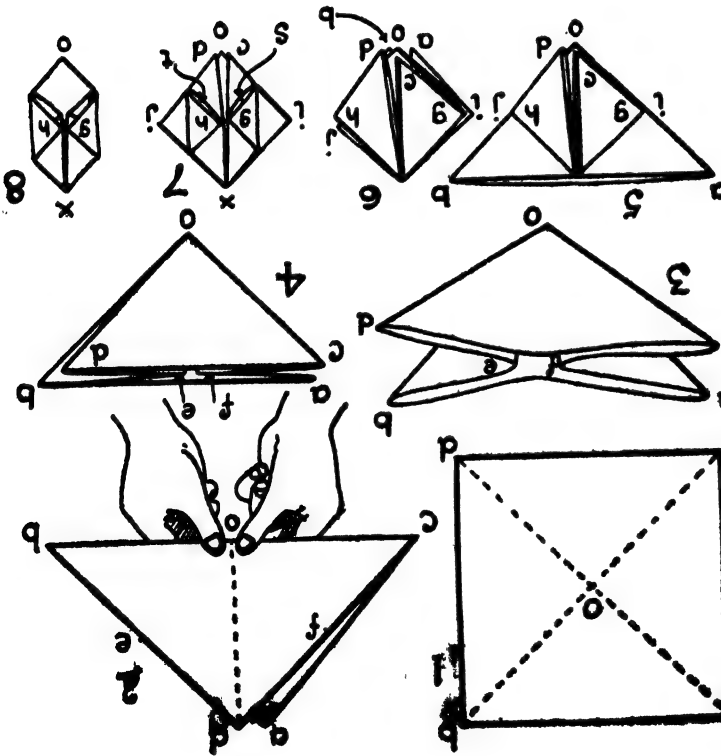
మూలలు ఎడముగా చీలు

ను. a అనుమూల c తోను,

d అనుమూల b తోను

చేరునట్లు 3 పటమునందలి

విధముగ మడువవలెను.



శిల్పము

లను చక్కగాతీర్చి 4 పటము వలె చేయవలెను.

పిమ్మట c d అనుమూలలను ఒక ప్రక్కగా o వద్దకును, a b అనుమూలలను వెనుకప్రక్కగా o వద్దకును వచ్చునట్లు మడువవలెను. (పటములు 5, 6) ఆపై g h i j అనుమూలలు కుడియెడమలలో ఏర్పడును. పిమ్మట 7 పటము నందలి రీతిగ, o x అను మధ్యరేఖవద్దకు g, h అను మూలలను మడువవలెను. అదే రీతిగ j i అను మూలలను వెనుకప్రక్కగా o x అను మధ్యరేఖవద్దకు మడువవలెను. అప్పుడు g h అను మూలలను మడుచుటవలన వాటిలో s t అను సందులు

ఏర్పడును. ఈ విధమగు సందులు i j ల యందుగూడ కలవు. పిమ్మట c అను మూలను g యొక్క సందులోనికిని, d అను మూలను h యొక్క సందులోనికిని దూర్చవలెను (పటము 8). ఈ విధముగనే వెనుక ప్రక్క నుండు i యొక్క సందులోనికి a అను మూలనున్న, j యొక్క సందులోనికి b అను మూలనున్న దూర్చవలెను.

తర్వాత g, h, i, j అను మూలలపై వ్రేల్లుంచి పట్టుకొని x వద్దకు దూరము గుండా గాలిని లోనికిఁజేసినయెడల కొలితము ఉలికి సిరాబుడ్డి యేర్పడును.

(All Rights Reserved)

కొండువీడు

కల్లపారం కృష్ణరావు

అందగారాని భోగభాగ్యము లుండు పొనుషజ్ఞానకీర్తుల వరలి రాధ్రు లొక్కనాడని పరులకు నొక్కిచెప్ప కొండవీ డిస్పటికిగూడ నుండెగాదె ?

ఆమహాభోగి కవిసార్వభౌము డెంత మురిసియుండెనో ఆనాటిసిరిని గాంచి, తనను ప్రేమించి లాలించు ధారుణీంధ్రు నేమి యాశీర్వదించెనో యింతబెరుగ ?

అంతయె నైనకొండలయందు గ్రాలు బురుజులే చాలు-ఆంధ్రులగరునమునకు, యెన్నిలక్షలు పట్టనో? యెంతలేసి శిల్పులుండిరో యట, నగిషీలు దిద్ద.

నేతికొట్టలు, ధనమును నింపుకొట్టు ఆయుధము లుంచుకొట్టును నమరునట్లు, అలవిగానట్టి పెనురాళ తొలిచిరిగద? మరభిరంగీలకును మారుమనలునట్లు.

ఎంత వెచ్చించినా మఱి యంతకంత వృద్ధియగుచుండు వరహాలు — వేనవేలు పదిలమునుజేయు “మొహిరీలగడులు” నేటి కుడిగిపోయినసిరి చాటనుండనేమొ?

ఎన్న. డేదేశమున నెవ్వ రెలుగనట్టి తెలుగువారల పనితనంబులను జాట— రెడ్డిరాజులు కొలువుండురీతి దోచు నా సభామంటపమె చాలు అన్యమేల ?



P. R. R.

చంద్రోదయానంతరము

ఆంధ్ర మహాపురుషులు : ౪

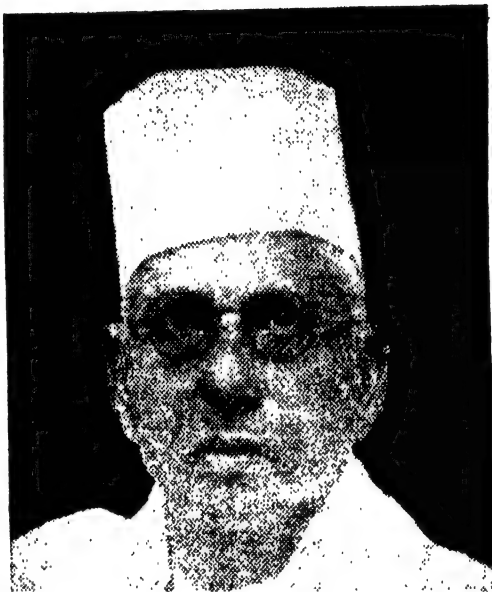
దేశోద్ధారక, విశ్వదాత, నాగేశ్వరరావు

జ్ఞాన్మలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

ఆత్మకురుక్షేత్రమున దేవతత్వము పూరించి, మందలి పాత్రలై ప్రకరించుచున్నారు. * వీరిలో నడుమ విజయండుకావలెనని జగదీశుని ఆశయము. ననేకుల రూపులు రంగులు కలవి. కాని వీరి మనసులు

ధనంజయుడు కాకొల్లని వానికి కరంజొల్లితి కానంబడదు. ఇత డంతరంగమున సంధికారమును ప్రోగొనరించుకొని, అందు పారలాడగోరినను కోరును. అదర్పప్రదీపముపై కన్నుంచువాడు విజయశతన మెత్తి తీయును. విలంబమైనశేమి? నిఘనజీవనము గడపువాడు పతికుడనును. ఆలస్యమైన శేమి?

నిఘనలకును, దుర్మకులకును విశేషముగ శేడు ధూగోళము కార్యస్థానమైనది. ఆశను ఆశయమును, ఆలోచమును కనుల నిండి విలోకించినను కంఠుగొట్టు జఘన్యదృక్పథములే నేడధికముగా కానవచ్చుచున్నవి. చిత్రమేమన? మహామేధావులను, కొందఱు ప్రసిద్ధి పురుషులను ఈ దృక్పథ



దేశోద్ధారక, విశ్వదాత, కా. నాగేశ్వరరావు.

కురు ల్వలు. వీరికి ధనమున్నది; అధికారమున్నది. కావున చతు దుష్క్రియలపై జెందా నిలుపగలుగుచున్నారు. నైతిక దార్శన్యముగలిగి ఆర్థికముగ కృశించిన వారెదురై నలుపు మేధావీరులముపై పిప్పిగంతులు వేయు నీమహనీయుడు వాడితూపులచే నా యభానులను తూట్టుచేసి విడచెరు. కాలక్రమమున సదాశయములే సవ్యసాములుకాగలవను నానవృద్ధయమందు మిణుకు మిణుకుమునుచుండుటచే, అల్పసఖ్యాకులైన సత్పురుషులు శేకు శేలగురినను, తమ జపమాలను పుటుక్కున త్రెంపి, తమదీక్షకు దిగదుడుపనుటలేదు. కాని, యేయడలును లేక దుర్మకులు విజృంభించుచు, ధంకా కొట్టుతున్నారు. శేటి వసుంధరను

* ప్రత్యక్షదృష్టాంతములనుబాడ, న్యూమేక వాగొనిన మధువులు సత్యదూరములు కావని రూఢియగుచున్నది. " Knowledge is one thing and virtue is another.....It is well to have a cultivated intellect and a delicate taste.....but they are no guarantee for sanctity or even for conscientiousness; they may attach to the man of the world, to the profligate, to the heart-less,—pleasant, alas, and attractive as he shows when decked out in themIt is a real mis- take to burden knowledge with virtue." (Vide Cardinal Newman's " Knowledge, its own End.")

జూచిన నేర్పైన నొడలుకంపింపదా? ఎంతటి దృఢ చిత్తుడైన నిట్టూరుపు విగడింపకుండునా? ఒడలుమండి, మనసు రవిలి “ఛీ! ఏటిబ్రతుకు!! తూ! ఏకిలోక!!” మని ఉడుకునుడువులు వెడలగ్రమ్మచూడ, నిరాశ యందు దొరలుచుండ నెందుకియో ఎగసివచ్చి సాదా విని కనులం దాకను తగ్గిల్పించుచున్నది. సచ్చరిత్రు లల్పసంఖ్యాకులైన నేమి? వీరి హృదాకాశమునుండి వెడలు మహితభావవిశ్లేషమే నేటి చీకటిని చీల్చి వేయుచున్నది. మనుష్యహృదయమున నేడు పితాచము ప్రవేశించినను, అందుండి జగదీశుడు పాటిపాలేదని ఈమెజుపునెలగు తెలుపుచున్నది. సద్భావమందును, సద్భావ్యునందును, సత్త్రియయందును నీనెలగు గోచరించును. ఈనెలగుతీవలే పృథ్విని స్వర్గమును గలుపు ప్రభాకలితప్రణయనూత్రములు. ఈయాలోకనూత్ర ములే మహాపురుషుల జీవనచరిత్రలందలి భాస్వంత స్వర్గపంక్తులు. సద్భావమును నెమరువారు నాగేశ్వర రావును గానకమానరు. సద్భావ్యును వివగోగువారు నాగేశ్వరరావును జేరకమానరు. సత్త్రియ నెలుగబూను వారు నాగేశ్వరరావును జూడకమానరు. కాంతివంత మగు చరిత్రము నాగేశ్వరరావునని గుర్తింపకమానరు. సంతతసంతప్తహృదయమున శీతలభావనేచనమొనరించు అమృతమయహృదయము దేశోద్ధారకునిది. అభాగులపై నగ్నిగురిపించు దుర్విధి నెదుర్కొని, హృదయవిదారక మగు వ్యభిచారి, జీవనయద్ధాంగమున తెగిపడిన గుండెయలను బలయుతభావనూత్రములచే నుట్టి, మన సున నాదరాంజన మిడి, ఆత్మనందనమున నకువులు నిలిపి, అవిరళముగ కారుణ్యముకొడ్డించు దొడ్డహృద యము విశ్వదాతడి.

ఘనకార్యములకు వలయు భావకబలతయు, కళో పాసనమునకు వలసిన భావనావేశమును హృదయమందే పెంపొందును. కళకును ఆదర్శజీవనమునకును సన్నిహిత సంబంధ మున్నది. కళోపాసనమున నాగేశ్వరరావునకు మక్కువ ఎక్కువ. ప్రవాసేతపై ఆతనికి ప్రీతిమొందు. కళోపాసనాదేశనేవలు గంగాయమునల ట్లాతని జీవన ధూమియందు వెలసినవి.

తైశవమందే దేశోద్ధారకుని హృదయకుంజము ఆశయప్రసానములతో ప్రస్ఫుటించినది.

తానుచేరవలయు ఆదర్శమును బాల్యమున నూహ యందే ప్రతిష్ఠించి, భావనానమగుచున్న గమ్యస్థానము దెస నడుగులు వేయును, మీదవ్రాలు పిడుగులను పిడికిలి బట్టి, ఆత్మశీవనమున విజయధ్వజమెత్తుట మహాపురుషు లక్షణము.

ఉహ బూటకముకాదు. పాగమంచువలె నర్థా యువ్యముగలది కాదు. కృష్ణపక్ష కామదికైతటి ఏ ముహూర్తమందో గభీరనిశీధినిసంతమసమున బుడుంగు మనునదికాదు. ఎండినఆవరీల నేలారలి, తీవ్రాద్వి ఘుంఘుయం దెగసిపోడు. అది మనుజుని చిరాప్తి. జన్మ జన్మలం దది హనినుండి కదలిపోదు. అదృశ్యమును హ్యంతరంగమున దానికి మజిలీలున్నవి. అంతియే. మానసదిగ్వలయమున పొడనూపిన భావము మరణము నెలుగదు. నూరుల్లెట్లు కొండోకవేళ నది యస్తమింప వచ్చును. అస్తమించునాదిత్యుడు అంతమయ్యెనని ఎవ రందురు? నేడు తరలిన తరణి చేపు తిన కిరణితా నమును నెడజల్లరిల, భాస్వంతభావము నేడు మానస దివిపై గోచరింపకున్నను, ఎడందపొడపుకొండనుండి రేపు మయూఖివర్ష మును గురిపించితీయును. అనంతవిశ్వ మున వసువు వెలుంగు టొక్కవకుమయిందేకాదు. అంతరంగమహావిశ్వమున నూహయు నవారతము స్ఫులి వియత్రలమందే నెలుగొందను. నిహితమైన భావము ఆత్మచే నాహలాయమానమై అంతరంగాంతరిక్ష మున ప్రత్యక్షమగును. ఆవ్యవసాయదశితీ ఈభావము అంతరంగమందే మఱితలలోకుగ దిగజారును. భావ ద్రుతుణమున ఘట్టములున్నవి. వీనినే మనశ్శాస్త్రము Conscious, Unconscious, Subconscious అని పేర్కొనుచున్నదని నాతలంపు.

మహాపురుషుడు నిహితభావమును తతయగ నెమరువేయుచుండును. ఆత్మతత్త్వీని అదృతముగ వృద్ధి జేసిన ఋషులు గతభవభావములను స్ఫులిపితమున గోజ రిల్లుట జూచువారని విందుము.

భావము బీజముకంటిదనినను అనవచ్చును. అది మడియనుకావున నదృశ్యదివ్యగుటవృక్షమై అనంతకాలమున దన కాఖిలను వ్యాపింపజేయును. ఈచెట్టుపాలు అద్భుతార్థముగల భావమగ్ధము. ఈచెట్టుయూడల జిగి మిగుల నబ్బురమైనది. మనుజుని హృదయమున శ్రేణివమునందే చూపట్టు భావము గతభవమందే నాటుకొనిన గట్టి యూడయైన గావచ్చును; లేకున్న నిపుడుదయించిన పిల్లయూడయై, భావిశీవనమున, భావిభవమున మురుగునట్టిదైన గావచ్చును. బాలకుడైన నాగేశ్వరరావు హృదయకుజమున బుట్టిన తలపుటూడలు నానాటికి పెరిగినవి; శక్తినందినవి. పిచ్చివానితలపు లగుచో, తడవల ట్టివి ఈనాటిలోనే తున్న లయ్యెడివి. ఇది క్రమవృద్ధి నందినవి కావున నే డెంతేని నీడనిచ్చుచున్నది. నీడకై ప్రజలు నాగేశ్వరరావునే పిలచేరెదరు?

ఈ త్రవశయము భూరభిఖామణి నే వరించును. వ్యక్తిశక్తిని పరీక్షించిగాని, వాని తపశులమును పరీక్షించిగాని ఆశయ మాతనికి దిక్కుక శుక్రతారవలె నెందో వెలుండును. మారమునుండి పృథ్వీదికలను రాల్చుఆశయము పరీక్షయందు మోఘ ముట్టిగ్గుడు కాగినే, చివారున గడలి ఆతని కంధరసీమయందు శమంతకమై కాంతిలును.

పరీక్ష నెలుగక నాగేశ్వరరావు పెద్దకాలేదు. అయినచో, నీతని పెద్దటిగముపై గుమవర్షము వరియగుండెడిది ఈతని నిశ్చితాభిప్రాయమును అట్టిటులాడింపనెంచిన నిఘరపరిస్థితులు శ్రేణివమున నాగేశ్వరరావును మార్కొనినవి. ఈ యభిప్రాయము నైసర్గికమైన ఊడగాక ఎకపుబదనికయైనచో దూరిపింజనలె నాటితుపానులో నెగిరిపోయెడిది వెనుకంజవేయక గుండెను గట్టిదేసికొని నాగేశ్వరరావు నెగ్గడనని పట్టుపట్టివాడు. ఇచ్చాశక్తిని శివలింగముట్లు అంతరంగమున ప్రతిష్ఠించివాడు. ఇచ్చాశక్తిమ్రోల యనుకింకరులబోలు నరివ్వుములెంత? పాశముజేబునిన జముడెంత? నాగేశ్వరరావు ఈశ్వరసాహాయ్య ముదినాడు. ఇక్కట్టులను నెట్టిదేసినాడు. నాటి యద్భుతానుభవము ఈతని ప్రకృతియందు మణికొన్ని గురుగుణములను పుట్టించినది. అదియే

ఈతని కర్ధాంగలక్ష్మియై నిరుపేదల కీతని గన్నతండ్రి జేసినది.

మనుష్యజీవనమునందలి సంఘటనములు గాలియం దెగురు గుక్కుప్రావులనంటివి కావు. ఇవి గభీరార్థ బంధురములు. ఈసంఘటనములు మూలవిరాట్టువలె నిజరూపమును మనకు వ్యక్తీకరింపవు. వీని యంగప్రత్యంగములు భూతభవివ్యద్వర్తమానములంగు వ్యాపించినవి. పరిమితజ్ఞానమే మనయదికావున కట్టెదుటదోచు అంగభాగమును చూచి, “అమ్మా!” అందుము. ఓపిక పట్టితిమేని, శుద్ధబుద్ధిగునస్వరూపము కాకున్న, విశ్వరూపమైన మనకు ప్రత్యక్షమగును. మన సహనమే మన కీరూపును చూపు దివ్యవత్సరునను. వికృతమలట్లు బోచిన సంఘటనములు కాలక్రమమున సౌందర్యసందీప్తములైన అనుభవములై చూపట్టును. సామాన్యల కీవిషయము హృదయంగమము కాకపోవచ్చును. కన్నుగలిగి మనవ్యజీవనతత్త్వమును పరీక్షించువాని కిది శ్రోతపాతము కాదు. కట్టెదుట కవ్వమే చూపట్టలేదని పల్కువాడు అబద్ధపు బ్రగుకు కడపు అల్పము. కవ్వమెలుగనివాడు మనుష్యుడనిపించుకొనుట కర్హుడుకాదు. మహాకవ్వముల బడనివాడు మహాపురుషు డెట్లును? పల్కురు మాడి ఒకబుట్టబోమృదు శుభూరుచేయగలరు. ఒక్క మహాపురుషుని నిర్మించునని భీకరపరిస్థితులే! వీనియందు నిఘరమైన విశ్వావిత్ర ముండును. సామాన్యమానవున కింద్రపదవి నిచ్చున దీవిశ్వావిత్రమే! సామాన్యమానవుని దిగంత విశ్రాంత కీర్తిమంతుని జేయున దీవిశ్వావిత్రమే! మహాపురుషుల జీవనములను పునాదులతోటాడ పరీక్షించినగాని సత్యము కండ్లపడదు. వైసదోచు శిఖరముపై గీతకావితానము గుప్పువాడు మనసుగాని, బుద్ధిగాని, ఆత్మగౌరవమునాని లేని భట్రాజు మాత్రమే. సత్యమునకు మూలబంధములైన అంశములను పరీక్షింపనివారు ఆసత్యము భూతకింజి అబద్ధమని అపొహపడుదురు. అందో స్వార్థము నిహితమైయున్నదను చతుకయూహకును తేర్చెదరు. ఊక చెరుగుడు మఱొక్కనిపట్ల చెల్లునేమోకాని మహాపురుషునిపట్ల కాదు. ఈగ్రంథధూమియందు నే జేర్కొనువ్యక్తులు

అటబొమ్మలట్లు నేనుండి శత్రు ముక్కలగువారు కారు. వీరియం దేదేని గురుగుణము లేనిచో, నాకలము వీరిపై కన్నువేయుట కొప్పెడిదికాదు. నాశత్రురావునకు నే దెంతోయైత్వర్య మున్నది; ప్రతిభ యున్నది. గారడీ వలనగాక వీని నీతడు క్రమనిష్ఠవలన నందెనని తెలుపుట నాయుశయము.

ఉన్నచోద్దేశసిద్ధికి వలసిన వాతావరణము నా దాంధ్రమండలమున నంతగాలేదు. నాశత్రురావు కల కత్తాకరిగను. అందుండి బొంబాయియేగి భావిశీవన మునకు వలసిన మూలబంధము నందు స్థాపించుకొనెను.

వాణిబ్యాంగరమున వెలుగొందు కాసులరాసులు యువకుడైన నాశత్రురావుకన్న గుట్టినవి. స్వాతంత్ర్య కాంక్షికి వాణిజ్య మనుపూలమైనదని గుర్తించివాడు. అచిరములో దానితో సంపర్కముగలిగించుకొనివాడు. నాశత్రురావుచేత జిక్కుట అమృతాంజనముయొక్క అదృష్టము. అమృతాంజనమును జగద్ధిశముజేసినది నాశత్రురావు దృఢనిశ్చయము. ఈతడు కాక మఱొక్కఁడాయంజనమును కేలబూనియున్నచో నేకిరాయికొట్టు నందో బిక్కమొగమునేసికొని కూర్చుండువాడు. నాశత్రురావువిశ్వర్యమున కాలని అమృతాంజనము నిమిత్తమాత్రమే. అమృతాంజనము కాకున్న నేఱొక సుధాంజన మాతని యుద్దేశఫలమునకు సాధనమయ్యెడిది. నాశత్రురావునుత అతని అమృతాంజనమందుగాని, అధికవిఘాతయందుగాని లేను. ఈవిఘాతికిని, ఆయంజనమునకును మూలకందమైన దృఢహృదయశక్తి అతని శీవనమండపమున జేగంట మ్రోగించినది! అంజనకర్త రెండఱులేరు? విశ్వర్యవంతు రెండఱులేరు? శిరందఱు మనుష్యత్వముగల మానవులనుట దబ్బర. స్వార్థము నారాధించి, ఉత్తమాశయములకు నిప్పంటించి, వీరిలో పలుకురు తమ బ్రతుకుల నడలుపుట్టించు కొరకంచులు చేసికొనలేదా?

ధనసంపాదనము నాశత్రురావునకు పరమాశయమైనచో, అతడు దేశోద్ధారకుడు కాకయుండును; విశ్వదాతయను నామాంతర మాతనికి చెల్లక

పోయెడిది. పరుసవేది తాకినంతన లోహము బంగారగు నట. ఆచర్యశీవనమునకు చెఱుపుడిచ్చు ధనము నాశత్రురావు హృదయస్పర్శకరన అపూర్వరూపము నందినది: అధునాతన ఆంధ్రపృథ్వికి ఆయువును, ఆశను, ఆలోకమును ఒసగినది తనసంస్థలతో తెలుగునేలనుండి ఒక్కడినము నాశత్రురావు నెలవుదీసికొనుచో, కారు చీకటు లీనేలను మార్కొనితీటును అర్యాచీన ఆంధ్రజాతికి కొంతవిజ్ఞానభిక్ష. పెట్టినవాడు నాశత్రురావు. అర్యాచీన ఆంధ్రజాతి! ఉత్సాహమును, లేజమును ప్రసాదించినవాడు నాశత్రురావు. అర్యాచీన ఆంధ్రజాతికి వ్యక్తిత్వ మిచ్చినవాడు నాశత్రురావు. అర్యాచీన ఆంధ్రజాతికి ఆయువుపోసిన ఁడు నాశత్రురావు. ఇట్లు నిరూపించగలిగెనేని, నాలేఖని అశ్రుతమయమైన సిరియందుగాక అమృతమయమైన సత్యమున తానమాడిన ట్టానందించును

ఆంధ్రహృదయమున స్పందనముతోచినది ౧౯౦౬, ౧౯౦౭, ౧౯౦౮ లలో. ఆంధ్రపత్రికపుట్టిన దీపమయమండే. నాసికయందుబుట్టి, మధురపామగానమట్లు ఆంధ్రావనియందు ప్రవహించి, ఆంధ్రకవిత్వమునకు అవిరళధారను, ఆంధ్రజాతికి అమృతశీషనమిచ్చిన గోదావరికై వలినిలీల, నాసికసమీపమున జనించి, విజ్ఞానవీధి కల నాంధ్రగ్రామమున పాతించి, ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్రులకు నూతనశీష మొసగినది. వినువీధినుండి వసుమతిని సమీపించు సర్వభగవానుడు మఱితపెద్దయై, వస త శోభను పృథ్విపై కలువడించులీల, పుట్టినచోటునుండి కదలివచ్చిన ఆంధ్రపత్రిక మఱితపెద్దయై, ఆంధ్రవసుంధరయందు విజ్ఞానవసుచ్చటలనువెలారించుచున్నది. ఆంధ్రుల ఏకైకదీనికపత్రికయై ఆంధ్రరాష్ట్రముండే కాక అన్యరాష్ట్రములందుగూడ నూరూరను, ఇంజింటను దినదినము చేరుక, రెండుకొట్ల ఏబదిలక్షల ఆంధ్రులకు చెలియై, చుట్టమై మెలంగినది ఆంధ్రపత్రిక. అధునాతనమనుష్యశీవనమునకు సంపదనమిచ్చునది పత్రికయని ఆంధ్రులకు తొలుతనుద్యోధించి, ఏత్రుక్లిటిత్రరాణములంక, ఏవిష్ణురపు కథలందో, ఏవితకముడలందో, ఏసంతకాదయందో కాలముగడపు ఆంధ్రగ్రామ

వాసులకు రాజీహంకములను ప్రబోధించి, వారికి క్రొత్తకన్నోసగిది ఆంధ్రపత్రిక. అధునాతన ఆంధ్ర జాతికిని, ఆంధ్రపత్రికకును అవివాధానసంబంధ మున్నదనుట అన్యతము కాదు.

ఆంధ్రపత్రికను స్థాపించియేకాదు, కాంగ్రెసు ఉద్యమమున విశేషకృషిసలిపి నాగేశ్వరరావు వాంఛించు రాజీహంకములను గలిగించినాడు. గాంధీజీ హంచజన్మమును పూరించినంత నీ ముందంజవేసిన ఆంధ్ర ప్రముఖులలో నీత డొకడు. గాంధీజీపై నీతనికి గల ప్రేమ అసల్పమైనది. ఈతనిపై నాతనికి గల వాత్సల్య మన్యజమైనది. మెచ్చు వ్యక్తియు, మెప్పువడయు వ్యక్తియు నేకైక భావ డోలికయందే డాగులాడుదుడు. ప్రజాకాంక్షయే తమవుగడుపవలెనని నాగేశ్వరరావు వాంఛించినాడు. కుంచములతో రూకలను కొలుచు కొనువ్యక్తి హంసకూరికాతల్పించుడే జీవనము గడప గలుగును. నిరాదంబర జీవనమును, సమయసమయములందు దీర్ఘోపవాసాభ్యాసమును, ప్రజల కష్టనిష్ఠురములను చూచి దురంతసంతాపమొందు వ్యక్తికి సహజమైనది. గులాబు లొరులకును, మండ్లు తనకును అని ప్రవర్తించువాడే పరాధకీరి. వితరణమునుజేంచి గురు గంధీశోపన్యాసము లొసగి, ఉన్నతాశ్రయములపై నాశుకవనమల్లి ప్రత్యక్షపరీక్షాసమయమున కాళ్లు ముడిచుకొని, తమపరపతిని, తమపాపకుబడిని పురస్కరించుకొని నిరుపేదలను, నిర్ధాన్యులను లోతుగోతులందు గూల్రోసి, బొగ్గుబోలు మనసు మొగమున ప్రతిఫలింపకుండుటకై చక్కని కళాయిని పూడికొని, రంగస్థలమున తెయ్యమును పావులు కెద్రతలకాయలలో కొందఱున్నారు. వీరికిని నాగేశ్వరరావునకును కనుచూపులు లేవు. స్వార్థముపై గుడిగోపురము గట్టువారికిని ఈతనికిని మాటలులేవు. పరార్థజీవి నాగేశ్వరరావుని గుర్తింపనివా రాంధ్రావనియ్యదు లేరు.

జాతీయత్వమున కట్టి గారడీయనియు, చక్కని మోహియనియు, ఢంకాకాట్టుటకు పనికివచ్చు ఉపాయ మనియు అన్యదేయియ లర్థముచెప్పరచ్చును. భారత భూమియందు జాతీయత్వమునకు ప్రత్యేకార్థము కలదు.

ఉన్నతఆధ్యాత్మికాశ్రయమును, జాతీయత్వమును పార్వతీతర మేకులట్లు మనసేలయిండు వెలయుచున్నది. గాంధీయుగమున నీభావ మెంతోని ప్రాముఖ్యము నందినది. త్యాగము కాంగ్రెసునకు తారకమంత్రమైనది. భారతంబ అధిష్టానదేవియై, గా.ధీసంయమి ప్రధానాచార్యుడై స్వాతంత్ర్యోపాసకులకు నూతనబలమును, అపూర్వ లేజమును ఒసగిరి. కావుననే స్త్రీ పురుషులును, బాలబాలికలును కిక్కిరుచునకుండ దుస్సహాయుతనము ననుభవించిరి. గాంధీయుద్బోధించిన రాజకీయములందలి మహత్త్వమే నాగేశ్వరరావు నాతనిదిక్కుగ నాకర్షించినది. ముక్తిమత్రమును జపించుచు, అతడు కారాగృహమున బ్రవేశించినాడు. దేశోద్ధరణమునకై కాయకష్టములుపడినాడు.

కాంగ్రెసుభక్తుడని ఇత డితరరాజకీయవాదుల నీసడించి యెఱుగక. అభిప్రాయ భేదములు కొందఱి మైత్రియందు నిష్పన్నులగుటను. సముద్రముపై భయం కరతరంగములు విజృంభించుచున్నను సింధుగర్భమున ననంతకాలి విరాజిల్లునట్లు, అభిప్రాయభేదములు— అభిప్రాయభేదములేకాదు తీవ్రవాదములును, తీవ్రతర వాక్కులహములును సమయసమయములందు లేకత్తినను మహాపురుషుల జీవనములందు గభీరకాలి వెలయుచునే యుండును. ఈప్రత్యేకగుణమందు వన్నెకెక్కినవారిలో నాగేశ్వరరావుకొకడు. క్రోధభావమును ఒంటబట్టించుకొనుట ఈతనిప్రకృతికి ప్రతిహము. కావుననే ఈతని కెవ్వరును శత్రువులులేరు. అన్యపక్షీయులును, అన్య అన్య జాతీయులును ఈతని ప్రేమింతుడు. శ్రీనివాసకాస్త్రీ కీతనిపై ప్రీతిమొందు. వంగేశరుల నంతగా మెచ్చుటెఱుగని ప్రపుల్లచంద్రరాయ్తతజనుగ నాగేశ్వరరావును ప్రశంసించుచుండును. హిందూమహమ్మదీయులును, క్రైస్తవులును ఈతని యాదరాసురాగములందును నీతనియెడల మిగుల నమరక్తులై యుండురు.

ప్రజాభ్యుదయమును కాంక్షించినాడు కావున నాగేశ్వరరావు ప్రజాపురోభివృద్ధి నాశయముగాగల ఉద్యమములన్నిటికి బుజమెట్టినాడు. పాఠశాలస్థాపన మునుడు, భాండాగారనిర్మాణమునుడు, దేశమందొక్క

సంస్థాపనమునుడు నాగేశ్వరరావుసాహాయ్యమందిరిను. ఆంధ్రావనియం దీతని కైకమంసని సంస్థయే లేదని చెప్పవచ్చును. ఉచితవిద్యనొసగు లోయర్ సెకండరీపాఠశాలను చాలకాలమునకును స్తీతడు తనపల్లెయందు నెలకొలిపినాడు. పల్లెనాసులపై నీతనికి గల శ్రేమ అనూనము ఇండ్లుకట్టుకొనుటకును, పేరంటముజేసికొనుటకును పల్లెనాసులు తాముడిగినదాని నీతనికిడ బడయుచుందురు. ఈతనితోద్భాటున విద్యాధికులైననా కెందఱో ఉన్నారు. ఈతని దేశసేవ దేశోద్ధారకుడనియు, వితరణము విశ్వదాతయనియు నీతనికి నామాంతరముల నొసగినవి.

మేధావుల మన్ననలకై కావింపబడు క్రియలపై భుభూతలు పడుట కాలస్యముపట్టును. వక్రస్పృహలన నేమి, అర్థానుస్వారజ్ఞానమువలననేమి కొంచులు విమర్శకులు మహావీరులను, మహాకవులను చెడతిట్టిరి తీవ్ర విమర్శ కీర్త్యోకవిగుండెలను బ్రద్ధుంచేసి ఆతని జంపిచేసినది. దశాబ్దాలును, శతాబ్దాలును కడచినపిదప నేత్రమును, హృదయమునుగల మనీషి సద్విమర్శనమున సత్యము వదించినంతన నొకప్పుడు గొట్టెలమందయై వికృతస్వర మొనరించిన జనసామాన్యము తీతమనఁగూడె చచ్చిన అభాసునుగూర్చి గీతగోవిందములు పాడును. గా.ధివరెనే నాగేశ్వరరావు మహామేధావుల మన్ననలకై ప్రాకులాడలేడు. వారియాశీస్సుల నక్షేపించి వికృత్యమును కావింపలేదు. జనసామాన్యము కాంతించు క్రియలతో తమజీవనముల నుత్సర్గ మొనరింప దొరఁగొనిరి. కావున వీరు సత్వరఫలము నందిగలిగిరి. దుర్విమర్శనము పల్లెప్రజలకు చేతకాదు. అసంఖ్యాకులైన గ్రామనాసులు నాగేశ్వరరావును బాగుగ గుర్తించిరి. ఆతనికి పుష్పాంజలి సమర్పించిరి. భారతసేవయం దేజాతీయవాదియు నంచని ఓట్ల నిరీకల నాగేశ్వరరావందు ఇందులకు ప్రబలతార్కాణము.

రాజకీయమహోద్యమమందేకాక, సాంఘికోద్యమము లన్నింటియందును దేశోద్ధారకుడు పాల్గొనినాడు. మూతిలియపులకు జంకక, కన్నెట్టలకు గొంకక, సాంతయింట కంఠముపూరించి, విజయవివాహమును జరపి

నాడు. హరిజనోద్యమమున విశ్వదాత విశేషకృషి సలుపుచుండెను. చాలయెండ్లకుమున్నే తన యూరి బడిలోనికి వీరికి స్వాగతమనినాడు. స్త్రీపురోభివృద్ధి యొడల విశేషాదరముగలిగి స్త్రీస్వత్వములు నెగ్గితిరవలెనని ఈతడు పట్టుపట్టుచున్నాడు.

ప్రజాసేవయు, భాషాసేవయు నీత డారాధించు ఉత్కృష్టాశయము లంటినిగదా! ఈసేవలందు పూర్వాధునికముల నీత డాదరించినాడు. ఆంధ్రావాదులందు ఆంధ్రభాషాపరిశ్రమజేసిన దిట్ట రెందఱోలేరు. అట్లనరించిన కొలదిమందిలో నీతడు ప్రధానము. మదరాసు క్రిష్టియన్ కళాశాలయం దున్నతవిద్యనంది, ఆంగ్లముతోనాటు ఆంగ్లమందు విశేషపరిశ్రమ సల్పినాడు. ప్లాటుఫారములపై మాతృభాషనే ప్రయోగింపవలెనని దీక్ష వంగీయులలో సుప్రసిద్ధము. వింధ్యపర్వతముల కిరవలితట్టిన నిట్టిదీక్ష ఇంచుమించుగ బండిసున్నయై యున్నదని చెప్పవచ్చును. రంగధలములందు తల్లిమాటకే గురకట్టు మీయ సంకల్పించిన డాక్షిణాత్య డొక్క నాగేశ్వరరావేమా! కాంగ్రెస్ ను ఆంధ్రసీమ కావ్యనించుచు, ఒకప్పు డీతను కాంగ్రెస్ ప్లాట్ ఫారముపై నాంగ్లమున మాట్లాడు పెఱుగుదును. మరల నీత డాంగ్లమున నుపన్యసించు పెఱుగను. బహుశక్రంధముల కీతడు వ్రాసిన ఆంధ్రపీఠికలను పరిశీలించితిమేని, వివిధవిజ్ఞానవిషయము లీతని విడిచిటనున్నవని పతికగుర్తింపకపోడు. బాకానాపీఠికలన్నియు నొకపాత్రమైనవి. తనపీఠిక లన్నింటి నచ్చొత్తించినచో ఆంధ్రభాషాయోషకు దేశోద్ధారకుడు చక్కనైననగ నియ్యగలడు. ఈతనికై లి నిద్దబ్బమైనది; విశేషదాధ్యయిగలది; ప్రాచీనవిజ్ఞానమున నీతనికి గల సత్తువను ప్రకటించునది. హిందీసంస్కృతములందు దేశోద్ధారకుడు చక్కనిపరిశ్రమ సలిపినాడు.

చేవగల కళోపాసకుడే చేవగల పండితులను, కవులను గుర్తింపగలడు. విజ్ఞానధనము గలిగి, జీవననిర్వహణమునకు వలసిన ధనములేక అల్లాడువారిని జూచి అవజ్ఞమాపు ఉన్నతపదస్థు రెందఱోని ఉన్నారు. కాని,

యిట్టి యభాగులను గొరవించుటకు దేశోద్ధారకుడు ముందంజవేయను. ఇతడు పామరులకే కాక పండితులకును శిష్యుగడయని ఆంధ్రులెఱుగుదురు.

నూతనవిజ్ఞానవృద్ధికై విశ్వదాత విశేషధనమును వెచ్చించుచున్నాడు. ప్రజ్ఞాధురీణుడైన లక్ష్మణరావు మగిసి ఆ ప్రయించిపడప ఆంగ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునకై ఈత డెంటేనీకృషి సలుపుచున్నాడు. కళోపాసనదేశ సేవలకై సర్వకేతులను వినియోగించు యోగ్యులే ఈతని ధర్మమక్రింద నిచిరి. ఈతడు వెలకొలిపిన 'భారతి' కళోపాసకులకు పూజాగృహమై వెలయుచున్నది. నాట్య కళపై నీతనికి గల ఆనురాగమును 'గుర్గాకళామందిరము' వేనోకులబాచుచున్నది. దేశసేవభాషాసేవలపై పువ్వుచెందులు విసరు సహృదయులు, దేశోద్ధారకుని గూర్చి శ్రేణీతికలు పాడు ఆంధ్రులు ఈతనియంద నుండి ప్రతమునాఘనోకలను గుర్తించియేయున్నారు.

రాజకీయోద్యమమును, సాంఘికోద్యమమును, సారస్వతోద్యమమును, సంకల్పభావనయొననాకత్తు లట్లు పరస్పరసంబంధముగలవి. ఈయుద్యమములందు దేశోద్ధారకుడు కొంతకన్నుదల నందినాడు. కాని గమ్య స్థానము లింకన దూరస్థములైయున్నవి.

మాడు ఉద్యమములందు ముఖ్యమైనది రాజకీయోద్యమము. స్వాతంత్ర్యము లభించినగాని జీవన రంగ మెదియు విజయముగాంచలేదు. స్వాతంత్ర్యమును చేపట్టసమకట్టిన రథికులకువలసినవి అసన్యసామాన్య గురుగుణములు. కనులెదుట నన్నివర్షము కురియుచుండ, హృదయమును సుధామయ మొనంచుకొని, ఆపదను నెట్టించు వెరవును కోయగలవాడే రథికులకు తోడ్పడు సారథి కాబాలను. ఎట్టి కరుణాశ్రమంచైనను ఇదిదే విజయధ్వజమును నిలువగలదు.

ఆత్మజీవనవిజయమునకు తోడ్పడిన ధృతిసహనములనే దేశజీవనవిజయమునకై దేశోద్ధారకుడు నేడు ధినియోగించుచున్నాడు. ప్రజోభాగమున ప్రతికూల కేతులు విశ్రాంధించుచున్నవి. స్వాతంత్ర్యప్రతాపన భార వోయబడిన సర్వకేతులు అశుండకొరిగియై వెలిగినవి.

జ్యోతిపై ఇసుకవాన కురియదొడగినది. సరకులభ వైరాళ్యము మహూర్తకాలము ప్రతసేతహృదయమును బట్టిచె చినది. వివాదయోగము తలనూచినది. నాయకుడు నిట్టూరుపుచున దేశోద్ధారకుడు "ఎన్నబడితిని. ముందేమున్నదో యెఱుగను" అనినాడు. కాని అఖండము వెలుగును సేయున్నది. వేలుతెఱుగున ప్రతిదీక్ష బరుగును సేయున్నది. ఉద్యమముయొక్క హృదయమున నిచ్చాకత్తి గ్వరించునంతకాలము, నాడియందు దృఢనిశ్చయము కొట్టుకొనునంతదనుక భారతమాత కెట్టి యడలును లేదు. మహాశక్తుడును, దేశోద్ధారకుడును, తక్కుంగల స్వాతంత్ర్యోపాసకులును తమమణికట్టులకు కట్టుకొనిన కంకణములను మఱితే విగించుకొందురని నాయాళ.

రాజకీయములందు దేశోద్ధారకునకును, తక్కిన జాతీయవాదులకును ఎక్కినిపోలిక లున్నవి. కాని ఒక్కయొకమం దీతని బ్రశ్నోకంపక తప్పదు. భారత జాత్యుద్ధరణమునకై నడుమకట్టి, ఆంగ్రజాతిపురోధి వృద్ధిపై కన్నువేయని ఆంగ్రనాయకులు చాలమంది యున్నారు. ఇట్లనిన వీరికి తమకున్నపై జాగుప్సయని కాదు. తెలుగుసమస్య తక్కిన పెద్దసమస్యలమ్రాల నంతగా పాటించదగినది కాదని ఏ రూపించియుండురు. అన్యరాష్ట్రములును, అన్యదేశములును, వీరి హృద్ధి తిప్పె పూజాకలకములై వెలయ, నాంగ్రరాష్ట్రము వీరి శుభాక్షరల నందలేదు. ఇంటగలిచి రచ్చగలువలెనని గుర్తించిన ఆంగ్రమహాశయుల సంఖ్య పెద్దదైననో ఆంగ్రావనికి నే దిట్టి ధృతి పట్టియుండకుండెడిది. తెలుగుతల్లియూడిగమునకై విశేషధనమును, సమయమును వెచ్చించిన దొడ్డతల్లి దేశోద్ధారకుడు. ఆంగ్ర పత్రికకుకాక ఒక ఆంగ్ల పత్రిక కీతడు జనకుడై యుండునో, నీతని కీర్తిచంద్రికలు విదేశముల కెగ బ్రాకెడివి. కన్నీరుకార్చుచు తన్నుశేరు నిర్భాగ్యులకు గాక, పత్రికాముఖమున స్వర్ణాక్షరములుచెక్కు సంఖ్య లకీ ఈతడు తన వితరణమును నిర్దిష్టమొనరించియుండునో, అన్నార్తుల యొడ్డంయందుగాకపోయె, పణ్య వీధులం దీతనిగుఱించిన ప్రతిభావాద్యము కోయగలగ

దిసి. వీరసింగారింనుకొని, రంగస్థలములందు బంగారు వాయనము లిచ్చి మఱుగున పేదలకు మొండిచేయి చూపు పోతుముత్తయివుల కీతడు బహుయోజనముల దూరముం దున్నాడు. త్యాగబుద్ధిగల వ్యక్తి నాగేశ్వర రావు. నిస్వార్థప్రేమగల పురుషుడు నాగేశ్వరరావు. నిష్కామయోగి నామాత్మరములే నిరుపేదల నిత్య కీర్తనలం దమరవాహినీవీచికలట్లు స్రవించును.

నిజరాష్ట్రమునకు తాను నెఱవలయు కర్తవ్యమును నెఱపిన దేశోద్ధారకు డిక పెద్దంజనేయవలెను. ఆంధ్రపత్రికతోపాటు ఒకయాంగ్ల దైనికపత్రిక ఈతని చేతియందు పెరుగవలెనని నాయుద్దేశము. ఇట్టిపత్రిక యొకటి చిరంజీవియై నేవనలుపకున్న శాంధ్రప్రజ్ఞగాని ఆంధ్రవ్యక్తిత్వముగాని ఆంధ్రరాష్ట్రమునకవ్వలగు ర్తింప బడుట కల్గ.

మహాత్మునివలెనే దేశోద్ధారకుడు యువకులను విశేషముగా ప్రేమించును. దేశసేవభావనీయలకై ఆసువులను నివాళులనుజేయనిశ్చయించిన విద్యార్థిభులైన యువకులు నే డెందఱోహిష్టారు. పెంటపాలైన మణి పూసలట్లు వీరు నేడు వ్యర్థులైయున్నారు. బహుశాలము విస్తృతజ్ఞానకేంద్రమును పండింపగల భావ బీజములు నేడు రిత్తవోవుచున్నవి. ఈయువకు లారాధించునవి ఆశయములు. కళకు ఆయువును, మనుష్య జీవనమునకు ఆశయం నిచ్చున వీయాశయములని నమ్మి, ముందంజను ప్రతిఘటించు ప్రతికూలపరిస్థితులందు భాస్వంతమైన తత్వార్థము నుపలక్షించుచు కూలక వీరు

నిలిచియుండిరి. * కానినేడిగాడ్వులు విశేషముగ విజృంభించుచున్నవి. హద్దుపద్దులుకల మనుష్యసహనము చిరిగి చిందరవందరయ్యుచున్నది. యువజనుల దృష్టియందున్న ఆశయములే వీరి ఆయువునుదీయు భూతములైనయెడల, సర్వకర్తులు ధారవోసి వీరు చేబట్టినవిజ్ఞానము వీరిమచ్చు మాపు పితాచమైనయెడల, జ్యోతులట్లు వెలుగు మహాపురుషుల జీవనములపై కన్నులను, మన గులను నిలిపి, విశ్వగృహమిది ఆసను పోద్రోలి, ఆదర్శ జీవనమునకై అక్రాంతము శ్రమింపవలెనను సుద్దేశములే వీరిని కంకాళములుచేసి, రాబదులట్లు వైనవ్రాలు నరిప్తములకు వీరి నప్పునమిలించునెడల, ఘోరయాతనము నొర్చియొర్చి, చావుమాడుచున్నను తమ ఆశయములకు చెఱుపు రారాదని తున్నతున్నలగు తనవులను నిలువంబెట్టుచు, బ్రతికియు చచ్చినట్లుండి, కనులనుండి నేడినీరుకాక నేడినెక్కురును స్రవ్యుంించుచు, రుద్ధకంతులై, తుతదిత్తులై యంట వీరికి తప్పనిసరియగు స్థితి యగునెడల, వీరునమ్మిన ఆదర్శములే వీరి నింతకుదెచ్చునెడల, జగదీశుడన శుద్ధఅబద్ధమనియు, సృష్టియన పెద్ద కుట్రయనియు, 'ఓహో!' అనిపించుకొనిన బ్రహ్మాండము బోర్లపడినదనియు* మనుష్యజన్మమహత్త్వము బూబకమనియు, నీలినియమములు దబ్బరలనియు దిక్కులను రచ్చలుచేసికొని గొంతెత్తి వీరు వదించుదు. కత్తి నాటునకు రక్తము క్రక్కని శరీర మేది? దురంత దుర్దాంతిదుస్సహవ్యధకు తున్నతున్నలుకాని మననేది? యువజనుల హృదయములనుండి నెగలును పొగలును

* కనుకొలుగలందు ఆశయద్యుతిగలవారు అడ్డంకులనుండియే గుణగంభీరపాతములను గ్రహించుదు. రవీంద్రుడేమనినాడో నిలకింపుడు. "The obstacles are like blocks of marble with which those who are artists among men fashion the best living images of truth." (Vide: a Tagore's address delivered at the fifth Punjab Students' Conference.)

* మహామేధావి రాధాకృష్ణుడేమనినాడో గమనింపుడు :

"If one human soul fails to reach its divine destiny, to that extent the universe is a failure "

"If the infinite love of God is not a myth, universal salvation is a certainty." (Vide: Radhakrishnan's famous book "The Hindu view of Life" page 125.)

లేమందుడ 'నోరయ్యలూ!' యని పెద్దలు కుద్దులాలా పించుట, తన తొంటిపీఠినుండి గుభిల్లుమనిన ఒక్క భారతసీమయందే ఆశంభవముకాదని తెల్లమగుచున్నది. పాశ్చాత్యసీమలందు యువజనుల నివేదనలు ఆదరాంకిత వ్యవస్థలను గాంచినవి. మనదేశమందలి యువజనుల గగ్గోలు యువజనులగోల అడవిలోని గోడగుచున్నది. మహామహాలైస నాయకులే మహదాళయములకై ములగు బలిదానమలొసరింప సిద్ధపడు మహానాయకులే ఎదుటిఓజ్జను గుర్తింపక, ఎదుటిదుస్థి సుపలక్షింపక, ఎదుటి గోడనమునినక, ఎదుటి యాచారులనును చరింప లేని, ఇక సామాన్యులును, కీరుగాకన్న చెట్లును చేమలును, పుట్టలును పాదలును, రాళ్లును రప్పలును కూలుచు, ఆయువులకు చిచ్చంటించుకొనుచున్న యువ జనుల నుద్ధరించుటకు నడుముగట్టునా? "నాయనలూ! మీరు మాభావియాక" అనికదా మహానాయకులు గీత గోవిందములు పాడుచున్నారు. వీరికన్నలేదులే వీరి 'భావియాకలు' ఆడుగంటుచుండ, నిక నీయాకుకవన మెందులకు? ఈయాకలు నేను తుంధాగ్నియందు మిగు తలై మాడుచుండ, నేటి మహాపురుషుల సంతతి నేటి తోనే కడముట్టదా? రాజకీయరంగములనును, సాంఘికాంగణములనును, సారస్వతక్షేత్రములనును, మతే ప్రాంగణములనును భావిభాగ్యమునకు, భావిసభ్యతకు తలెక్కులైన యువజనుల ప్రసోభివృద్ధిని పురస్కరించు కొనియేకదా మహోద్యమస్థాపనములను వహించుచున్నవి! తమజీవనములలో నవినాభావసంబంధ మేర్పఱుచుకొనిన యువజనజీవనములకు తున్నలుకావండ

వీరు కాపాడకున్న, వీరు తమకే చెలువుదెచ్చుకొనరా? తమ గురుతతోదేశములకే తలవంపులు తెచ్చుకొనరా?

తక్కిన సమస్యలదేస తమదృష్టివంతయు గేంద్రీ కరించును నీముఖ్యసమస్య కొకవారమైన వీరు ప్రసాదించకున్నారు. వారిజనసమస్యకై భూమ్యాకాశములు జయవిజయులట్లు కృషి నలుపుచున్నవి. సంతోషము. యువజనసమస్యకై ఇట్టికృషి జరుగనిచో వారి జనసమస్యనుగాని, మతేదోడ్డసమస్యనుగాని తే పెను రొక్కనబాలు మహారథు లెవ్వరుందురు?

రూకలరాగులను గవ్వలట్లు వచ్చించుట దేశోద్ధారకున కలవాటు. నిరుపేదలకు కల్పద్రుమమనియు, నిగ్ధాన్యులకు మంచారమనియు, నీరీహులకు పాలిజాతమనియు నితడు కీర్తినందినాడు. భారతసేవకసమితి బోలు నొకసమితికి ఆచార్యుడై, ఆదర్శజీవననిర్వహణాధిలాభుల కింత యుండలేర్యలుపగల దిట్ట యితడే. ఈయుత్కృష్టదేశ నిర్వహణమునకు వలసిన ఆర్థిక, నైతిక, ఆధ్యాత్మికశక్తు లీతని కొక్కనికే కలవు. ఇతడు రంగస్థలపై నిలిచి ఈయుదేశమును ప్రకటించుచు కంఠమును పూరించినయెడల, ఈతని కేతనము చుట్టు పలువురుచేరుట నిశ్చయము. ఇట్టిసమితి కాట పందిరియగు ఘనసంస్థ భారతభావికల్యాణమునకు వేదిక కాలగలదు! ఇట్టిసంస్థపై నక్షత్రములు కుభాక్షతలై రాగలవు! ఇట్టిసంస్థచుట్టు దళాబ్దులును, శతాబ్దులును తన్మయవృత్తము సలుపగలవు! ఇట్టిసంస్థపై గాంగధారవలె నీశ్వరాశీర్వాదము కురియగలదు! ఇట్టిసంస్థకు ప్రతిష్ఠాపకుడై, మణిముకుటధారియై, దేశోద్ధారకుడు భావియుగముల చేమాడులనందునా?

త్రిప్పటి చక్కెరవంటవిధానమును చెప్పవలసినది
నప్పు డాయాంశ్రుతంప త్తని కొలదిగ నూచింప
వలయును గదా !

చక్కెరవంటకర్మాగారమున వంటయిల్లు:—
ఇందులో ఒకటిగాని, ఒకటికంటె పెక్కుడుగ గాని
మరుగునుపాత్రలు ఒకదానిప్రక్క వొక్కటిగ వేచు
బడియుండును. ఈవంటప్రాయ్య సామాన్యపు టిటుక
తోను, మట్టితోను కట్టరాదు. ఇంటిలోపలిభాగపు
చెక్కపూతకుసూచ ప్రశ్నోకపు మట్టి కావలయును.
ఇందుకుగాను తమూరుచేయబడు గట్టియిటుకలు (అగ్గి
యిటుకలును, అగ్గిపట్టియును) పెద్ద వేడిమిలోనయి
నను చెక్కుచెసరవు. ఈప్రాయ్య పిప్పి, బొగ్గు, కట్టలు
కూడ లోగోనునట్లు నిర్మింపబడును ఈప్రాయ్య వండు
నపుడు ౧౨౦౦°c మొ. ౧౫౦౦°c వరకు నుష్ణముత్పన్న
మగును. ఈయుష్ణవాయువు మరుగునుపాత్రలను చుట్టి
దాన నమర్చబడిన గొట్టములద్వారా పోయి పైని పొగ
గొట్టమున కెక్కి వెలువడును. ఈవేడివలన గలుగు
ఆవిరిబలమును కర్మాగారములోని యంత్రమును, నీటి
చిమ్మనలను నడుపుటకును, (Water Pumps) నిర్మ్య
చ్ఛక్తిని రగిల్చి కర్మాగారమున దీపమాలు మున్నగునవి
వెలిగించుటకను ఉపయోగింతుక. ఈ యావిరిబలము
కొంతతగ్గినకనుక దానిని గొట్టములద్వారా తీసికొని
చెరకురసము మరగించి దించుట కుపయోగింతురు

గానుగ:— బండ్లమీదగాని, రైళ్లమీదగాని,
మోటారులారీలమీదగాని కోసిన పంటచెరకును కర్మా
గారమునకు తెత్తుక. అప్పుడది తూచి, మూడేసిపాత్ర
ములుగల గానుగలలో ఆడుదురు. ఇప్పటి గానుగలకు
౧౮ పాత్రములుండును. దానికే చెరకందించు యంత్ర
మును, పిప్పినుమియు యంత్రమును తగిల్చియుంతురు.
చెరకుఅందించుయంత్రమును నింపుచున్నకొలది అది

దానిని పైకికొనిపోయి అసలుయంత్రమున కందించును.
అక్కడ గిరగిర తిరుగు కత్తులయంత్రముండును. ఆ
కత్తులు వడివడిగ తిరుగుటకుగాను మిక్కిలి వడియును,
బలమునుగల యంత్రసాధనము నుపయోగింతురు. అది
నిమిషమునకు వాలుగుమొదలు ఆరువందలసార్లువరకు
గిరగిర తిరిగి యీ అందివచ్చిన చెరకుకట్టలను చిరు
ముక్కలుగ కత్తిరించివిడచును. ఈముక్కలు మొదటి
గానుగలో పడును. దీనికి V ఆకృతిగల గంటలుగల
పాత్రములు రెండేకంటును. ఈ చిన్నముక్కలిక్కడ
ఝలి రసములోని చాలభాగము నిక్కడ విడచివేయును.
అది రెండవ గానుగ కందును అచ్చట మరొకొంతరసము
జారను. ఇట్లు నల్లవగానగవర కీపిప్పిని నడిపి అక్కడా
పిప్పికి నీరెక్కింతురు. అట్లు వచ్చిన కలుచని రసమును
తిరుగ రెండుమాడుగానుగలకడ వచ్చిన పిప్పికెక్కించి
తిరుగ వాడుదురు. ఇట్లు గానుగ డిసరసములో చక్కెర
పాలు నూటికి ౯౮ మొ. ౯౫ వరకును చెరకు కర్ర
నుండి వచ్చిచేకను. ఇందు కలసిననీళ్ల కట్టబరువునుబట్టి
నూటికి ౧౫ మొ. ౩౦ వరకుండును. కొసగానుగకండి
వెలువడిన పిప్పిలో నూటికి ౮౦ మొ. ౫౦ వరకు చెమ్మ
ఉండును. నూటికి ౧ మొ. ౫ వరకు చక్కెరకూడ
ఉండును. దీనిని పిప్పినుమియు యంత్రమున విడుగురు.

శుభ్రపరచు సాధనము:— రసమును తూచి
దానిని శుభ్రపరచు యంత్రమునకు చిమ్ముదురు.
అచట దానిని శుభ్రపరచువిధానములు రెండుగలవు:
(౧) గంధకవిధానము, (౨) బొగ్గుపులుసు వాయు
విధానము. ఇందు మొదటివిధానమున గంధకమును
మరగించి దానియొలిగి నుపయోగింతురు. రెండవ
విధానమున గున్నపుటావమునుండి వచ్చు బొగ్గు
పులుసువాయువు నుపయోగింతురు ఇందు బొగ్గువిధాన
మున గంధకవిధానమునకంటె ధనవృద్ధియు మూడింత

లభికమగునట. దీనికి యంత్రసాధనమునూడ నెక్కుడు కావలయును. అయినను దీనివలన చక్కర పూర్తిగ శుభ్రపడి చాలతెల్లగను, భాసమానముగను ఉండును. చాలకాలము నిలువయుండును. గంధకవిధానమున శుభ్ర పరచినచక్కర దీనికంటె చౌకగాని అది ఒకయేడాది కంటె నిలువయుండను. అది వెంటనే అమ్ముడు బోవలెను. గానుగలనుండి వచ్చిన రసము మబ్బుపడి చిక్కగనుండును. దానిని శుభ్రపరచుటకుగాను ఆరస మున సున్నము కలుపుదురు. ఈ సున్నము దానిలోని ద్రావకపదార్థములను తీసివేయును. ఈ విధానములను రసమునెరిగి, వస్తుతత్త్వమేగినకాస్త్రునేత్రలు నడిపించ వలయునుగాని ఈ రెక్కవారి కేరనివా రీజోరికిపోరాదు.

ఇట్లు తయారయిన రసము నొక పెద్దపెనమనకు నడిపి మరగించుయంత్రమున కంపుదురు. అచటి యంత్ర సాధనమువలన వారసమును మరగించుదురు. అమరగుటలో నది శుభ్రపడును. కేలికయైన మాలిన్యము పైకి తెట్టెగా కేలిపోవును. దానిని లేడ్లతో తీసివేయుదురు. తరు

వాత వారసమును స్థిరపాత్రలలోనికి విడతురు అచ్చట నది స్థిరపడి క్రిందికి ముడిదిగి శుభ్రమయిన రసము లేటగ లేలును. దీనికి కేరపసపురంగుండును. శుభ్రవిధానమును సరిగా నడిపించినయెడల ఇది పొవుగంట 'మొదలు ముప్పావుగంటలలోననే స్థిరపడును. ఇట్లు స్థిరపడిన శుభ్ర రసమును పైకితీసి మరగించుదురు. అమగున నిలనిన ముడిని గుడ్డలలోపెట్టి పిడగురు. ఈమట్టి గట్టిఅచ్చులు కట్టును.

కాని బొగ్గుపులుసువాయువిధానమున శుభ్రపర చిన రసమునకు రంగే ఉండను. అనగా నది సంపూర్ణ ముగ శుభ్రపడును. ఆవిధానమున నంతటి శుభ్రరసము వచ్చినను కేటి కర్తాగారములలో ననేకము రీతివిధాన మును మాని గంధకవిధానమునే నడిపించుడు. చౌకయని కాబోలు. ఇప్పుడున్న ౧౮౦ కర్తాగారములలోను నీ అయిదు పదో బొగ్గువిధానము ననుసరింతురు. తక్కిన వన్నియు గంధకవిధానమునే యనుసరించును.

పానకమును మరగించి దించు విధానము ముందు వాడనమున తెలుపబడును.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(మూద్రితముద్రితగ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౨-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకములపట్టిక ఒకటి, ఆపుస్తక ములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టి కలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్న పురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండ ఉన్న తెలుగు పుస్తకముల పట్టికలును, ప్రత్యేకము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనరూపమయిన ప్రకాశకుల పీఠిక ౧౦౮ పుటల పరిమితిగలది యీ పుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానినీ, కాని వానినీ తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీయైతా పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు తెలుగు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. ౨, తంబుకెట్టిపేధి, మదరాసు.



చిట్టిబామ్మలు

D. P. R.

౧

నీతమ్మ కోనేటికి నీళ్లకి వెళ్లడం చూస్తూ ఉన్నాడు దొంగల గురువైన కామయ్య. కోనేరు ఊరుకి ఫర్లాంగుమారుములో ఉన్నది. వేసవి కాలము వచ్చినప్పటినుంచీ నీతమ్మ ప్రాద్దున్నా, సాయంత్రము కోనేటికి వెళ్లేది. కోనేటిగట్టుమీద వికాలమైన రావిచెట్టుక్రింద డేరాలు వేసికొని కామయ్య తనగుంట్లో బసచేశాడు. ఊరివా రందఱూ కామయ్య పేరు చెప్పేసరికి చిన్న మెత్తయినా బంగారము బయట ఉండుక ధూమిలో పొలిచెట్టివేశారు. కామయ్య బంది పోటుదొంగతనంలో అతిలేదని అసామీ అనినీ, వాని చేతిక్రింద ఉన్న పది పదిపానుగురూ దిట్ట నీరిన బంపోటుదొంగలనినీ ఊరివారంపి అకి పరికిపాటే. పాపం, నీతమ్మ కీసంగతు లేమీ తెలియవు. బందిపోటుదొంగల్ని గురించి బజీలోనే నాచదువుకొని లేదు. పుట్టింటినారు భాగ్యవంతులు అత్తవా రంతకన్నా భాగ్య వంతులు. ఇంక నగలకి కొదువేమున్నది? అప్పిల్ల మొయ్యలేనన్ని నగలు ఆమెను మొయ్యమని వాడు కానిందివారు.

ఒకనాడు నీతమ్మ కోనేటికి వెళ్లుకూ ఉండగా పెద్ద ఉలుములు, మెలుతలు వచ్చినవి. మనిషి మనిషి కనపడకుండా గాలిదుమారం ఊరంతా చుట్టచెట్టినది. కామయ్యడేరాలు గాలిలో ఎగిరిపోయినవి. కోనేటికి పదిడుగులమారుములో ఉన్నది నీతమ్మ. కనుబొమలు చిట్టించుకుంటూ పర కాయించి నీతమ్మవైపు చూశాడుకామయ్య. నీతమ్మ తనదే అని ఉప్పొంగిపోయాడు. డేరాలు ఎగిరిపోయినా నిశ్చింతగా మత్తెక్కి నట్టు కూర్చున్నాడు. ఎంతమాస్తే తన కేమి భయం అని ధిక్కరిస్తూఉన్నట్లు నీతమ్మ రెండడుగులు వేసినది. కామయ్యను ఎరతో

తొళ్లతో కొట్టుకున్నట్టు వడగళ్ల వాన కోనేటిగట్టుదిక మంజి ప్రారంభించినది. ఆవాన నీతమ్మనుకూడా ముం చెత్తినది. కామయ్య నీతమ్మనుచూడ్డం మానివేసి సామా నులు పద్దకోడం మొదలుపెట్టాడు. నీతమ్మ వెనక్కిరిగింది. ఇంటికి పదడుగులు దూరంలో ఉండేసరికి వాన వెలిసిపోయినది. కాని నీతమ్మగుడ్డలు తడిసి ముద్దలై పోయినవి. పొరుగింటి ముసలమ్మ నీతమ్మను చూచి. 'అమ్మూ, నీతమ్మ, కోనేటివద్ద కామయ్య బసచేసి ఉన్నాడు. నగల్తో కోనేటికి వెళ్లకమ్మా', అన్నది. నీతమ్మ చిన్నచిటువగువు నవ్వి, 'నగలుంటేమాత్రం కామ య్యెంచెయ్యగలడు?' అని అన్నది.



౧౦౩

“కామయ్యకు తగినకాస్తీ.....అన్నది నీతమ్మ.”

రచన

‘కామయ్య దొంగలగురువు. పసిపిల్లవు, వాడి సంగతిసమాచారం నీ కేం తెలుసు?’

‘అ! అలాగా! కామయ్యకు తగినకాస్తీ చేస్తాను చూడండి!’ అన్నది నీతమ్మ. ముసలమ్మ నీతమ్మను పరిహాసించి, ‘బొను, బొను, ఊరివారందఱూ చెయ్యి లేనిపని నీవు చెయ్యగలవు!’ అన్నది.

2

కామయ్యకు మనసు మనసులో లేదు. నీతమ్మ చిక్కినే రెండులాభా లుకున్నాడు. ఒకటి, నీతమ్మ చక్కనిచుక్క. రెండు, నీతమ్మ వొంటిమీద యెలాగ లేచున్నా వివాలువేల నగలున్నవి. చదివిన పుస్తకాన్నీ చదివినట్టు చూచిన నీతమ్మనే గోఱా చూస్తున్నాడు కామయ్య. నీతమ్మయొక్క చుక్కదనం, ఆభరణములు కామయ్యకు కంఠోపాసమైపోయినవి ఎప్పుడు నీతమ్మను చెఱపట్టడమా అని వాడియనను పరితపించి పోతూఉన్నది.

3

నీతమ్మ గొప్పయింటిబిడ్డ. అందమైనపడుచు. చదువు, సంగీతము చక్కగా నేర్చినపిల్ల. అత్తనాగింటిలో దానీజనము సమృద్ధిగా ఉన్నప్పటికీ స్వయముగా ఇంటిపని చక్కచెట్టుకునేది.

కామయ్యపేరు చెబితే గడగడలాడి పోతున్నారు ఊరిలోని ప్రజలు. కాక, పొరుగింటిముసలమ్మ నీతమ్మకు పిరికిమందు పోసింది. ఆ పిరికిమందుకి వశీకరురాలు కాకుండా ఉండడానికి నీతమ్మ బహువిధాల ప్రయత్నిస్తున్నది. ‘ఈ కామయ్యను గంగలో కలపాలి’ అని నీతమ్మ నిశ్చయించుకొన్నది. కాని, యేమోస్తరుగా తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలి తనకే తెలియదు. ఒంటరిగా కోనేటికి వెల్లినప్పుడు కామయ్య బలాత్కారంగా చెఱపట్టితే నీతమ్మ యేమిచేయగలను? తనహాని లోకనింద అన్నట్టు అవుతుంది. ఏమైనా సరే, కామయ్యను పరాభవించి, తనప్రాణానికైనా తెగించి, వాడిప్రాణం తీసి ఊరివారందఱి అనుగ్రహానికి పాత్ర

రాలు కావలె ననుకొన్నది. ఒకబండపోటుదొంగ పదిమంది అనుచరులతో కోనేటియొడ్డున బసచేస్తే ఊరివారంతా వాడికి కానుకలు సమర్పించుకొనడం, వాడిపేరు చెబితే ప్రజలు పిల్లు లయిపోవడం, ఇదెక్కడి న్నాయమని నీతమ్మ తనలో తాను వితర్కించుకొన్నది.

ఒకనాడు మజ్జిగకుంక ఉట్టిమీదనుండి క్రిందకు దింపి మజ్జిగచేస్తున్నది. ఒకవేళ తనభర్త లేనిసమయములో కామయ్య తనయిల్లు చొరబడితే ఏమిచెయ్యవలెనో అని ఆమెకు సంశయాలు తోచినది. ఆసందేహములో మజ్జిగత్రిప్పుచానికి ఉద్వాసన చెప్పినది. లేచి నిలబడి వంటింట్లోనికి వచ్చినది ఇటూ అటూ చూస్తే పెరటిలో కొట్టుగదిలోనికి వెల్లినది. వెల్లి, గునపాం ఒకటి తీసుకు వచ్చినది. దానిని పాలగదిలో ఒక మూలగా ఉంచినది. ‘కామయ్యకు దీనితోనే కాస్తీ’ అని గంభీరముగా అన్నది. ఇంతట్లో నీతమ్మభర్త భార్యను కేకవేసాడు. నీతమ్మ పలుకలేదు. కామయ్య తనకు ఎదురుగా ఉన్నట్టుయితే తను ఆగునపయితో వాడికి ఎట్లు బుద్ధికౌప్యనలనే నీతమ్మ నాటకపాత్రధరించు పాత్రధారిణివలె నటన చేస్తూ ఉన్నది. పిలుపుమీద పిలుపు పిలిచినా నీతమ్మ పలుకలేదు. అజలు నీతమ్మకు ఆపిలుపులు వినిపించనేలేదు. ప్రపంచకం అంతా మరచిపోయి కామయ్యకు స్వస్థితెప్ప రంగములో అడ్డుతనటన గావించుచున్నది.

‘పట్ననాసపు పిల్లలు చెప్పినమాట వింటారా’ అని గొణుగుకంటూ శ్రీనివాసం పాలగదిలోనికి నుడిగాలివలె వచ్చాడు. నీతమ్మ నిశ్చేష్టరం లయిపోయింది. ఎదురుగా ఉన్నవాడు తనభర్తగాని కామయ్యకాడు. ఆ ఉద్రేకంలో గునపాంతో ఒక్కపెట్టు పెడితే భర్త యేమైపోడు!

‘ఈగునపం యేమిటి?’ అని శ్రీనివాసం గద్దరించాడు.

ఒకముల సగం సగం తిప్పిన మజ్జిగ. అతని గద్దనకి అమజ్జిగకుండలో ఉన్న కవ్వము కొం

నామ కదలివది. కాని ఇంతవరకూ నీరమ్య ఆశిన నాటకము చెప్పలేక ఉరుకున్నది. నీరమ్య నోరువిప్పలేదు. అనువపము ఒకమూల భద్రపతిచి 'ఇలారంజి చెప్తా' అని భర్తను పాలగదిలోనుంచి బయటకు తీసుకువచ్చి కొంచెము ఆలోచించి 'ఏమీ లేదు' అన్నది. శ్రీనివాసానికి కోపానలము మతంత ప్రబుద్ధినివది. నయాన్ని, భయాన్ని అశిగిచాకాదు కాని నీరమ్య జనా వివస్వ లేదు.

౪

శ్రీనివాసకాలము కోనేటియొద్దను ఏకో కలవరము బయల్దేరినట్లు ఉన్నది. ఇదిలో వింత జరిగినట్లు చెప్పకుంటున్నారు అవవాళ్లు. కొందఱు యింకొక కాయ్యుడేరావైపు పడే పడే చూస్తూ గుసగుస లాడుతున్నారు. కామయ్య సుఖానీమై ఒక్కడూ డేరాలో కూర్చున్నాడు. నడిమివయస్సులో ఉన్న పురుషు డొక డాడేరాయెద్ద ఆగాడు. డేరాలోనుండి వచ్చి, 'శ్రీనివాసంగారా, చయ్యెయ్యండి. ఏమి యాజ్ఞ,' అని కామయ్య నమస్కరించాడు.

శ్రీని: నీకు గ్రహపీడకు మంత్రము వచ్చుటకమా!

కామ: చిత్రం, ఏలినవారిదయ. ఏదోతగుమాత్రం. ఎవరికి మంత్రం చెయ్యాలి బాబూ?

శ్రీనివాసం కొంచెమునే పాలోచించాడు. ఆలోచించి, 'తానేదేమయిన యిస్తావా? మాయంట్లోనే కావాలి...దబ్బుని ఉంటే ఇయ్యి' అని కామయ్యను తొందరపెట్టాడు. ఒక పావులను తానేనుకొని శ్రీనివాసం యింటికి సాగాడు. నీరమ్యకు పిచ్చపట్టినదా? గ్రహము పట్టినదా? కామయ్య ఆమెపాలిటి గ్రహమై ఆమెను పీడిస్తున్నాడు. ఈసంగతి మగనితో ఆమె చెప్పలేదు. తానేను కట్టుకొమ్మరి కామయ్య ఇచ్చిన తానేను శ్రీనివాసం ఆమెకు ఇచ్చాడు. 'ఆతానేను నే కట్టుకొను. కామయ్యమొఖాన్న పారెయ్యండి. నా పిచ్చమాటకేం గాని మీకు పిచ్చ పట్టినట్టుంది!' అని నీరమ్య బహుధీమాగా పలికింది. ఈసంగతి కామయ్యకు తెలిసింది. కామయ్య కళ్లు చింతనిప్పులవలె

చేసుకున్నాడు. ఈరంతా గడగడ లాడిపోతున్నది. కామయ్యకు కోపము తెప్పించినందుకు నీరమ్యను ఇరుగింటి పొరుగింటి అమృతకల్పలు మాకలు వేసాడు కోరికయ్యం తెచ్చుకున్నామేలని శ్రీనివాసం విచారించాడు.

దీపాలవేళయినది. నీరమ్య పాలగదిలోకి వెళ్లివది. మూలని చెట్టిన గునపము చూసుకున్నది. 'కామయ్య దీనితోనే కాస్త' అని నిశ్చయించుకున్నది.

౫

మరునాడు ఎండ ఫెల్లున పేలుకున్నది. నూరుకు నెత్తియిది రాకముందే శ్రీనివాసం భోజనం చేసి రైతులను వెంటపెట్టుకొని తోటలు, పొలములు చూడకొదానికి సాగాడు. ఇంటిలో పనులు చక్కపెట్టుకొని సావిట్లో కూర్చుండి నీరమ్య. పొరుగింటి ముసలమృతచ్చి, 'నీరమ్య, ఆచెగవతో నీకండుకయ్య లేనిపోని కయ్యం? కామయ్య మియింటిమీద కన్ను వేకాడుట ఏవోమార్తరుగా నాడితో మందిగా ఉంటే మందిది', అని హితబోధ చేసింది. నీరమ్యమనసు ఉద్దేకపూరిత మయిఉన్నది. ముసలమృతచ్చి చెవి కెక్కలేదు. కాని ఆమెతో ఆనవసరంగా వివాదం యెండుకని, 'నువ్వు చెప్పినది తాగానేఉంది అత్తయ్యా అన్నిటికీ భగవంతుడే ఉన్నాడు', అని నీరమ్య అన్నది. ముసలమృతచ్చి ఒకకనుకు తీసి పిమ్మట యింటికి సాగింది.

సాయంత్రం నీరమ్య కోనేటికి వెళ్లివది. నిన్నటివరకూ ఉన్న కామయ్యడేరాలు అక్కడ లేవు. రావిచెట్టుక్రింద నిశ్చబ్దముగా ఉన్నది. కామయ్యగాని, నాడి యనుచరులుగాని ఎవ్వరూ లేరు. నీరమ్య సంతోషంచేసింది. బిందెతో నీళ్లుముంచి బుజంమీద పెట్టుకొని ఇంటికి వెళ్లింది. నూరుకు అప్పుడే అస్తమించాడు. వాట్లో పనిచేసే నాకర్లు ఆమె పెలపుతీసి కొని గృహోన్మథులయినాడు. ఆనీళ్ల బిందెవంటింట్లో తీనిమీద డింబింది. వెనక్కితిరిగింది ఇంకెవరు! కామయ్య! నీరమ్యనుండే గుళ్ళేలుమంది. నిర్భయంగా నీరమ్యకు దగ్గరగా నిల్చుని

ఉన్నాడు పెద్దమైనా మెదల్చకుండా కామయ్య. ఒక క్షణం వదిలి. నీతమ్మ కొంచెం దైర్యం తెచ్చుకున్నది. దైర్యంతో పాటు లేని చిలువగవుకూడా తెచ్చుకుంది. 'కామయ్య, నీం యిలా వచ్చావు? ఏంకావాలి?'

'అమ్మా! పట్టెకు వణ్ణం.'

నీతమ్మ గిన్నెలో అన్నం తీసుకువచ్చింది.

'అమ్మా! యిక్కడ భోంచేస్తాను. తమచేతిలో వడ్డించండి.'

నీతమ్మ వడ్డించింది. కామయ్యను మాళ్చోమంది. కామయ్య మాళ్చున్నాడు. గబగబ భోంచేసి మజ్జిగ కావాలన్నాడు. నీతమ్మ పాలగదిలోకి వెళ్లుతున్నది. వెనకానే కామయ్య. నీతమ్మ నీరకొండు పట్టుకుని లాగాడు. నీతమ్మకు కార్లు వొడికాయి. వెనక్కి తిరిగి,



"అనునపంతో వాడిమెడమీద పొడిచింది."

'కామయ్య, మాళ్చో, మజ్జిగ తీసుకువస్తా', అన్నది. కాని కామయ్య మాళ్చోక పాలగదినుమ్మందగ్గర నిలవ బడ్డాడు. నీతమ్మ పాలగదిలోకి వెళ్లి చటుక్కున తలుపు విడాయించుకుంది. దీప దీపాలవేళ. ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరు. బరిగోరుకున్నట్టు సంగ్యచీకట్లు ఇంటి నాలుగుమూలలూ అలుముకున్నాయి. గదిలో నీతమ్మ. గదియవరల కామయ్య. తలుపు కామకత్తలా కొట్టాడు కామయ్య. కాని లాభము లేకపోయినది. చిన్నగున పములాంటి పనిముట్టు ఒకటి మొలలోనుంచి తీశాడు. దానితో గది ద్వారం అడుగునుంచి పెల్లగించాడు. ద్వారబంధంక్రింద బాగా మనిషిలకాయ నూరేటంత రంధ్రం చేశాడు. దానిలో తనతల పెట్టాడు. ఆతల క్రమంగా గదిలోపలికి పోనిచ్చాడు చువరారిబొమ్మ వలెఉన్న నీతమ్మ గోచర మయింది కామయ్యకు. తల, మెడ, భుజములు పోనిచ్చాడు... నీతమ్మ గది మూలని ఉన్న గునపము తీసినది. ఎ తదైర్యం చూపడానికి తనలో కత్తి ఉన్నదో అంత దైర్యంచూపింది. అనునపంతో వాడిమెడమీద పొడిచింది ... ఆ గునపపుపొటుతో ఆకరీరం ఆక్కడాగిపోయింది. నీతమ్మనుండెదడదడా కొట్టుకొంటున్నది. కొట్టుకుని కొట్టుకుని కామయ్య ప్రాణంపోయింది.

పోలీసులకు ఈవార్త తెలిసింది. ప్రక్క డోల్లో కామయ్యకుచరులను వారు ఆరెస్టు చేసారు. హతాస్త్రంగా కోనేటిగట్టునుండి వాళ్లు మకాం ఎత్తివేయడం, నీతమ్మను చెబబట్టవలె ననే దురభిప్రాయంతో శ్రీనీవాసం ఇంటి నాకర్లు లేనిసమయాన్ని శ్రీనీవాసంయింటికి కామయ్య వెళ్లడం, ఇందుకుగాను వాళ్లు పన్నిన పన్నుగడ, ఆదొంగలు పోలీసులకు విస్తరించి చెప్పడం. పిదప దొంగలకు కారా గారప్రాప్తి సంభవించింది. నీతమ్మ చూపిన పాపాపానికి ఆమెను ఉరిలోనివా రందఱూ సశ్చానించాడ.

(౧౭-౪-౧౯౩౪ జరిగిన వాయుమానప్రమాదమున దైవకృపచే రక్షింపబడినవారిలో నేనుగూడ నొకడనగుటచే శ్రీ సింహాచలవృత్తాంతమును కనుగొన ప్రయత్నించి నాతెలిసినకొలది చెల్లడిచేయ సాహసించితిని.)

స్థలజ్ఞులచే చెప్పబడు గాథ ఏమన, రాక్షసచక్రవర్తియగు హిరణ్యకశిపుడు హరిభక్తుడయిన తనపుత్రుడగు ప్రహ్లాదుని శిక్షింపవలెంచి దిన్నవృత్తుడగు ప్రహ్లాదుని పయోనిధిలో పడత్రోసి వానిపై సింహనగము నుంచెను. జగద్రక్షకుడగు మహావిష్ణువు నారసింహావతారముదాల్చి కొండ నొకచక్క కాలిలోనొక్క రెండవచక్క లేచునట్లు చేసెను. అపుడు ప్రహ్లాదుడు పైకివచ్చి స్వామి నిలుచున్నచోటున దేవతలసహాయమున నృసింహ

స్వామివిగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి పూజించుచుండెను. ఆస్థలమునే ఇప్పటిప్రహ్లాదమండపమని వాడుదురు. కొంత కాలము గడచినతర్వాత పురూరవచక్రవర్తి విమానా రూఢుడయి ప్రహ్లాదస్థాపితమయిన దేవాలయముపై బోవుచుండగా విమాన మాగిపోయెనట. పురూరపుడు క్రిందకుదిగి కారణమరయగా నందు ప్రహ్లాద నిర్మిత మగు దేవాలయము గాంచి స్వామికి ప్రణమిల్లి తెలియక చేసిన దోషమును బాపుకొనుటకయి ప్రహ్లాదమండపముచుట్టును ప్రస్తుతము గర్భాడిగానున్న ఆలయము కట్టించెనట. తర్వాత రాజులు, చక్రవర్తులు పైనున్న ప్రాకారములను, ప్రాంగణములను కట్టించిరి. ఈ ఆలయమున విగ్రహము సాధారణముగ వైష్ణవదేవాలయములలో విగ్రహములవలె గోడచేర్చులేక విగ్రహముచుట్టును ప్రద

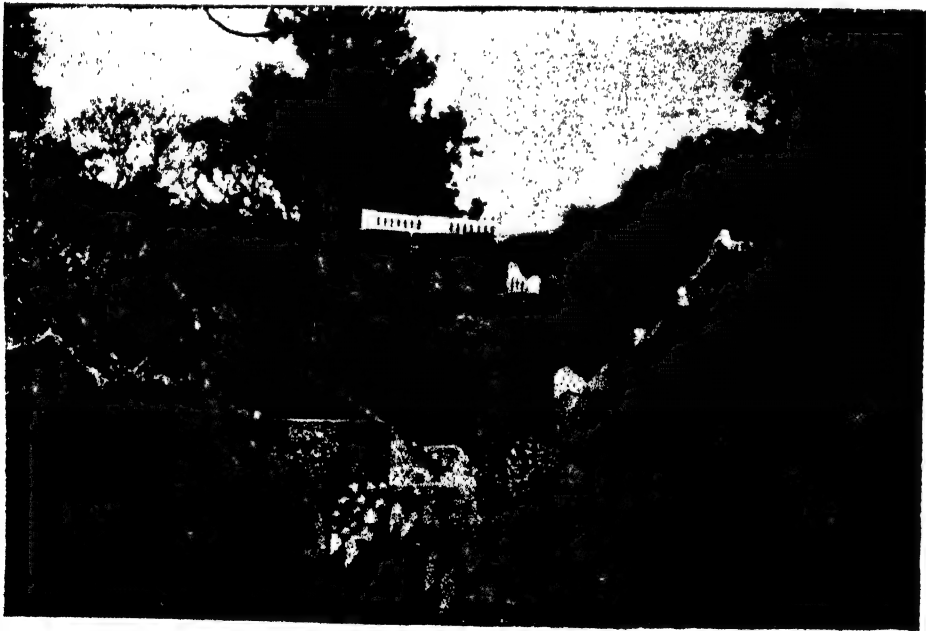


౧. దేవాలయ పరిసరములు

క్షీణముచేయుటకు వీలుగానుండి గర్భగుడికి మధ్యగా నున్నది. ఇటుల శివాలయములయందు శాసనగును. భగవంతుని స్వయముగా దేవతలు ప్రతిష్ఠించుటచే నట్లుండు నని స్థలజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇందు ప్రతిష్ఠించిన దైవము విష్ణువు, త్రేతపాలకుడు ఈశ్వరుడు, ద్వారపాలకులు హనుమంతుడు, భైరవుడు అయియున్నారు. ఇటు లుభయసంప్రదాయములవారికి పాత్రులుగచేసి ప్రఖ్యాతిబడసినది యాసింహుచల త్రేతము.

పురాణములయు, త్రేతవాసులయు మాటల నటించి ఈదేవాలయ మెప్పుడు నిర్మితమయినదో తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నింతము. పు. తనశాసనము లలో కలింగరాజ్యమును జయించిన కులూత్తు. గవోళ దేవులికాలమునకు చెందిన, తమిళమున నున్న శాసన మొకటి ఈదేవాలయమున నున్నది. కులూత్తుంగచోళుడు క్రీ. శ. ౧౦౯౨ - ౧౦౯౯ న కలింగరాజ్యమును జయించినటుల చరిత్రశోధకులచే నిర్ధారణచేయబడినది. అప్పటికే ఈసింహుచలత్రేతము ప్రసిద్ధికెక్కియుం

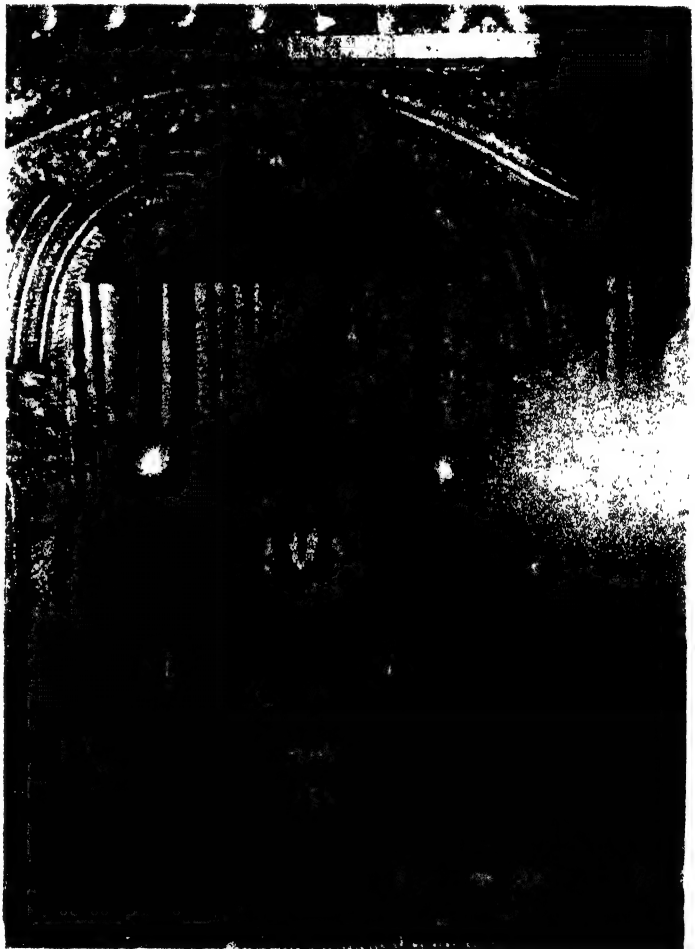
డెను. ఇంకొకశాసనమున క్రీ. శ. ౧౧౩౭ - ౫౬ వసుం డిన వెలనాడురాజు గాంక డమనాయనరాణి యీవిగ్రహమునకు బంగారు దొవవు (తొడుపు) చేయించెనని యున్నది. మరియొకశాసనమున తూర్పుగాంగవంశజు డగు నరసింహదేవుడు క్రీ. శ. ౧౨౬౭-౬౮ లో గర్భగుడి ముఖమంటపము, నాట్యమంటపము, చుట్టుగల చావిడి (Veranda) ని నల్ల 'శానపు' రాతి స్తంభములతో కట్టించెనని యున్నది. ఇటులనే వడ్డాది మత్స్యవంశజులయొక్కయు, కొంపవీటి రెడ్డిరాజుల యొక్కయు, విజయనగరచక్రవర్తియగు కృష్ణదేవరాయలయొక్కయు శాసనము లింనున్నవి. చరిత్రపరిశోధకులకు ఉత్తరసర్కారులయందున్న చరిత్రపుగని యని సింహుచలమును చెప్పవచ్చును. రాతిపై శిల్పము కేర్పొనకలసిన ఆంధ్రావనియందు సింహుచలదేవాలయము మిన్నయనది. భారతవర్షమున మేటిపనితనము గలవాటిలో నొకటిగా దీని నెంచవచ్చును. దేవళమున గర్భగుడి నలుచువెరుగు నున్నది. దానిపై ఎత్తయిన



హనుమంతద్వారము, ఆకాశధార

గోపుర మున్నది. దానిముందుండు మంటపముగూడ నలు చదరముగ నుండి దానిపైన చిన్నగోపురము గలిగి యున్నది. దీనిముందు పదునారు నల్ల 'కానపు' స్తంభములు గలిగి చౌకముగ ముఖమంటప మున్నది. వీటి అన్నిటిమట్టును నల్లరాతి స్తంభములు గల చావిడి (Veranda) యున్నది. ఈ స్తంభములయందును, గుడిపై భాగమునను చక్కని చెక్కడములు ఉన్నవి. స్తంభముల తలకట్లన్నియు తలక్రిందుచేసిన పద్మమువలె నున్నవి. మిగిలినభాగము చైత్యవపురాణములలో అంశములను గోచరింపచేయునట్లును, కొంతభాగ మేమియును చెక్కడములేక చదునుగాను ఉన్నవి. వీటిలో కొన్నిటిపై కానములు చెక్కబడి యున్నవి. గర్భగుడి మంటపములపై గోడలు మిగుల ప్రశస్తమయిన జిలుగుతో నున్నవి. వీటిలో జిలుగుపనితనము దూరమునుండిచూచిన ఒకతీరున నున్నను ప్రతివిషయమున యగ్రముండి చూచిననో ఒకదమునను. కోవెల జిలుగుపనితనము అంతయు పెదికినను రెండు ఒకపొలికవి దొరకవు. ఈ జిలుగుపనితనమేగాక జంతువులు వేల కొలది భంగిమములలో చెక్కబడియున్నవి. వీటిలోగూడ సాపొలినవి రెండు దొరకవు. ఇక మహాభ్యులు వివిధధూవణామలతోడను, అనేక భంగిమములలోను చెక్కబడియున్నారు. వీటిలో స్త్రీపురుషుల రతిబాధములను చిత్రింపబడి యున్నవి. ఇక దేవతలయొక్కయు, రాక్షసులయొక్కయు చిత్రములు అతినిపుగాముగ చెక్కబడియున్నవి. ఇవన్నియు నరసింహరాయలు చేయించినవే.

చినవే. శిల్పములో పలుచోట్ల బలవంతముగ పాడు చేయబడినట్లు కానబడుచున్నది. (మహమ్మదీయులచే నని స్థలజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు.) ఎక్కడ భాగము బొత్తుగ చెక్కి గున్నచుచేయబడియున్నది. (శ్రీవిజయ నగరంరాజులలో నొకతె దేవదర్శనమునకు వచ్చి నపుడు అంగుపైరున్న శృంగారరసమయ చిత్రముల చూడనోపక అటులు మరుగుపరుప నాజ్ఞాపించెనని కొందరు, దైవదర్శనార్థమయినచ్యుతాత్రికులు పైనున్న చిత్రములచూచుచు కాలినిలంబముచేయుటచే అర్చకులకు యెంతకు పని తెమలకపోవుటచే వారు జిలుగును కప్పించి



3. చందనోత్సవమునాటి విగ్రహము

హరనికొందరు చెప్పుచున్నారు. నాకుతోచినదేమనగా, పురాతనమయినరాతిపేర్చుచేకట్టినదనుటచే కొన్ని రాళ్లు కాలగతిచే సడలినను ప్రమాదము లేకుండ కాపాడుటకయి చెక్కసున్నము చేసేయించురు. ఇదిగో కారణమయిన యెడల ప్రస్తుతము విరివిగా దొరకుచున్న సిమెంటును ప్రమాదమయినదోటుల వేసిన ఇకను గట్టిగా నుండును. ఆలయపుచెక్కడపుపనితనమును కప్ప నవసరము లేదు.) చావిశి (Verandah) లలో నున్న స్తంభములలో నొక చావిని కప్పస్తంభమని వాడుదురు. ఇది అద్భుతమహ

త్వముగలదిగా నెంచబడుచున్నది. పశువులబాడ్డములు మాన్పుగల, పిల్లలులేనివారిని సంతానవతులుగ చేయగల ప్రభావముగలవని నేటికిని ఈస్తంభమునకు మొక్కుబడులు చెల్లించుచున్నారు. ఆలయపువైపుకభాగమునను చావిశి (Verandah) నానుకొని యొకరాతిరథమున్నది. అది రెండు పరుగిడుచున్న ఆత్మములు లాగుచున్నట్లు రాతిలో స్వాభావికముగ చెక్కబడియున్నది. ఈ సురముల తలలుమాత్రము శిథిలమయినవి. ముఖమంటపమున శ్రీ గోవిందరాజులవారి ఉత్సవవిగ్రహము



లోహమున నున్నది. ఈవిగ్రహము మిగుల అందమయినది. గర్భగుడి లోనున్న శ్రీ నృసింహస్వామి విగ్రహము, చిన్నది. అది ఒక్కచిందనమాత్రదీపముగలేవు మిగిలిన అన్ని రోజులయందును చందనముతో కప్పబడి యుండును. చిందనము నొలుచు రోజున నయినను సహస్ర ఘటాభిషేకనయమున దిప్ప ఇతర వేళలయందు పల్పని పట్టువస్త్రముచే కప్పబడి శిరస్సునంగునా, వక్షమునంగును చిందనలేపము చేయబడియుండును. ఉగ్ర నృసింహుని కాంతింపజేయుట కయి యిట్లు చందనము పూయుదురట.

దేవళమును చావిశి చుట్టి యున్న ప్రాకారమున ధ్వజస్థంభము నాట్యమంటపము, కంటకాలలు గలవు. నాట్యమంటపము ఆరుస్తంభములు గల పదునాఱు వరుసలుగలిగి మొత్తము తొంబది యారుస్తంభములు గలిగియున్నది. ఈ స్థంభము లన్నియు శిల్పకళానైపుణ్యమును దెల్పునవిగా నున్నవి. ఈ మంటపముననే స్వామికల్యాణము అతివైభవముగ జరుగును.

కోనలకు నుమారునాలుగు వందలగజములదూరము లోపుట్టుధార యున్నది (దీని నేగంగధారయందురు)

ర. గోవిందరాజస్వామి ఉత్సవవిగ్రహము

దీనిపైన కొండలోనుండివచ్చు నీటిజలకు అడ్డుకట్టి ఆ జలాశయమును పాడుచేయకుండ మూసి పొద్దునీటిని ధారలకు విడిచి మిగతనీరు వడియగట్టి గొట్టములద్వారా దేవాలయపు పరిసరములకు, క్రిందనున్న గ్రామమునకు కుళాయిలద్వారా పారింతుచున్నారు. పొద్దునీరు యాత్రికులు స్నానములుచేయుటకు వేరువేరుస్థానములకు వేరువేరుచుగ్గముల విడుచుచున్నారు. యాత్రికులు స్నానము చేసిన నీరు వృక్షములకు, పూదోటకు, వ్యవసాయమునకు నుపయోగించుచున్నారు. ఈజలధార అను నిర్మణ్యము నుండును. ఎవరును ఇంతమట్టుకు అగిపోయిన దనిచెప్పినవారుగాని, విన్నవారుగాని లేరు. ఈ నీటి వసతిలేనిచో సింహచలశ్రేణుదర్శింపజేగు యాత్రికులకష్టములు శత్రువులకయిన కొరవట్టిరిగ నుండును.

రెండుశతాబ్దములనుండి ఈసింహచల శ్రేణు విజయనగరరాజుల ఆధీనమునం దున్నది. వారు ఈ ఆలయమునకు సుమారు ముప్పదివేలసూపాయలు ఆదాయము సంవత్సరమునకువచ్చు వసతు లేర్పరిచియున్నారు ఇదిగాక యాత్రికులవల్ల రెండులక్షలరూపా

యలవరకు వచ్చును. ఈసామ్యంతయు దేవాలయము క్రింద యాత్రికుల సౌకర్యమునకు, విజయనగరములో నున్న సంస్కృతపాఠశాలకు, ఇంకాకొన్ని ఇతరవిషయములకు సర్వనియోగము చేయుచున్నారు. శ్రీ. శ. ౧౭౮౭ న విజయనగరందివాసుగారగు నీతారామరాజు గారు సి.హాచలములోని పూలతోటను వేయించినారు. అది యిప్పటికిని అందముగనున్నది. దిగువనుండి ఆలయము దరిచేరుటకు సుమారు వెయ్యికంటె నెక్కువ మెట్లు ఎక్కివలెను. ఈమెట్లు నెక్కువారికి శ్రమ తగ్గించుటకయి మధ్యమధ్య వరుసగు ప్రదేశములున్నవి. మెట్లు ఇరుపార్శ్వములందు గల నానావిధ పుష్పఫలజాతుల వృక్షములు నేత్రోత్సవముచేసి శ్రమతోచనీయవు. హనుమద్ద్యారమునకు వచ్చువరకు మెట్లప్రక్క రాతితో కట్టిన కాల్యలో ఎల్లకాలములయందు నీరు పారుచుండి దప్పిగొన్నవారికి అమృతసమానముగ నుండును. హనుమద్ద్యారముయొద్ద ఆకాశధార యున్నది. యాత్రికులు ఇచట మొదట స్నానముచేయుదురు. ఈచోటుదగ్గర నుండి మనము ఆలయపరిసరములోనికి ప్రవేశించినటుల

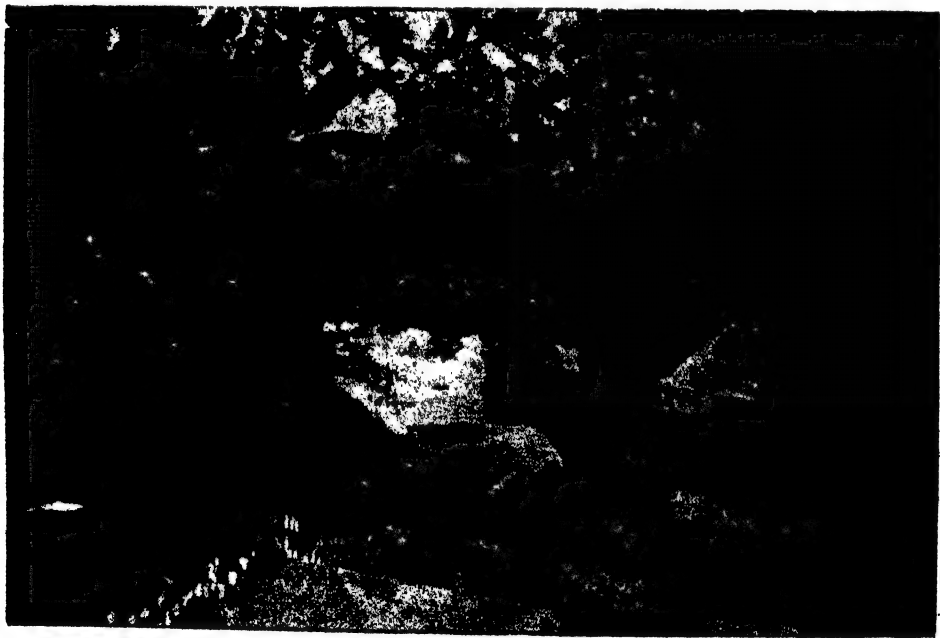


గి. మెట్లపయినుండి కాన్పించు దృశ్యము

నెంచుకొనవచ్చును. ఈహనుమద్వారము పూర్వము దేవాలయమును గ్రామమును కాపాడుచున్న ఇరువది వాలుగు బురుజులుగల కోటయొక్క సింహద్వారముట. ఇచ్చట మెట్లు ఇరుకుగా నుండి మెలికతిగియున్నవి. ఈద్వారమున కొలదినుండి నిలిచి ఒకసైన్యమును ఎదిరించి నిరోధించుటకు తగిన సౌకర్యమున్నది. ఆకాశ ధారలో స్నానమాచరించి హనుమద్వారమున నున్న హనుమంతుని దర్శించి యాత్రికులు ముగ్ధులగుటకు నూతన ధారలయందు స్నానముచేసి ఆలయముదరి చేరి అచ్చటినుండి ఆలయమునకు కొలది దూరములోనున్న గంగధారలో స్నానముచేసి ఆలయమునకు దేవదర్శనార్థమువచ్చి మొక్కుబడులున్నచో చెల్లించి విగత పాపులమయితిమని ఆనందించి సంతోషముగ దేవప్రసాదము స్వీకరించి యిండ్లకుపోయి తాముతెచ్చిన ప్రసాదమును స్వీకరింపజేసి, దిన్నిపాపలు హృదయములలో, నూహప్రపంచము దిగురింప, సింహాచల సోపానములతీరు, పార్వతీమలనున్న పుష్పములసౌరు, ఫలములతీరు, ధారల నీరు, స్నానములపోరు, భిక్షుల కంగారు, దాసులపద

ములఱుండు, బసవన్నఱుంక, అంగళ్ల బారులు, శిల్పముల జిలుగు, స్వాములగాంధీర్వము, ఉద్యోగుల జౌదార్యము, తైరకాలయందలి మంగళ్ల శీర్ష, సకలాభీష్టములనొసగు వృసింహస్వామిరూపము మొదలగువానివర్ణవలతోరంజింప చేయుదురు. ఇక నాగరికులగువారు దేవదర్శనార్థము పోవనివారు చరిత్రవిషయములకు ప్రాముఖ్యమునొసగి చోరులను, గాంగులను, మాత్సులను, కృష్ణదేవరాయల దిగ్విజయములను మనోహరి స్ఫురింపజేసుకొని యానందింతురు. ఇక కళోపాసకు లగు కవులు శ్రీనాథుడు మారగొన్న శృంగారముకొరకు, జగ్గన భయపెట్టిన బూదికొరకు ప్రయత్నించి తమ మేధస్సును మథనము చేసి ప్రకృతిని వెనుక నవనీతచోరునివలె పంచిపెట్టెదరు.

ఇక దైవభక్తి : డలినవారు గూడ నిచటికి వచ్చి శీర్షకొనదిగిన విషయము లనేకములు గలవు. ఇటుల సకలమనుజులకు ఆనందము నొడగూర్చు సింహనగమన వాయువిమానగతులమగు చూప ముటుకు ఏల విచారము కలుగవలెనని స్వామి కృపచే మాప్రాణములను గాపాడెనని యచ్చటి పెద్దలు మమ్మాశీర్వదించిరి.



౭. మెట్ల కిరుప్రక్కల పుష్ప ఫల వృక్షములు



౭. దేవాలయముందరి బజారు



౯. తేప్పకొలను

12.

8-

15

౪౭౩

సుందరి కన్యగోష్ఠ పురుషోత్తమువిష్వటురమ్మనట్లు న
ల్లందనమూని, దివ్యమణుల రమణీయముగాఁ దనర్చు; “నిం
దిందిర యున్న,” దంచ నభులెల్లను దాని సమాశ్రయింప, నిం
దిందిరనామ మబ్బె జగతీస్థలి వానికి మాధవాద్యతిన్.

ఆజన్మంబు తదాస్యదాస్యమునయం దబ్జంబు కేయింబవల్
శేజేలట్టులు కన్ను మూయ నని రాజీ యకాచు, రాజాజ్ఞచే
రాజీన మృగుట, సతీపదము లారాధింప సాగె; భువి
రాజీవమ్మనుసంజ్ఞ యక్కతననే ప్రాప్తించె నెత్తమ్మికిన్.

చూడఁగ రాదు భాద్రపదశుద్ధచతుర్థిని జంద్రు నన్నయా
వాడుకఁ బాపుకొంటకయి భామ లలాటముగాఁగఁ గల్వనై
దోదు కళాచతుష్టయముతో జనియించుచుఁ జూడ నొప్పె; న
ట్లూడిన యట్టి యాకళలనుండియె చంద్రునిమచ్చ యేర్పడెన్.

భూవిక్షేపముచేతనే పురుషులం బూఁబోడి దా భామృలం
గావింపంగను, భూయుగమ్మును బామల్లా నేల లోక మృనుం?
బూవిల్కానిధనుస్సునందఁ గల వంపు సొంపు బోకుండ, భా
మావక్త్రమ్మున బమ్మ చిత్రముగ. బామ్మల్ రెండు చిత్రించెనో?

“భావిని భామకన్నఁగవ భంగి జనించి, తదాస్యచంద్రమున్
నేవ యొనర్త; మీజనిని శెల్వు, కళంకినై కొల్వ నయ్యె: నిం
దీవరమే లభించె ” ననియే సుమి కల్వలయాసులాట; యిం
దీవరమన్న పేరొదవె దీనతచే నలుపెక్కు కల్వకున్.

“నా సికఁ దన్ను నీనకియనాసిక; దీనిని నేను గల్వఁగా
నాసిక లే” దటంచుఁ గుసుమాస్త్రిని తూపయి చంపకంబు శం
పానమగాత్రి నెట్టలొ నవశ్యము సంపఁగ నిశ్చయించె: నా
దోనమె చేసె సంపఁగఁగ, దుట్టకుదం దనప్రాణమే చెడన్.

[కుట్టకుదం దనప్రాణమే చెడన్ - కుడియచ్చే చెడఁగా, ‘సంపఁగ’ ‘సంపఁగ’ యైనది.]

“నవలావణ్యము గల్గు నొక్కనతి నన్నా, సృష్టి గావింపు,” మం
చు విరించి మదనుండు గోర, మెఱమెచ్చుల్ గొల్పు నత్తన్విఁ గ్రొ
త్తవిలాసంబులతో నృజించి, నవశబ్దంబుండు సందేహదం
బపుట, నిల్పెను దొమ్ముదుల్ చెవులుగా నబ్జాసనుండామెకున్.

అమృతము మాధురీగుణమునందు వెలందుకకమ్మమోవి చం
దము గలదన్నమాట యన్యత, మృన్యత, మృన్యతమ్ముః దాని నా
మమన్యతమే యగున్ విస సమంబుగ నంచు నెఱింగియే కదా
కొమమధురోష్ఠపానమునకున్ విబుధుల్ దమకింతు రథులై.

[వినసమంబుగన్ = నకా విరహితమై మకారసహితమైనయెడల, ‘అన్యత’ ‘మన్యత’ మగును.]

ఁగడంపుబరణిఁ దెలువఁగ - నగఁడియెడి మంచిముత్తయపుఁగోవగతిన్
ముగుద నగుచు వాతెఱ తెఱ - వఁగ నటఁ బల్కుదురు దోచుఁ బల్కుదురొచున్.

చిలునగ వంకురింపఁగ నె చేడియ చొక్కపుఁ జెక్కులందు న
త్తఱి నునులొత్తలేర్పడు; సుధారసమే తెలిసవ్వు రీతి వా
తెఱ నుదయంబు నొంది, యిరుదిక్కులఁ బాఱఁగ, బుగ్గలందులోఁ
దఱచుగ బ్రద్ద లై నగతిః దాననె చెక్కులు బుగ్గ తొటయున్.

[బుగ్గులు = బుడగలు; చెక్కులు.]

మదవతికంఠరంబు కవిమండలి కంబుసమాన మంటకుం,
దాదియు మొదల్ సమానముగఁ దోచుటె హేతువుః చూడఁ దగ్గ యొ
ప్పదమునఁ గాని, వీనులకు విందగు సుస్వరమండఁ గాని, పో
లఁ దరము గామినే దర మిలన్ దరము స్థని మున్నె సంబుధిన్.

[‘కంఠరంబు’ అనుమాటయొక్క తుదియు, మొదలును సమానముగా ‘కంబు’ అగును.]

“పంచమకులంబునన్ జనియించి, మధువు- లేనికాలంబునం దెల్ల వశాన మూను;
సరిగ ధమనిలేకెటు పాడఁ జాలు?” నని పి-కంబును హసించుఁ గలకంఠకంఠరవము.

[పంచమకులంబు = కోకిలకులము, మాలజాతి; మధువు లేని కాలంబు = వసంతముతువు లేని కాలము
కల్లు త్రాగనియప్పుడు; ధమని = కంఠముః సరిగ ధమని లేక = కంఠము సరిగాలేక, ప, రి, గ, మ, ధ, ని, లేక
యొక్క పంచమస్వరమే కలిగి.]

మించును దర్కుదెర్కులను మించును, బైఁడిని రంగునందు న
మ్మించును, బూవుఁ దావిని దమించును, మార్దవమం దిగుళ్లనే

మించును, దీక్ష బాగున యమించును, మానిని మేను: గాన, గా
మించును చా ననంగుడు, భ్రమించును లోకము దాని గాంచినన్.

మెఱుంగుబోడి యటంచు మెలతను గూర్చి పల్కంగ, మిన్నందు మెఱుంగులెల్ల;
జిగురుబోడి యటంచు జేడను గూర్చి పల్కంగ, రాగముం బూను జిగురు లెల్ల;
బూవుబోడి యటంచు బూలతిగూర్చి పలుకంగా, వికాసము గాంచు బూవులెల్ల;
దీక్షబోడి యటంచు దెఱవ గూర్చి పలుక, దెసలకు నెగ్రబాకు దీక్ష లెల్ల;
బోడిటి గూరిచి బంగరుబోడి యంచు-బలుకమి, నసూయ బంగరు పచ్చబాటె
దానిపై సభిమానము పూనిసుమ్మ, బంగరునొప్పుమ్మ యగుచు జెలంగె గొమ్మ.

వస్త్రాచ్ఛాదితనైజవైభవములై వర్ణింపగా రానివో
నాస్త్రీరత్నముమేనియంగముల సాహాయ్యంబునం జేసి పం
చాస్త్రాం దంగవిహీనుఁ డయ్యు, బల మత్యంతంబు వర్ణిల్లగా,
నిస్త్రీంశంబును నూఁచు బూరుషులపై నిస్త్రీంశ పూర్వాన్వితో.

నాతిమనోజ్ఞ బాహువులు నవ్యమృణాళము లంచు నెంచి, త
న్నతురపాటుతోఁ బరమహంసలు సైతము వెంబడింప, వి
శ్వాతము లైనయట్టి నడకలో నతి యోర్పున నేర్చి, బ్రహ్మచ
ర్యాతిశయత్వముం గలుగునట్లుగఁ జేయు మహాదరంబునన్.

కల్లవముల్ యథార్థముగఁ బాదలవంబు లటంచు నామమే
కల్లము చేయుచుండ, సుదతీమణి హస్తము లంట కల్లయే :
యెల్లరు నామె గొమ్మ యను హేతువునం జనరల్ చివుళ్లు కాఁ
జెల్లు సటంచుఁ దప్పగను జేసుల గూర్చి తలంచిరో కవుల?

[పల్లవములు=పత్ లవములు.]

బాలపదమ్ము లచ్చముగఁ బద్యము లొట నిజమ్ము; లక్ష్మీ ప
ద్మాలయ గాన, మధ్యమున మావడి వచ్చి తనంత నిల్చు: నీ
లీల ఘటిల్లకున్నయెడ, లేమపదంబులమీఁద మాటికి
వ్రాలంగ నేటికిం బురుషవర్గనిరీక్షణభృంగకోటికిన్.

[లక్ష్మీ పద్మాలయ గావున పద్యమే యైనపదము నడుమ, మా=లక్ష్మీ, పడికా=పదముగా, పచ్చి తనంత
నిలిచెను; 'పదము' అనుమాట నడుమను (అనగా, నడుమనున్న 'ప' మీఁద మావడి వచ్చి నిల్చివయ్యెడల, 'పద్య
ము'గాఁ దలంను గదా!]

చెలినడ లభ్యసించుటకుఁ జేరిన యేనుఁగు లామెనుందర
త్వలహరిలో మొన శ్లగుచు వర్తిలు జంఘలఁ గాంచి పాతె; హం
స, లట సరోరుహంబు లయి చానఁదంబులు దోచ, నింపునఁ
నిలిచి, యొకించుకించుకగ నేర్పుకొనె నతియీనవైఖరుల్.

తమ్ములు కొమ్మకన్నుఁగవతమ్ములు; తొల్కరికాటుమబ్బుమొ
త్తమ్ములు చానవేణికి నతమ్ములు; తేనియలూటు మేలిచూ
తమ్ములు కాంతమోవి కహితమ్ములు; విచ్చినయట్టి పారిజా
తమ్ములు చేడ చల్లని స్మితమ్ములకుఁ వినతమ్ము లెమ్మొయిన్.

కందము జడ; చీడము మడ; - మందము నడ; నుడులతీపు మకరందము; మా
కందము, వరకుందము, నరవిందము, తర శేషణ పెదవియును, దనుముఖముల్.

ఆదిశూన్యసూ జఘన మయ్యబలకభిరి-శుభ్యశూన్యమైన కబరి మూనినినడ;
యంత్యశూన్యసూ నడ యూను గాంతకూను - నర్వశూన్యసూ కను మిఁక; కును
[జఘనము.

ఒక నయిచే నిరాకరణ మొందిన యూర్వసియుఁ, వధూరు శో
భకుఁ దల్లివేణు రంభయును, బాటుగతి మదిఁ గోరువాని మా
నక వెనుకొన్న మేనకయు, నచ్చట పట్టిది రామరామణి
యకమును గన్నవారి కన, నన్యులమాట త్తొలిప నేటికిన్.

[నరుచే = గోరుపునుచేత; అర్జునునిచేత. వధూరుశోభ, వేణు - ఉరుశోభ; వధూ - ఉరుశోభ.
రంభ = అచ్చర; అర్జునిచేట్టు. పాటుగతి మదిఁ గోరువాను = పరుగెత్తి పాతెపోవుటకుఁ జూచువాడె;
[బాహ్యత్యము పొందుగోవు విశ్వామిత్రుడే.]

వనిత పెన్నెలులు వీపును గప్ప నంచు, మొగమ్ము ముద్దులమూటగట్టు నంచు,
చెఱవవల్లన్నులు దీర్ఘంబు లంచు, లేనగవులు శుభ్రవసన్నము లటంచు,
నువిదకెఱ్ఱావి నోరూతించు నంచు, నెన్నడు మెల్లఁ బిడికిట నడఁగు నంచు,
నతివశరీర మొయూరంబు గల దంచు, నాతిన్నెడలు మందము లటంచు,
మించుబోణి రతిని మించు నటంచు వర్ణించు తెల్ల వట్టి నిష్ఫలంబు;
చూచి తీరవలయు వాచామగోచర-మై చెలంగు సుందరాంగి సొగసు.



దూడూ బనవన్నా

D. R. A

2

భావ సం. కార్తికమాసపు సంచికయందలి ౬-వ వ్యాసమున కాయధాన్యములను గురించియు, చమరునిను నులను గురించియు వ్రాయబడినది. ఇందు పాలు, పెరుగు మొదలగు ధీరద్రవ్యముల యాహారయోగ్యతను గూర్చి తెలుపబడినది.

౬. పాలు, పెరుగు వగైరాలు

వ్యక్తసంబంధమున చమరుదినుసులకలెనే ఆవులు,

గేదెలు, మేకలు మొదలగువాని పాలుకూడ తుంస కృత్తులను, చమరునుకూడ నొసగును. చమరునునుల నుండి చమున దీసి యుపయోగింపగలుగునట్లే పాల నుండి క్రీమున, వెన్నను విడిచి వానినట్లేగాని, నేతిని తయారుచేసిగాని యుపయోగింపవచ్చును.

ఈక్రింద ఆయాజంతువుల పాలసంఘట్టనము చూపబడినది:

ఒక బొమ్మలో గల

		నూనకృత్తులు (గ్రాములు)	చమరు (గ్రాములు)	కర్పనోద జనితములు (గ్రాములు)	మొత్తపు ఇంధనశక్తి (కాలరీలు)	౧౦ బొమ్మలు లేక సుమారు ఒక పావు నీరుపాలు ఇంధనశక్తి
౧ ఆవుపాలు	a	౧.౦౦	౧.౩౪	౧.౫౦	౨౨	౨౨౯
౨ ,,	b	౦.౯౪	౧.౦౨	౧.౩౬	౧౮	౧౮౩
౩ ,,	c	౧.౦౦	౧.౧౬	౧.౪౧	౨౦	౨౦౮
౪ గేదెపాలు	a	౧.౨౫	౨.౪౪	౧.౨౫	౩౨	౩౩౩
౫ ,,	b	౧.౩౫	౨.౧౮	౧.౨౪	౩౦	౩౧౨
౬ మేకపాలు	b	౧.౨౧	౧.౧౩	౧.౨౧	౨౨	౨౦౮
౭ గొర్రెపాలు	b	౧.౫౦	౨.౦౦	౧.౪౧	౩౦	౩౧౨
౮ మనిషిపాలు	b	౦.౪౨	౧.౫౦	౦.౩౫	౧౮	౧౮౩

a. Woods facts and figures.

b Col. me. Carrison.

c. American Red cross Text book.

వైయంకెలనుబట్టి ఆవుపాలు, మేకపాలు, మనిషి పాలు కొంచెమించు సమానములు నిచ్చుననియు, గేదె పాలు, గొర్రెపాలు వీరికంటె సుమారు ౧౫ రెట్లు బలముగలవనియు లేలును సులభముగ జీర్ణముగుటచేతను, విస్తారముగ లభించుటచేతను ఆవుపాలే మానవాహార మునకు విరివిగ వాడబడుచున్నది. గేదెపాలలో చమరు విస్తారముగ నుండుటచే పని చెప్పదీయుటకును, నేయి

చేయుటకును అనుకూలములు.

పాలలో నీరు విస్తారముగలదు. కావున వీరిని సంఘట్టనమున చమరుగింజలతో పోల్చిచూచుటకు సమాధింధనశక్తిగల పరిమితులందలి మాంసపుకృత్తుల యొక్కయు, చమరుయొక్కయు, కర్పనోదజనితముల యొక్కయు పరిమాణములను లెక్కగట్టవలెను. క్రింది పట్టికనుచూడుడు:

౨౦౦ కాలరీల యింధనశక్తిగల ద్రవ్యమునగల

వీని శాసనగల

ద్రవ్యము	మాంసకృత్తులు గ్రాములు	చమురు గ్రాములు	కర్బనోదజనిత ములు, గ్రాములు	పరిమితి (బెన్సులు)
౧ ఆవుపాలు	౯.౧	౧౨.౨	౧౩.౬	౯.౧
౨ గోధుపాలు	౭.౮	౧౫.౨	౭.౮	౬.౨
౩ మేకపాలు	౧౨.౧	౧౧.౩	౧౨.౧	౧౦.౦
౪ నూవులు	౬.౬	౧౬.౯	౫.౪	౧.౧
౫ వేరు సెనగలు	౮.౯	౧౬.౧	౪.౩	౧.౧
౬ బాదంపప్పు	౬.౫	౧౬.౯	౫.౫	౧.౦
౭ బీజపప్పు	౬.౦	౧౮.౮	౧.౮	౧.౦

ఒక బెన్సు చమురుదీనును ఇంధనశక్తియందు సుమారు ౯ బెన్సుల ఆవుపాలకు సమానము. ఇది యొసగు మాంసకృత్తులు మొదలగు ద్రవ్యపరిమితియు కొంచె మించు మించు సమమనియే చెప్పదగును. మాంసకృత్తులు ను, కర్బనోదజనితములను, పాలలో చమురుదీనునులతో కంటె కొంచెము హెచ్చు. చమురు కొంచెము తక్కువ.

పాలయందలి మాంసకృత్తులు చమురుగింజలయంద లిగాని, కాయధాన్యములయందలిగాని మాంసకృత్తులకంటె మానవశరీరమున హెచ్చుగ సమీకరణముగనుని చెను కటివ్యాసమున వ్రాయబడెను. కావున ఆహారమునందలి మాంసకృత్తులు కొంతవరకైనను పాలరూపముననుండుట మంచిది కాని యిందువలన వ్యయము హెచ్చును. ౧ దబ్బిదీ వేరు సెనగగింజలను దినుటవలన లభించు మాంస కృత్తు ౧౫,౨ అణాలపాలను త్రాగినగాని లభింపదు.

వృక్షసంబంధమున చమురుకంటె పాలయందలి చమురు, అనగా క్రీము, వెన్న, నేయి, యివి మానవ శరీరమున సులభముగ సమీకరణముగనుటయేగాక ఆరోగ్య కరములుగ నెంచబడుచున్నవి.

పాలయందు కర్బనోదజనితములు చమురుగింజ లందుకంటె కొంచెము హెచ్చయినను, తృణధాన్యము లందుకంటెను, కాయధాన్యములందుకంటెను తక్కువ యగుటచే అతిమూత్రవ్యాధిగలవారికి వీనికంటె పాలు శ్రేష్ఠమున నాహారము.

పాలలో నితరాహార ద్రవ్యములందన్నిటికంటెను సున్న మెక్కువగ గలదు. కావున దేహమునకు కావల సిన సున్నము పాలు ద్రావకుండ లభింపజేసి నాటు కట్టము. కొంత స్ఫురముగూడ గలదు. క్రింద పాల యందును, కొన్నియితరాహార ద్రవ్యములయందును గల ఖనిజముల పరిమితి చూడబడెను.

౨౦౦ కాలరీల యింధనశక్తినిచ్చు ద్రవ్యమునందు గల ఖనిజ

ఆహారద్రవ్యము

ముల పరిమితి. ౧౦౦ పానులు తూగు మనినీ

గావలసిన పరిమితిలో నూటికి-పాళ్లు

సున్నము

స్ఫురము

ఇతము

౧ ఆవుపాలు	౫౬.౪	౨౧.౮	౪.౬
౨ వేరు సెనగలు	౪.౮	౧౪.౧	౬.౨
౩ బాదంపప్పు	౧౧.౦	౧౦.౮	౮.౦
౪ గోధుములు	౭.౪	౧౭.౮	౧౭.౮
౫ కరివియ్యము	౧.౨	౧౨.౬	౧౧.౦
౬ గోధుమపొట్టు	౧౬.౬	౮౪.౪	౪౭.౮
౭ కరికవుసు	౮.౨	౬౯.౦	౬౦.౪
౮ కాయధాన్యములు	౧౨.౯	౨౫.౧	౨౭.౭

పైపట్టికనుబట్టి చూచుచో గుడ్డుమునొసగుటలో పాలకు మరియొకస్తువును దరిరాదని తెలియును. ఇటీవల 'కల్టూరా' అనుపేరట శరీరమునకు గున్నమును మొడుగు కొనఘట శర్యదీన మందు, పాలనుండి గున్నపుభాగమును దీసి తయారుచేసినదే. గుత్తము నొసగుటలోగూడ పాలు, నోడుముపట్టు, నరితపుడు, కాయధాన్యములు వీని తప్ప తక్కినవానికి దీసిపోవు. పాలలో నీనుము మృతము మిఠల తక్కువ.

పాలలో విటమినులన్నియు గలవు. అందును విటమిను A యితరాహారద్రవ్యములందుకంటె నిందు మిఠల హెచ్చు. విటమిను B మధ్యముముగగలదు. విటమిను C తక్కువ. విటమిను D గల స్వల్పద్రవ్యములలో పాలొకటి.

పాలను కాచినచో విటమిను C పోవును. తక్కిన వంతగా పోవు. పరిశుద్ధములపాలు లభించుచో పిరికిన వెంటనే (గుమ్మపాలను) పుచ్చుకొనుట శ్రేష్ఠము. కాని పాలు, పిగుడులలోను, పిరికినపిమ్మటను సులభముగ ప్రమాదకరములగు నూత్మశీవుల కావ్యదమరుచుండుటచే సామాన్యముగ వీనిని కాచిపుచ్చుకొనుటయే శ్రేష్ఠము. వీలయిన, కాచకుండ పుచ్చుకొనుటవలన గలుగునపాయములు ఆ దువలఁగలగు కణస్థముకంటె చాలహెచ్చు.

పాలుసాంగువలకు కాచకుండ ౨౦-3౦ నిమిషములుమాత్రముగరం-౧౪౫౦ ఫ.ల.వరకు వేడి(పాస్టియరైజు) చేయుటచే నందలి అల్బుమిను విడిపోయి తరక గట్టకపోవుటయే కాక అందలి విటమినులకూడ వంతగా నష్టపోవు. కాని యిందు రోగజనకముల నూత్మ శీవులు చాలవరకు నశించును. పాశ్చాత్యదేశములలో నిట్టిపాలు విరివిగ వాడబడుచున్నది.

పాలయందలి నీటిని కొంతవరకుగాని, పూర్తిగగాని యిగిరిపోవుకట్లు చేసి తక్కినఘ పదార్థమును ముద్దగా (Condensed milk) గాని, పాడిగానిచేసి విక్రయించుటయు గలను. ఇట్టివి మిఠల నితపద్రవిమై నవి. కాని వీనియందలి విటమినులు చాలవరకు నష్ట

మగుటచే వీనితో విటమినుల నిచ్చు నితరద్రవ్యములను జేర్చి పుచ్చుకొనవలసియగుండును. ఇటీవల నాపాలపాడితో విటమినుల నొసకద్రవ్యములను జేర్చియే విక్రయించుచున్నారు.

ఉష్ణదేశములందు పులియబెట్టిన పాలు సులభముగ జీర్ణముననియు, ఈత్రులుపునకు గారణమగు ఊరాముమును బుట్టించు నూత్మశీవులు రోగజనకములగు నితరనూత్మశీవులను బ్రతుకనీయవనియు కలనల్ మెక్కారినకాగారు తమ 'ఆహారము' అనుగ్రంథమున వ్రాసిరి. ఇట్టిపాలు శరీరమునకు పుష్టిచేసి ఆయువును వృద్ధిపొందించుననికూడ వ్రాసిరి.

ఒకవిధముగ కిరణప్రసారము (Irradiation) చేపాలయందలి విటమిను D ని వృద్ధిపొందింపవచ్చునని కనుగొనబడెను.* ఇట్లు కిరణప్రసారము గావింపబడిన 'యొస్టు' (పొంగుగొట్టెల జేయుట కుపయోగింపబడు ద్రవ్యము)ను ఆవునకు పెట్టుటవలనగూడ దానిపాలయందలి విటమిను D వృద్ధిసొందునట.

క్రీము (Cream) తీసినపాలు (Skimmed Milk) సులభముగ జీర్ణమగును. చమురుతీసినేయబడుటయే యిందు కుకారణము. కాని యిందువలన విటమిను A తగ్గిపోవును. సామాన్యముగ ముద్దపాలు (Condensed Milk) ఇట్టి పాలతోనే తయారుచేయుదురు.

పాలనుకాచి తోడుపెట్టుటవలన దయారగు పెరుగుకూడ ఆరోగ్యకరమున నాహారము. కాని తోడు పెట్టుటకుముందు పాలను మరగ గాచుటవలన పెరుగు జీర్ణమగుట కష్టమగును. కావున ఒకటి రెండుపొంగులను మాత్రమే రానిచ్చి తోడుపెట్టవలెను. మిగుల పులిసిన పెరుగుకూడ జీర్ణమగుట కష్టము. ఒక్కొక్కప్పు డిట్టి పెరుగు జలుబుచేయుటయుగలదు.

పెరుగును కొంచెము నీరుచేర్చి దిరిగి చెన్నదీసి వేయగ మిగులుముట్టిగ సులభముగ జీర్ణమగును. ఎంతవలు చగమన్న జీర్ణమగుట అంతసులభము. పాలనుకాచుటకు ముందే క్రీమునుదీసి అట్టి (Skimmed) పాలనుండి

* Nutrition abstracts and reviews, Vol. 3 No. 2893.

తయారుచేసిన పెరుగును, మజ్జిగయు కూడ సులభముగ జీర్ణముగును. కాని పెరుగునుండి వెన్న దీసి తయారుచేసిన మజ్జిగయే యెక్కువరుచిగా నుండును. ఆరోగ్యకరమని కూడ చెప్పవచ్చును.

మజ్జిగను కొంతసేపు కడువకుండ నిల్వయుంచి నచో అందలి ఘనపదార్థము క్రిందికిదిగి నీళ్ళ పైకి లేరును. ఈమజ్జిగ కేటర్లు నూటికి సుమారు ౨౫ పాలు మాత్రము చమరును, ౭౫ పార్ల ఘనపదార్థము (ముఖ్యముగ ఖనిజములు)ను ఉండును. ఇది మిగుల సులభముగ జీర్ణమయి శరీరమునకు ఖిజముల నొసట పానీయము. క్రీముతీసిన పాలనుండి తయారుచేసిన పెరుగునుండియు, మజ్జిగనుండియు నిట్టికేట (Whey) సులభముగ లేరును.

పెరుగుయొక్కయు, మజ్జిగయొక్కయు ఆరోగ్యమునకు ముఖ్యకారణము అందలి నూక్యుశీవులు (Bacterium Lacti) ప్రేసలందలి రోగజనకములను నితరనూక్యుశీవులను నాశముచేయుగలుగుటయే యని కనిపెట్టబడెను. కాని పెరుగును మజ్జిగను, పుచ్చుకొని నపుడు అందలి యుపయోగకరముగ నూక్యుశీవులు చాలవరకు ప్రేసలలోనికి పోకముందు జీర్ణకోశము నందలి యెల్లములవలన నాశముచేయబడుటచే వాని యుపయోగము తక్కువగుచున్నదనియు, పెరుగుమజ్జిగలను అరటిపండుతో కూడగాని, కుమ్మరిపెట్టికార్చిన (Baked) బంగాకాదుంపతో కూడగాని పుచ్చుకొనుచో అందలి నూక్యుశీవులు జీర్ణకోశమునందగా నశింపక ప్రేసలలోనికి హెచ్చుగబోవుననియు కనిపెట్టబడెను. ఆంగ్లభౌగోజనమున నరటిపండును మజ్జిగఅన్నము తిను నపుడే పుచ్చుకొనుట ఆచారము. ఇది మంచిపద్ధతియని యే పరిశోధనకూడ తెలుపుచున్నది. లేకరి కడచిన ౩ సంవత్సరములనుండి పెరుగును, అరటిపండ్లను ఉదయమున ప్రభుమాహారముగ బుచ్చుకొని పరీక్షింపగా చాల అనుకూలముగ గనబడెను. పూర్వాహ్లామున పాలము పనిగాని, రిప్పటతోగూడినయితరవృత్తిగాని కలవారు ఇట్లు తిని పరీక్షింపదగును.

పాలనుకాచి వేడిగనుండగవేయడైన పులుసుద్రవ్యమును తగుమాత్రము జేర్చి విరుగొట్టి అందలి విరుగును,

పైనిలేరిన నీటిని పుచ్చుకొనుటవలన నవి పాలనుపుచ్చుకొనునప్పటికంటె కొంత సులభముగ జీర్ణముగుని లేకరి యనుభవము. ఇది శరీరతత్త్వము ననుసరించియుండవచ్చును. బొత్తిగా జీర్ణతత్త్వలేనివాడు విరుగును కదిలి పై నీటినిమాత్ర మేపుచ్చుకొనుటవలన శరీరమునకు ఇతరసులభ విధముల లభింపని సున్నమును, స్ఫురమును లభించును.

పాలను విరగొట్టుటకు సిట్రికామ్లము (నిమ్మ పువ్వు) అనుకూలము. నిమ్మకాయరసమునుకూడ నుపయోగింపవచ్చును. కాని పాలయందలి ఘనపదార్థము ముఖ్యముగ కేసీను (Casein) విరిగి ముద్దగా క్రిందికిదిగి నీరు తెగుటకు అందు చేర్చబడు నష్టద్రవ్యము నిర్ణీతముగ ప్రమాణముగలదిగ నుండవలెను. తక్కువయినచో పాలు విరగనే విరుగవు. హెచ్చునచే పాలు విరిగినను అందలి ఘనపదార్థము ముద్దగట్టక విడిపోయి పైనిటితో కలసి పోవుటచే నీరు లేరక అంతయు జేరి మజ్జిగవలె నగును. కావున జేర్చవలసిన యష్టద్రవ్యపు పరిమితిని అనుభవము వలన గ్రహింపవలెను. పాలకు ౪.౬ అంశముల అష్టత్వము (౪.౬ P. 11) నిచ్చువంత యష్టద్రవ్యమును జేర్చినపుడే పాలు సరిగా విరుగునని కనిపెట్టబడెను.

పెరుగును వేడిచేయుటవలనకూడ నది విరుగును. కాని యిట్టివిరుగు పైనిచెప్పినట్లు తయారుచేసిన విరుగంతసులభముగ జీర్ణముకాదు.

పాలను మంచాన్ని (పిడకలదాని) పై దీర్ఘకాలము కాచినచో అందలి ఆల్బుమిను చాలభాగము పైకి లేలి తరకగట్టును. దీనితో పాలయందలి చమరు పదార్థముకూడ కొంతవరకు పైకిలేరును. దీనిని ప్రత్యేకముగ దీసి యాహారముగ నుపయోగింపవచ్చును. మిగుల పుష్టికరము. కాని జీర్ణముగుట కొంతకష్టము. ఇందు బొన్నకు సుమారు ౧౧ గ్రాములు మాంసకృత్తులును, ౧౨ గ్రాములు చమరును, ౧ గ్రాముమాత్రమే కర్పనోదజనితములును ఉండును. కర్పనోదజనితములుమిగుల తక్కువగ నుండుటచే అతిమాత్రవ్యాధిగలవారికి లేగిన యాహారము.

సామాన్యముగ పెరుగువిక్రయించువారు పాల నుండి మొదట నిట్లు మిగడను చాలవరకు తీసి ప్రత్యేక

ముగ కొన్నిపాలతో కలిపి తోడుపెట్టి యందుండి వెన్నదీసికొని, తక్కినపాలను పెరుగుచేసి విక్రయింతురు. ఇట్టి పెరుగు కొంతవరకు యంత్రముతో క్రిమతీసివేసిన (Skimmed) పాలపెరుగును పోలియుండునని చెప్పవచ్చును. కాని అంతకంటె చమురు కొంత హెచ్చుగ నుండును.

పాలను ఇగరగాది యందలి తేమను చాలవరకు పోగొట్టుచో మిగులు పదార్థము 'కోవా' యనబడును. ఇదియు కష్టముగ జీర్ణముగునాహారముగుటచే స్వల్పముగ దినదగును. కోవాను తయారుచేయుటలో తరుచు గోధుమ పింఠిని, చక్కెరనుగూడ జేర్చుచుండుదురు. స్వచ్ఛముగు కోవామొక్కయు, సిండి, చక్కెరచేర్చి చేయబడినకోవా యొక్కయు సంఘటన మిక్రిందపట్టికలో జూపబడెను

ఒక ఔన్నులలోగల

	మాంసకృత్తులు (గ్రాములు)	చమురు (గ్రాములు)	కర్బనోడి జనితములు (గ్రాములు)	మొత్తపు ఇంగనశక్తి
౧. ఆవుపాలకోవా	౬.౩	౮.౬	౯.౧	౧౪౯
౨. గేదపాలకోవా	౬.౫	౧౨.౫	౭.౦	౧౬౬
౩. ఆవుపాలకోవా (ఒక ఔన్నుల పాలకు ౩ ఔన్నుల గోధుమపింఠియు, ౧ ఔన్ను చక్కెరయు కలిపి చేసినది.)	౫.౪	౬.౪	౧౨.౮	౧౩౦
౪. గేదపాలకోవా (పైవిధముననే తయారుచేసినది.)	౫.౬	౯.౬	౧౦.౫	౧౫౨
౫. ఆవుపాలపై మిగడితరక	౧౧.౦	౧౨.౦	౧.౦	౧౫౬

ముద్రపాలు అనిగా ఆవుగారి, గేదకాని యొనిన గట్టును. కావున నిట్టిపాలు జాన్ను తయారుచేయుటకు పనికివచ్చును. సామాన్యపు సాలయొక్కయు, ముద్రపాల యొక్కయు సంఘటన భేద మిక్రింద జూపబడెను.

	సామాన్యపు ఆవుపాలు	ఆవుయొక్క ముద్రపాలు	
నీరు	౮౭.౧౭	౭౪.౬౭	
ఘనపదార్థము	౧౨.౮౩	౨౫.౩౩	
కేజీ	౩.౦౨	౪.౦౪	
ఇతరమాంసకృత్తులు	౦.౫౩	౧౩.౬౦	ముఖ్యముగ ఆల్బుమిన్ (కోడి గ్రుడ్డునం దుండు చొన)వంటి మాంసకృత్తు)
చమురు	౩.౬౯	౩.౫౯	
చక్కెర	౪.౮౮	౨.౬౭	
లవణములు	౦.౭.౧	౧.౫౬	
మొత్తపు యింశక్తి (౧౦ ఔన్నులకు)	౨౦౦	౩౪౦	

కాదినపును తోడుకొను ఆల్బుమిన్ విస్తారముగ నుండుటయేగాక ఘనపదార్థముగూడ సామాన్యపుపాల కంటె రెట్టింపుకండుటచేతనే ఈపాలు సులభముగ గడ్డకట్టును. గేదపాలలోని ఘనపదార్థమింకను హెచ్చుగ నట్టిపడి తిన వీలుగనుండుదు. జాన్ను మిగుల బలమైన

యాహారము, కావున తగుమాత్రముగ భుజ్యమనదగును. విశేషకారియగుటయే బలమైన యిహలోకహారములకన్న కొంత హెచ్చుగ తిన్నను అంతగా హానిచేయదు.

పాశ్చాత్యదేశములలో తయారుచేయబడి విరివిగ ముపయోగింపబడు జాన్ను పైని చెప్పినట్లు ముద్రపాల నుండిగాక సామాన్యపుపాలనుండిగాని, స్కిమ్మిపాలనుండిగాని తయారుచేయబడును. పాలను విరుగగొట్టి అందలి ఘనపదార్థమును గట్టిపరచి నిల్వయుండు సాధనమును చేయదురు. ఇదియు కష్టముగ జీర్ణమగునట్లే. మరియు నిల్వగోమమునూడ గల్గియుండును.

క్రిము, వెన్న, నేయి, ఈ మూడును పాలనుండి లభించు చమరుద్రవ్యపు రూపాంతరములు. క్రిము యంత్రసహాయమున పచ్చిపాలనుండియే తీయబడును. దీనినుండిగాని, పాలనుగాది తోడుపెట్టిన పెరుగు నుండిగాని వెన్న తీయబడును. వెన్ననుకాదిన నేయి యగును. ఈ మూటియందును గల చమరును, వాని మొత్తపుయింధనకీక్రియు నీక్రిందజూపబడును:

అందిలి చమరుపదార్థము, బౌస్సుకు గ్రాములు గబౌస్సుయొక్క ఇంధనకీక్రి

క్రిము	౧౩.౧	౧౫౪
వెన్న	౨౩.౧	౨౦౮
నేయి	౨౮.౦	౨౫౨

పైమూడుద్రవ్యములలో నొకదానికంటె మరి యొకటి బలమైనదగుటచే జీర్ణమగుటయు కష్టతరము. కాని నిల్వయుండుటలో నొకదానికొకటి శ్రేష్ఠతరము.

క్రిమునందును, అందుండి తీసిన వెన్నయందును పాలనుందలి విటమిను A అంతయు కొంచెమించుమించుగా నిలదియుండును. B, C లుండవు. D స్వల్పముగ నుండును. ఆవుపాలక్రిమునందును, వెన్నయందును విటమిను A శతపాలక్రిమునంగుకంటెను, శతవెన్న కంటెను హెచ్చుగనుండును.

పాలనుకాది తయారుచేసిన పెరుగునుండి తీసిన వెన్నలో విటమిన్ A పచ్చివెన్నలోకంటె తక్కువగ నుండును. స్వల్పకాలముమాత్రము మూతపెట్టిన పాత్రలలో చురుకుగాది తోడుపెట్టిన పెరుగునుండి తీసిన వెన్నలో విటమిన్ A అంతగాపాదు.

నేతిలో విటమిన్ A మరింత తక్కువ. వెన్ననుగాది, నేయిచేయునపుడుకూడ పాత్రపై మూతపెట్టి, గాలితగులకుండ చేయుటకలన నీవిటమినును కొంతవరకు గాపాడవచ్చును.

క్రిమును, వెన్నయు, నేయియు కేవలము చమరుద్రవ్యములగుటచే నివి కఠినమున కింధనకీక్రి నిచ్చుటకే పనికివచ్చును. కొంత విటమిన్ A కు కూడ నొసగును. వీనిని బుచ్చుకొనుచో కడు పంకగా బరువెక్కుకుండనే చాలకాలము పనిచేయవలగును.

నక్షత్రమండలము

గొట్టాడు శేరిలింగంపల్లి కాళువరావు

(భావ ఫాల్గునము)

ఉత్తరము



వజ్రము

దక్షిణము

[ఈపటమును ఆచూచిక్కలు సరిగాచూపునట్లు కలమిడుగాపెట్టి చూడవలెను. ఇందున్నట్లు నక్షత్రాదులు
 మార్చి 8 లేదని రాత్రి 8-57 గంటలకును, మార్చి 28 లేదని రాత్రి 7-34 గంటలకును
 " 15 " " 8-30 " ఏప్రిల్ 6 " " 6-2 " } కనబడును.]
 " 21 " " 8-2 "

రకాగ

“But number every grain of sand
Wherever salt wave touches land,
Number in single drops the sea,
Number the leaves on every tree,
Number Earth's living creatures all
That run, that fly, that swim, that
crawl;
Of sands, drops, leaves and lives the
[count
Add up into one vast amount
And then for every separate one
Of all these, let a flaming Sun
Whirl in the boundless skies with Each
Its massy planets to outreach
All sight, all thought, for all we see
Encircled with infinity
Is but an island” —Allingham.

“ఈ భూమండలముపై గల సమస్తమునీరీతములందును గల ఇసుకరేణువులను, వివిధజలాశయములందును గల ఉదకబిందువులను, నానావిధవృక్షజీవుల ఆకులను, సరీసృపాది భూచర-భేదచర-జలచర - జంగమశీవులను, ఈయన్నింటిని వేర్వేరు రెక్కెంది, కూడి మొత్తము తెల్పుకొనుము. ఆ మొత్తములో నొకొక్కసంఖ్యకు ఒకొక్కనూర్పుని - మహాత్తరగ్రహ, గ్రహకణ, భూమకేతు, ఉల్కాదులతో కూడుకొనిన నూర్పు నొకొక్కని భావించుకొనుము. ఒకొక్కనక్షత్రము ఒకొక్కనూర్పుడని తెలిసికొనుము. అందు కొన్నింటినిమాత్రమే మనము చూడగలుగుచున్నాము. అనంతమైన ఆకాశమగ్ధమున చిన్నదీప్యమలలెరున్న యీ నూర్పుకొట్టులే మననక్షత్రములు. అవియే అనంతకొట్టిబ్రహ్మాండము.”

ఈ ఘట్టనమాసమునందు రాత్రితొలిజామున నగ పడునక్షత్రాదులను గమనింకము :

పాలివెల్లి (The Milky Way)

దక్షిణసమాపపు అగ్నేయమునుండి ఆరంభమై, తగుక్షాత్రము వంగిన ధనురాశారముతో పాలవెల్లి

ఆకాశమగ్ధముమీదుగా ఉత్తరసమాపవాయవ్యమునకు వ్యాపించియున్నది. ఆరంభమునందు దక్షిణదిశను మిక్కిలిసన్నముగా నగపడు నీక్షీరవాహిని, ఉత్తరదిశకు పోనుపోను మొత్తముమీద క్రమముగా విస్తరించుచున్నది. బ్రహ్మరూపదయప్రాంతమున కొంతసన్నగిల్లినను వాయవ్యపుకొన చేరునది నాలుగైదురెట్లు విస్తరించినట్లు కనబడుచున్నది: దక్షిణమునుండి వరుసగా, నాకా, వాకు, మండలములను గడిచి, క్యానపూర్వ క్యానముల మగ్ధపడి, అర్ధి, బ్రహ్మరూపదయముల మీదుగా శృంగుపరకుమండలమును గడిచి, అప్పరస మండలముకడను క్షీతిజమును చేరుకొనునట్లు కన్పట్టుచున్నది.

First Magnitude Stars

తేజోవిషయమున నగ్గణ్యమైన ఇరువది నక్షత్రములలో ఇపుడు మనకు పదునొకండు కనుపడుచున్నవి. అవేవియనగా,

- (1) చిత్ర (Spica Virgo)
- (2) స్వాతి (Arcturus)
- (3) మఘ (Regulus)
- (4) మృగశ్యాగధుడ్ర (Sirius)
- (5) అగస్త్య (Canopus)
- (6) అర్ధి (Betelgeaux)
- (7) తోహిని (Aldebaran)
- (8) రిగల్ (Rigel)
- (9) బ్రహ్మరూపదయము (Capella Auriga)
- (10) పొంబ (Pollux)
- (11) పూర్వక్యాన (Procyon)

తూర్పున

ఎట్టిగా పగడమువలె మెఱయుచు స్వాతివక్షత్రమును, తెల్లగా ముత్యమువలె మెఱయుచు చిత్రయు తోరణస్తంభములలాగున నిల్చుడి తూర్పున నుదయించినది. కన్యారాశియందు వక్రగితుడైయున్న అంగారకుడు స్వాతికంటెను ఎట్టిగా మెఱయుచు చిత్రసమాపమున కానవచ్చుచున్నాడు. గురుగ్రహమును వక్రగతి

పొంది విశాఖసమీపమున త్వరలో ఉదయించును. ఇతడు కుజ, గుర, చిత్ర, స్వాగులతో భూర్యున చూచి ఆనంది. పవలయును.

ఈశాన్యము - ఉత్తరము

స్వాతికి ఉత్తరముగా ఈశాన్యదిశను ధూలేశి మండలములోని కొన్నిచుక్కలు ఉదయించినవి. సప్త ఋషులు బాసగా ఉదయమెవారు. సప్తఋషులలో పులహక్రతులే ప్రధమచక్రము. లఘుఋషులు ఇతరు తూర్పుపడమరలకు మధ్య (Horizontal) అడ్డుగా కనబడుచున్నది. ఉత్తరశీమండలము వాయవ్యదిక్కునకు ఒరిగినట్లు కనబడుచున్నది. లఘుఋషులలో ధాత, విధాత నక్షత్రములు బృహచ్చక్షములోని అత్రి, చస్తి ఘటక సరిగా ఎరుకగానున్నవి. నరకు డీరెండుఋషులు లఘుఋషులు కానవచ్చుచున్నాడు.

వాయవ్యమున

'కనకనగరీమను, కల్పవృక్షములనీడ' నున్న రంభాదులకు ఆస్పరసలు ఇక త్వరలో వస్తమింతురు. ఇంచుమన ఆప్యదే సగ మస్తమించినది. చ్యవను దామె ప్రక్కనే ఉన్నాడు. వీరిప్రక్కనే పులోమరక్క నుడు స్రుష్టమిటకరించుకొనుచున్నాడు.

పడమట

ఆశ్వినులు త్వరలో అస్తమింపనైయున్నారు. వారిదిగువను శిశుమారము కొంత అస్తమి. చినది. ధుంధు డును అస్తమి చేయుచున్నాడు. శుక్రుడు మినమేమ ములలో సంచించుచు ఈమాసమున పశ్చిమమున వర్జ్యకముగా మెలియుచున్నాడు.

నైరృతి - దక్షిణము

Orion యోధుడు పడమటకు వ్రాలుచున్నాడు వానిదిగువను చెప్పదగిన రోగి సమీపమునండి యము నానది ఎన్నో మెలికలు తిరిగితిరిగి నైరృతిభాగమున నవ్యశ్యులునున్నది. యమునప్రక్కనే ఉపరిచరకు వున్నాడు. Orion యోధునిదిగువనే దక్షిణముగా కళక

మాను, దానిదిగువ కపాతమును ఉన్నది. క్షీరవాహినిలో వాసుకిసర్పమును, అదిచుట్టుకొనిన మందరిగిరి యును చాలావలయును భక్షించిన శృంగవ్యాధుని ప్రక్కను ఉన్నది. వాటికి దక్షిణముగా Argo Navis "దైవీమనావామి" అనునార పృథ్వభాగము, చాపలు, పంభము ననుభాగములతోను, చుక్కానికను అగ మ్మనితోను చక్కగా మెలియుచున్నది.

మధ్యను

ప్రాయ్విశాక్కిల్లవలె భరణిచుక్కల మూడును మిలుకుమునుచున్నది. మాసాంతమున శుక్రుడు భరణిలో చేరుసరికి ఇవి సప్తమముగా కానరావు. భరణికి ఆనల మిలుగురు త్తరుగులులాగున పిల్లలతోడిచుక్కలును, వాటికావల ఎద్దుకన్నువలె ఎట్టిగా రోహిణియు మెలియు చున్నవి. ఆర్ధ్ర పగడమునంటి ఎట్టికాంతో పాలవెల్లి ప్రక్కనే జేజరిల్లుచున్నది. ఆక్షీరవాహినికి భూర్యుగా సారథిమండలములోని బ్రహ్మహృదయమును ఇంచు మించుగా గగనమధ్యలేఖనై మత్కాలహారమువలె పున ర్వసుచుక్కలును పునర్వసుమిది ఒకింతతూర్పున మావకవాహనుడైన విశ్వేశ్వకడును కానవగు చున్నారు. పునర్వసునకు తూర్పుగా పొట్టపుత్వసంటి చుక్కమబ్బుతో పువ్యమి కానవచ్చుచున్నది. పువ్య మికి దక్షిణముగా సర్వాకారముతో ఆశ్రేషయు, ఆశ్రేషయొక్క కృద్ధి (Extension) అయి (Hydra) అహిమండలమును బహుసూరము వ్యాపించియున్నది. ఈయాశ్రేషహిమండలములకు ఉత్తరముగా, ఎరువను ఋగ్వేదమునందు ప్రకేసింపబడిన చక్రప (Crater) గ్రాన (Sextant) మండలములును, దిగువ కవ్రామండలమును గమనింపదగియున్నది ఆశ్రేషకు ఎరువగా పల్లకిబాంగునంటిచుక్కలమధ్య ముఖనక్షత్రము జేజరిల్లుచున్నది. సప్తఋషులు ఇంచుమించుగా ముఖు లోనే ఉదయింతురు. ముఖకు తూర్పుగా రెండు రెండుకనులవలె అద్భుతనక్షత్రము. పూర్వఫల్గునీ, ఉత్తరఫల్గునీనక్షత్రములు—లున్నవి. ఉత్తరఫల్గునిలోని Denebola చుక్క పూర్వము అఖండరేఖముతో మెలిపెడిది. ఇత్ర దారేఖమును గోల్పోయినది.

ఈ తీర్థస్థలమీనక్షత్రములే మహాభారత ప్రసిద్ధుడైన అర్జునుని చెప్పుచును. మహాభారతకథ ఆకాశమున రమ్యముగా చిత్రింపబడి యున్నదే కాననచ్చు మున్నది. శ్రీశైలం ద్రాగ్ని దేవతాకమై సుంద్రమైన విరాళులనుగన్న సుందమునందే, ఆయోనిజయై కన్య (ద్రౌపది) ప్రభవించినది. ఆకాశమున గిరగిరిలితుగు మత్స్యయంత్రము - విశ్వరాళి - అర్జునుడు రాగానే శీలగూరి అస్తమించినది. ఘట్టనమునందు అష్టమి-రోహిణినాడు ద్రౌపదీవివాహముహూర్తమని భారతమువలన తెలిసికొనుచున్నాము.

విశేష విషయములు

దీవారాత్రమున సమీక్షముగా గల విభవర్కృణ్ణికాలము (Vernal Equinox) ఈమాసమునందే మార్చి ౨౧-క లేదని చంద్రవిజయము.

సూర్యాస్తమనము కాగానే వడము పిక్కమైన లేజముతో కుక్కురులు, కూర్చున చిత్ర, ప్యాకుల లేతో బైభవమును కృద్ధిచేయుచు కుజ, సురుగ్రహములును మాధుర్యలకు అనిర్వచనీయమైన అనందము కలిగించుచున్నాడు.



కొలను, దేవాలయము-తిరువర్కూరు

P. R. R.



కృష్ణ వండమి

(శ్రీ కాశీనాథరావుగారి తంబాపున ప్రాచీనచిత్రసంగ్రహమునుండి)

చెన్న రాజధానియందు 1933 సంవత్సరము ఏప్రిల్ ప్రారంభము మొదలు
జూన్ తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఆరోగ్యశాస్త్రము

చారిత్రకము

ఆరోగ్యసూక్ష్మము, ఫారం ౧, ౨—టి. నారాయణ స్వామిఅయ్యర్

రామదాసు చరిత్రము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో, మదరాసు.

ఇతిహాసము

కల్పము

శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము, భా. ౨, ౪—(ప్ర) సి. పార్థసారథి, గుంటూరు

ఆకాశదీప చరిత్రము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి, మచిలీపట్నము

కథలు—ఇతిహాసకములు, పౌరాణికములు

కావ్యములు

ఆర్యకథాలహరి, భా. 3, 2—టి. వి. నరసింగరావు నలమహారాజుకథ (ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో, మద్రాసు

తప్రాసకంఠరామాయణము—కె. వెంకటరామయ్య శ్రీమదాంధ్రవ్యాఖ్యారామాయణము, భా. 3, ౪, ౫—(అను) వి. సుబ్బారావు

భాగవతకథలు—యం. సుబ్బారావు

గణితశాస్త్రము

భారతకథామృతము—కె. వికటమ్మయ్య మహాభారతచరిత్రము—సి. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి దక్షిణకల్యాణము—డి. కామయ్యభుక్త శ్రీకృష్ణుడు—జి. నరసింగరావు శ్రీరామనవమీ సీతాకల్యాణము—వి. పరబ్రహ్మం. శ్రీ విఘ్నేశ్వరకల్యాణము—సి. సుబ్బయ్యశర్మ

పసిడికాలపుగణితము బుక్, ౧, ౨—టి. రాఘవ అయ్యర్. నూత్నగణితబోధిని—(ప్ర) లక్ష్మీనరసింహం అండ్ సన్స్, అమలాపురము

కల్పితములు

గేయములు

కల్పసారాంశకథలు—కె. జి. సి. సుందరం నిర్మించిన అండకై మొదలగుకథలు—(ప్ర) క్రిష్టి యన్ లిటరేచరుసాసైటీ, మదరాసు బాలకథానలి—డి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి లోకాశీకథలు—సి. శేషగిరిరావు మృతానుజ్ఞ—జి. సీతారామశాస్త్రి

ఆరోగ్యకీర్తనలు—మల్లేశ్వరేశ్వర్ కాంభోజరాజుకథ—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో, మద్రాసు. కీర్తనలు—వి. సుబ్బారెడ్డి జ్ఞానసుందరకైవల్యము, భా. 3—వెంకటలక్ష్మయ్య త్యాగయ్యగారి కీర్తనలు, గ్రామఫోన్ తిరుత్తుగల్, కావడిదిందు—(ప్ర) సి. సుందరి, చిత్తూరు

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము, అను.—అనువాదము, అనువాదములు, అనువాదములు, ప.—ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. ప.—పదనము. సం.—సంపాదకులు. సబ్.—సబ్జెక్టు, సబ్జెక్టు.

దసరాపద్యము—వి. శుభార్పిడి
నామకీర్తనలు—(ప్ర) శ్రీరామకృష్ణపూజామందిరము,
గుంటూరు

బుధజనకట్టుము—కె. ఆదివారాయణ
భక్తశుజ్ఞానహరినామకీర్తనలు—యం. నారాయణదాస్
రామకీర్తనామృతము—సి. అన్నపూర్ణమ్మ
విశత్సంకీర్తనలు—పి. వీరయ్య
వీరాంజనేయకీర్తనలు—పి. వెంకటరత్నం
శశిరేఖాపరిణయము—(ప్ర) యన్. వి. గో. త. అండ్
కో. మదరాస్

శ్రీఅలమేలుమంగమ్మసరసపాటలు—(ప్ర) యం. వి.
దుద్రయ్యనాయుడు, తిరుపతి
శ్రీపండ్రినాథునిభజనకీర్తనలు—(ప్ర) టి. రామకృ
ష్ణయ్య, మదీనీపట్టణము
శ్రీపద్మావతిదేవీకృష్ణంగారిదీర్ఘపులు—(ప్ర) యం. దుద్ర
య్యనాయుడు, తిరుపతి
శ్రీవేంకటేశ్వర పద్మావతి మంగళహారతులు—(ప్ర)
యం. వి. దుద్రయ్యనాయుడు, తిరుపతి
శ్రీవేంకటేశ్వరమేలుకొలుపులు—కె. చంగయ్య
సద్గుణానుపాటలు—(ప్ర) యన్ బాలారావు, బరం
పురము

చరిత్ర (నేత)

అంగ చరిత్ర—పి. శత్యనారాయణ
అంగ దేశచరిత్ర—సి. నరసింహరావు
ఆంధ్రదేశపుచరిత్రము—సి. శ్రీనివాసరావు
హంపి-నిబయనగరము—వి. శ్రీనివాసరావు
హిందూదేశచరిత్రలోని సులభమైన పాఠములు—(ప్ర)
డాక్టర్ అంతుకో, మదరాసు
హిందూదేశచరిత్ర—టి. యన్. ప్రకాశరావు

చట్టము

పోలీసుప్రథమబోధిని—టి. వి. శ్రీనివాసరావువారి
జీవితములు
విర్జిలియా—(ప్ర) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ
మసరాసు

శ్రీకృష్ణకవితీవితము—ట. రామలింగస్వామి
శ్రీ వీరబ్రహ్మము గారిచరిత్రము—సి. శుభయ్య
హనమంతుని జీవితము—భ. నారాయణమూర్తి

దండకము

పాండురంగదండకము—పి. వీరయ్య

నవలలు

కనకవల్లి—టి. రాజగోపాలరావు
పాతాళదీప్తము—యల్. టి. కృష్ణయ్యశాస్త్రి
పిచ్చిసిల్ల—పి. వెంకటశ్రీరామమూర్తి
బాలాదిత్య—(ఆన) వి. శత్యనారాయణ
మాధవాశ్రమము, భా. ౧—జి. శుభయ్యకృష్ణ
మోహపిశాచము భా. ౧, ౨—వి. మల్లికార్జున
హారావతివీరులు—ఎ. గంగరాజు

నాటకములు

అంబ—సి. నారాయణరావు
అపాల్య—యన్. లక్ష్మీనరసింహం
క్రొత్తినయ్యనా—ఆర్. శేషగిరిరావు
జయంతజయపాలము—యం. శ్రీరామమూర్తి
దుర్వాసగర్వభంగము—వి. భీమరావు
ధనంజయపిజయము—వి. సుందరరామకృష్ణ
ప్రబోధ చంద్రోదయము—(ప్ర) ఓంకారాశ్రమము,
తెనాలి

భక్తయోహాను—వై. జాన్ ఎలీసా
భిల్లాటనాటకము—యన్. వెంకటరామయ్య
రంధిదేవోపాఖ్యానము—శత్యానందస్వామి
శ్రీరామపాదుకలు—కె. నీతాపతిరావు
సముద్రమథనము—సి. నీతాంబ
సరిపడనిసంగతులు—టి. రాఘవ
శుభదాక్షిణీయము—డి. గోపాలాచార్యులు

నిఘంటువు

శ్రీవేంకటేశాంధ్రము—వేంకటకవి

పరిశీల్యము

అధ్యక్షోపన్యాసము—(ప్ర) కె. మహాలక్ష్మమ్మ, బెజవాడ
 అర్థశతాబ్ద వృత్తాంతనివేదిక—(ప్ర) బ్రహ్మసమాజము, మచిలీపట్టణము
 ఆత్మోపదేశము—సి. సరస్వతీచేరి
 ఋషి—(ప్ర) సాహితీనికేతనము, నర్సపూరు
 కంఠమాల—జే. గంగన్న
 కళత్రవిమోచినిమాలము—వి. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి
 కార్యమణిమంజరి, భా. ౧—ఏ. వి. రాంఅండ్ కో, పాలగూడ
 గారవివిధ్య—యం. లక్ష్మీకృష్ణసింహశాస్త్రి
 గుట్టుబెబబ్బడి—పి. పరబ్రహ్మము
 గోత్రకాండము—(ప్ర) వి. రామయ్యకాశు, రొంపిచర్ల
 గ్రంథాలయములచరిత్ర—కె. నరసింహరాజు
 చారుచర్య—(అను) యం. వెంకటరత్నం
 జమిందారిరైతుసమస్య—ఆర్. మంజులేశ్వరశర్మ
 త్యాగమహిమ—సి. సీతారామశాస్త్రి
 దీనపతిపాలనము—పి. వెంకటాద్రిచాన్
 నవ్యసూక్తిముక్తావళి, భా. ౧, ౨—(ప్ర) విద్యావివో
 దిని గ్రంథాలయ, చిత్తూరు
 నాలుగవతరగతి క్రొత్త తలుగునాచిక తుస్తకము, తర
 గతులు, ౪—యస్. ధూమణం
 పంచపక్షి అను ప్రశ్నోత్తరము — (ప్ర) యస్.
 రంగయ్యనాయుడు అండ్ సన్స్, హైదరాబాదు
 పాగచుట్టవలని ప్రమాదములు . వి. వెంకటసూర్య
 ప్రకాశరావు
 ప్రబుద్ధభారతము — (ప్ర) శ్రీరామకృష్ణపూజాను దిర
 ము, సుంటూరు
 ప్రశంసాపద్యరత్నములు—ఏ. సూర్యవారాయణరాజు
 ప్రారంభోపన్యాసము—(ప్ర) కె. కనకవల్లి, తెనాలి
 బాలసారి—ఏ. వారాయణదాసు
 భారవి, భా. ౧—వి. విజయరామయ్య
 మనదేశపువాచకము, సం. ౩—(ప్ర) సి. కుమారస్వామి
 నాయుడు అండ్ సన్స్, మద్రాసు

మనస్వారంత్రియము, భా. ౧—వి. సూర్యవారాయణరావు
 మన్వంతరములు—డి. హనుమాయమ్మ
 మాగ్నోపదేశిక, భా. ౧—వి. చినసీతారామశాస్త్రి
 వాణివాచకము, తరగతి సర్వభద్రం, యం.
 వెంకటశాస్త్రి, సి. దీక్షిగులు
 విజ్ఞానవాచకము, తరగతులు, ౨, ౩, ౪—ఏ. శంకర
 రావు, డి. సోమయాజులు, వి. కుబ్జరాయుడు,
 విద్యవలన కలుగులభములు—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిట
 రేచరు సొసైటీ, మదరాసు
 విద్యావివరము—సి. వెంకటరామయ్య
 వేమనపద్యములు—(ప్ర) యస్. వి. గోపాల్ అండ్
 కో, మదరాస్.
 వైజయంతి—(ప్ర) సి. సరస్వతి నూజివీడు
 పుక్లపక్షము—ఏ. రామలింగస్వామి
 శ్రీ ప్రార్థనరామాయణము—కె. వెంకటరత్నం
 శ్రీమద్భక్తవిజయ విశేషాంశసూచిక—స్వామి నిత్య
 భూమానంద
 శ్రీరామకృష్ణనామామృత ప్రబోధము—యం. శేష
 చలగుప్త
 శ్రీరామమూర్తి—జి. సత్యగోదావరిశర్మ
 శ్రీ సూర్యగ్రహవిమర్శ ఖండనము—పి. గురురాజు
 చామయ్య
 స గ్య—వై. శ్రీరాములు
 సత్యవారాయణ—(ప్ర) కె. పి. పిల్లె అండ్ కో,
 మదరాసు.
 సవ్యార్థపర్వని—సి. సీతారామశాస్త్రి
 సరస్వతీరామాయణప్రశంస—సి. సరస్వతీచేరి, నూజి
 వీడు
 స్త్రీజనసుబోధకపద్ధిముక్తావళి—(ప్ర) జె. కుబ్జరాయ
 కొలూరు
 సుభాషితము—లల్
 సూటుకేసు—(ప్ర) శ్రీనివాస గ్రంథాలయ, కాశ్యపి
 నగరము
 స్వాగతోపన్యాసము—(ప్ర) ఎ. యల్. వారాయణ,
 గూడూరు

హిందూసానీసంభావణ—కె. యస్. ఆచార్యులు

పురాణము

చూర్తికపురాణము—వి. బాపిరామమూర్తి.

ప్రబంధము

అచ్చతెనుగు భజాకృష్ణవిలాసము—యన్. సి. టి.
లక్ష్మీనృసింహాచార్యులు

భూగోళశాస్త్రము

భూగోళశాస్త్రము—సి. మార్కనారాయణ
హిందూదేశభూగోళశాస్త్రము—కె. జగన్నాథం

మతము—హిందు

ఏకాదశిమహాత్మ్యము—సి. కామయ్యభుక్త
కర్మతత్త్వము—అభేదానందస్వామి
గృహస్థాశ్రమతత్త్వము—శ్రీరామతీర్థస్వామి
నీతిధర్మము—(అను) వి. పార్థసారథిరావు
భక్తలక్షణము—శ్రీ భుసుమహర్ నాథ్
శ్రీరామవతారతత్త్వము భా. క—జె. శేషాచార్య
సప్తాహాస్యక్షప్రశాసన—(ప్ర) డి. యస్. నారాయణ;
తెజనాథ

స్త్రీపురుష ప్రాయశ్చిత్తప్రయోగః (ప్ర) సి. ల
సింహాస్త్రీ, మదిరిపట్టణము

హిందూసేవనపథము—యస్. రాధాకృష్ణన్

—ఇతరములు

శ్రీప్రసమక పకాళిక—(ప్ర) శ్రీప్రియన్ లిలరచన
సానెటి, మదరాసు.

పద్యగుచ్ఛము—(ప్ర) కె. వి. ఆలక్, నెల్లూరు
మగకీర్తనలు—సి. కుమారన్

యోగుసిలువపై పలికిన ఏడుమాటలయొక్క సంతకపద్యన
—(ప్ర) కె. జమారీజ్, గూడూరు

సభ్యాకుసత్య పకాళిక—చ. బాన్

శత్యజేదసంగీతరత్నావళి—(ప్ర) రెవరెండ్. చ ఆలక్, నెల్లూరు

సువార్తపాట—సి. కామయ్యలు

మాహాత్మ్యములు

మహాగురుహానందిమహాత్మ్యము—యస్. నందిపతి
సత్యనారాయణవ్రతమహాత్మ్యము — సుబ్బరాయకవి
సోదరులు

సంపూర్ణభద్రాద్రిమాహాత్మ్యము — జే. నూర్మలవారా
యణశాస్త్రీ

శ్రీమహానందిత్వర మాహాత్మ్యం — రామకృష్ణ సీతారామ
సోదరకవులు

శ్రీమహానందిత్వేత్రమహిమ — రామకృష్ణ సీతారామ
సోదరకవులు

యక్షగానము

గజదాచలనాటకము — (ప్ర) యన్. వి. గోపాల్
అందుకో, మద్రాసు
సీతాకల్యాణము — (ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అ. డ్
కో, మదరాసు

రాజకీయము

రైతు-రాజ్యాంగనిర్మాణసంఘము—(అను) కె. చంద్ర
మూర్తి

వేదవాఙ్మయము

కళోపనిషత్తు—(ప్ర) వి. రామస్వామికాస్తురిలు అండ్
సన్స్, మదరాసు

వేదాంతము

అచలగ్రంథము—కె. ఆదివారాజుణ
అద్వైతచంద్రిక—సి. కృష్ణస్వామయ్య
అద్వైతానందబోధిని—(ప్ర) టి. వి. మెహత అండ్
సన్స్, మద్రాసు

ఆత్మధ్యానమచలమైయున్నది—ప్రణవానంద

గీతామృతము—జం. వెంకటరత్నము

తత్వజ్ఞానతారావళి—యస్. శేషారెడ్డి

దుఃఖనివారణోపాయము—రామతీర్థస్వామి

భగవద్గీతామృతసారము—యం. తిమ్మయ్యకెట్టి
మానవధర్మము—జి. నరసింహశాస్త్రి
ముత్యుత్తారకము—(ప్ర) వి. వెంకటాచలమూర్తి, మచిలీ
పట్టణము
విజయనగర ద్వైతాద్వైత సభావిషయవిమర్శన విమర్శ
నము—కె. వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి
విశ్వమతదర్శనము—(ప్ర) శ్రీ రామకృష్ణపూజామంది
రము, గుంటూరు
శ్రీ పరీవ్రాజ్ఞాచలభాగవతము—సి. వెంకటసుబ్బాపతిభూష
నాయక్ గావు
శ్రీ పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారితత్వములు—(ప్ర) గు
బ్బయ్య, కంచిపల్లెయ్యపల్లెగామము
శ్రీ భగవద్గీతారత్నములు—(ప్ర) వి. రామస్వామి
శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు
శ్రీమదాంధ్రవిశేషమాధామణి—(అను) యం. చిన
సోమయ్యచౌదరి

వైద్యశాస్త్రము

అంగ్లేయావధుగుణదీపిక—సి. శేషగుణధరరావు
అయుర్వేదోపధములు—(ప్ర) పి. బాపిరాజు, హైద
రాబదు
జీవరసాయనశాస్త్రము—కె. రామరావు
పశుశాస్త్రము—యం. రామచంద్రమొదలియార్
భస్మప్రదీపిక—(ప్ర) కె. వీరవెంకయ్యగజబహిరంద
రము

వ్యాకరణశాస్త్రము

ఆంధ్రభాషాస్వరూపబోధిని—పి. వెంకటాచార్యులు
వ్యాకరణబోధిని, ఘం ౧, ౨, ౩ — పి. రామ
కోటయ్య

శతకములు

మహాశతకము — (ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్
కో, మదరాసు
మహాశతకము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో,
మదరాసు

కృష్ణశతకము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో,
మదరాసు
సృష్టింహశతకము — (ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్
కో, మదరాసు
బాలశతకము—(ప్ర) చౌదరిరామకృష్ణ మిత్రమండలి,
హుచిహుడి
భక్తవత్సలశతకము—కె. కామేశ్వరయ్య
మల్లికార్జున శతకము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్
అండ్ కో, మదరాసు
రామరామ శతకము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్
అండ్ కో, మదరాసు
శ్రీ కంచెవరదిరాజశతకము—సి. రాజేశ్వరకవి
శ్రీ కోదండరామశతకము—గి. చినవ. కటస్వామి
శ్రీ చండలూరి మహాలక్ష్మి శతకము—యన్. హను
మయ్య
శ్రీ భక్తవత్సలశతకము—యన్. కృష్ణమూర్తి
శ్రీ రామశతకము—పి. వెంకటసుబ్బారావు
శ్రీ వేంకటేశ్వరశతకము—హెచ్. వెంకటరావు
గురుశతకము—పి. శ్రీరామమూర్తి
సుమతిశతకము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో,
మదరాసు

సంగీతశాస్త్రము

గానకళాచంద్రిక—పి. సత్యనారాయణమూర్తి
సారస్వతము

వసుచక్రవిమర్శనము—వి. చినసీతారామశాస్త్రి
సంస్కృతవాచ్యయవచిత్రముల్లాది మూర్త్యనారాయణ
శాస్త్రి

స్తోత్రము

శ్రీరామనామస్తవము—వి. బాణకీరామమూర్తి

మారికథ

ఆదిత్యచరిత్ర—జి. కోటయ్యచార్యులు

చిగురుబట్టిన పచ్చిమ గగనభూమి-నంబుదంబుల దోబూచు లాడుకొనుచు
ముగ్ధులొలికించు లేనెల పోరగాని-నొక్కసాయాహ్వామునఁ జూచుచుంటి నేను.
అరయుచున్నంతలోన బ్రహ్మాండమందు-దాండవశివుండు మ్రోలబ్రత్యక్షమయ్యె
జాలిలికుమారు డరనిమునంబునంద-ఈశ్వగునిజటాజూటాన నిమిషిపోయె.

ఏనుగుతోలుతో, బడగ లెత్తినపాములకండువాలతో
మేనివిభూతిపుప్పొడులు, మేదిని జింద నటింపజొచ్చె నీ
శాను డజాండగోళమును, తొవలయంబును, సంచలింప సం
ధ్యానవల్ల వారుణవిహాయనదీర్ఘ జటాద్రచండుడై.

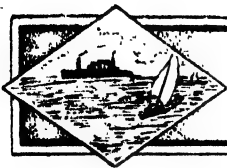
భవునివికృతాట్టహాసధావశ్యగిరిమ-గగనజాహ్నవి నులుపులు గ్రక్కుకొనియె
కరతలంబున నున్న బంగారులేడి-మి న్నరయుచుండె, ముంగాళ్లమీద నిలిచి.

మలచినమంచుగడ్డవలె మైపులకింపుల నిల్చియున్న, యె
ద్దులదొర నాని, భూతపతితొయ్యలి, పర్వతరాజభుత్రి, యె
ప్పలపరసీమ తేకకడ బూచినయెఱ్ఱగులాదితోట చె
క్కులు చెమరింప నాట్యమునకుం దలయూచుచునుండె జెంగటణ.

అంగాంగకముల నొక్కొక - శృంగారరసప్రబంధ మిమిషినభవురా
ణిం గాంచి, మధువు నానెడు - భృంగీగణమయ్యె నానిరీక్షణపంక్తుల్.

భవునికపాలమాలికలు పండ్లిగిలించుచునుండె బ్రాణము
న్నవియునుబోలె, నావెడగుటాశయము స్థమనించెనేమొ, భా
ర్గది, యొకయస్థిపంజరము గా నిలిచెం గనుమూసినంతలో
నవల నభస్సు గన్నడియె నాట ముగించినశూన్యరంగమై.

పత్రికామఖంబున సచ్చవడిన బొవ్వు-కరయుగంబున మరల సాక్షాత్కరించె
చిత్రకారునినేర్పు నైశిత్యమందు-నెంతకథయున్నదని నుతి యించుచుంటి.



కలగూరగంప



మైసూరుసంస్థానము - తెలుగువారు

మైసూరుసంస్థానమునందలి తెలుగువారి పరిస్థితులను తలచుకొన్నప్పుడు ప్రతి ఆంగ్లనియంత్రుని కలవరపడుట సహజము. కాని తెలుగునారికి పరాజయము మెల్లమెల్లగ నలవాటగుచున్నది. బంధువురము, జయపురము, పల్లఁకిమిడి మొదలైన ప్రాంతములను ఓంగ్లలు లాగికొనిపోవుచుండగా మాచి సహించుచున్న ఆంగ్లడు మైసూరుసంస్థానమునందలి తెలుగువారి హింసాత్మకగూర్చి తెలిసికొనినాత్రము చేయున దేమి? కాని ఏమిట నుండియో 'అళి' నన్ను పురికొల్పుచున్నది. ఆంగ్లడు ఈ విషయములలో నైనను కొంత నతముకట్టగలడనియు ఆందోళన విజయవంతముగ పొందినగలడనియు ధైర్యము వోచుచున్నది. అందుచేత రెండు మూడు సంవత్సరముల పాఠశాలకు నివేదించుటకు ఉత్సాహము గలిగినది.

మైసూరు సంస్థానమునందలి ఆంగ్లలసంఖ్య సుమారు పదిలక్షలన్నర. సంస్థానమునందలి భాషలలో జనసంఖ్యనుబట్టి ఆంగ్లము ద్వితీయస్థానము నాక్రమించుచున్నది. (కన్నడులసంఖ్య సుమారు నలువదియారు లక్షలు)

కోలారుజిల్లా యందంతటను తెలుగువారే అధిక సంఖ్యాకులు. టెంగుగూరు నగరమునందును, టెంగుగూరుజిల్లాయందలి సుమారు అయిదారు తాలూకాల యందును తెలుగువారే అధికసంఖ్యాకులు. ఇట్లే చిత్రదుర్గముజిల్లాయందలి సగముతాలూకాలలోను, తుంగూరుజిల్లాయందలి సగము తాలూకాలయందును తెలుగువారిసంఖ్యయే అత్యధికము. సంస్థానమునందలి పదిలక్షలన్నరమంది ఆంగ్లలలో సుమారు ఐదొమ్మిదిలక్షలమంది వైసవెప్పిన ప్రాంతములలోనున్నారు. ఈ ప్రాంతము

చిత్తూరు, అనంతపురము, ఉత్తరాక్కాటు, నేలంజిల్లాల వాసుకొనియున్నది.

మైసూరు సంస్థానమునందలి పదిలక్షల పైచిలుకు తెలుగువారిలో తెలుగుభాష చిగువను వ్రాయునవచ్చినవారు అరుగు. వారికి తెలుగు ఉపయోగము లేదు. తెలుగుతో వారికి అవసరములేదు. అన్ని వ్యవహారములు సంస్థానభాషయైన కన్నడములో జరుగవలసివచ్చె.

మిదుమిక్కిలి తెలుగుభాషను నేర్చుకొనుట కైనను వారి కవకాళము కలిగింపబడుటలేదు.

మచ్చునకు తెలుగువారి అధికసంఖ్యాకులుగ నున్న కోలారుజిల్లాలోని పరిస్థితులను గమనితము. ఈ జిల్లాలో తెలుగువారి సంఖ్య నాలుగులక్షలన్నర. ఉర్దూ మాతృభాషగ గలవారి సంఖ్య ౫౯ వేలు మాత్రమే. కాని ప్రారంభవిద్య నేర్పు పాఠశాలల సంఖ్య ఉర్దూ భాషకు సంబంధించినవి ౧౪౮. తెలుగుభాషకు— ఒక్కపాఠశాలయైనను లేదు. సంస్థానముతటిలోను ప్రారంభవిద్య నేర్పు పాఠశాలలు ౫,౭౦౬. తెలుగునేర్చునది ఒక్కటియైనను లేదు.

మాధ్యమిక (మిడిల్ స్కూలు) పాఠశాలలు ౨౯౨. ఓనిలో ౨౫౭ పాఠశాలలలో కన్నడము, ౩౦ పాఠశాలలో ఉర్దూ, ౪ పాఠశాలలలో అరబ్బము, ౧ పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు నేర్పబడుచున్నవి. తెలుగున కిక్కడను తావు లభించలేదు.

మైసూరు సంస్థానములో నలువది మైన్స్కూళ్లు గలవు. ఓనిలో మూడు మైన్స్కూళ్లలో మాత్రమే తెలుగునకు స్థానము కలదు. కళాశాలలన్నిటిలోను తెలుగు నేర్పబడుచున్నది కాని మొదటిసంవత్సరము నంతరభాషలలో తప్ప విద్యనేర్చుకొనుట కవకాళములేని సందర్భ

మన హైస్కూల్లోను, కళాశాలలోను తెలుగునాడికి స్థానమిచ్చుటలన మేలుకలుగుట అసంభవము.

సంస్థాన కర్తవ్యచరములందును, విద్యావిధానమునందును మిక్కిలి హీనస్థితిలో నుంచబడిన ఆంగ్లభాష నానాటికి నశించుచుండుటలో నాకృత్యము లేదు. బొంబాయి రాజధానియందు నలుదిది యేండ్లక్రిందటగల తెలుగువారిసంఖ్య పదేండ్లక్రిందట లేదు. కొన్ని కులములవారు పూర్తిగా ఆవ్యభాషావలంబన మొనర్చినట్లు బుట్లూర్ మొదలగు గ్రంథకారులు వ్రాసియున్నారు. మైసూరుసంస్థానమున ఓరి తెలుగువారికిమాడ ఈ గతియే దాపురించున్నది.

మైసూరుసంస్థానము పెడసరపు పద్ధతుల నవలంబించుటలేదు. కాబట్టి సక్రమాంతోశనవలన మన యభివృద్ధిని నిర్ధించగలదని నేనూహించుచున్నాను. ఆందోళన జరుపుటలో మన ఆశయములను నిర్ధారణచేసికొని కార్యసాధనకు బయలుదేరవలసియుండును.

హైదరాబాదు సంస్థానమును తెలింగానా మరాఠీవాడ, కర్నాటక అని విభాగములు చేసినట్లే కోలాటజిల్లాను మరియు లెంగుసూరు, చిత్రదుర్గము తుంకూరుజిల్లాలందలి యాంగ్లభాగములను కన్నడభాగములనుండి ముందు ప్రశ్నేకించవలెను ఈభాగమునకు లెంగుసూరునగరము కేంద్రస్థానముగ నిర్ణయించవలెను. ఈ ప్రశ్నేకభాగమునందలి యావద్య్వైచారములను ఆంగ్లభాషలో జరుపనట్లు సంస్థానమువారు తీర్తరుపు లీయవలెను. కర్ణాటకచరములందు తెలుగుభాషకు అర్హస్థానమును సంపాదించనిచో భాష నేర్చుకొనియు ప్రయోజన ముండదు. తెలుగు నేర్చుకొనుటకన్న మాను

కొని మరొక భాష నేర్చుకొనుటయే లాభదాయకముగ కనుపడగలదు.

మైన కేర్కొనబడిన భాగమునందు విరివిగ తెలుగు భాషాజ్ఞానమును వ్యాపింప జేయుటకు విద్యాలయములను నెలకొల్పవలెను.

మైసూరు సంస్థానమునందేయుండి, ఆంగ్లములకు కర్తవ్యమును గోలుపొకుండ నుండుటకును, ఆంగ్ల ప్రాంతములు తమ ప్రశ్నేకతను నిలుపుకొనుటకును, ఆంగ్లభాష కాలప్రవాహమునబడి కొట్టుకొని పోకుండుటకును అనువర నవకాశమును గల్పించుకొనుట గత్యంతరము.

మైసూరు సంస్థానమున:దలి యాంగ్లములను 'నిర్దిశ' నుండి మేలుకొలిపి, ప్రయోజనములను వారికి బోధించి నారి కుత్తేజము గల్గించుటకు ప్రయత్నము లిప్పుడే యారంభమైనవి. హిందూపురవాస్తవ్యులను, ఉన్నత రాజవంశసంభాతుల, క్రిరీశేషులను హనుమంతయ్యగారి ప్రభువుపుత్రులను నగు పి హెచ్. జగదీశచంద్రరావుల వారు ఈయద్యమమును జయప్రదముగ సాగించుటకు ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. వీరికి యావదాంగ్ల లోకమును తగుతోడ్పాటును ప్రోత్సాహమును గావించ వలసియున్నది.

వీరైనయెడల రాజోపు ఆంగ్లముచోసభలో ఈ విషయమై యొకతీర్మానమును ప్రతిపాదించి కార్యరంగమున బ్రవేశమొనర్చుటకు తెలుగువారెల్లరును సంసిద్ధులు కావలెను.

శేకుమళ్ళ రామచంద్రరావుగారు
ఎం. ఏ., బి. యల్.

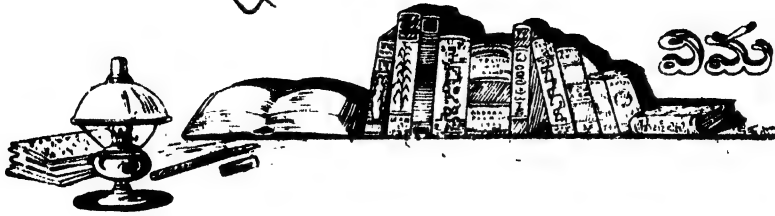
(కృష్ణాపత్రిక ఫిబ్రవరి ౨౩-వతేది.)

భారతీయ మహిళామండలి



శ్రీమతి శ్రీరంజని

ఈమె నాటకాభినయమునను, 'సినిమా' అభినయమునను మంచి నేర్పు గడించుకొన్నది. 'లవకుళ' తెలుగు 'ట్రాకి'యందు నీతపాత్రను కడు మెరుకువతో నిర్వహించి మెప్పుదలను పొందినది. ఈమె యభినయ కాలక్షునకు మెచ్చి శ్రీ జయపురము మహారాజుగా రీమగ్య చెప్పపురియందు ఈమెను సత్కరించి, గౌరవించిరి.



విమర్శనలు

సుభాషితరత్నమాల

గ్రంథకర్త: విద్యాకావేదము వేంకటకృష్ణశర్మ, ప్రధానాంశోపాధ్యాయుడు, సెంట్రల్ హిల్స్ స్కూలు, వేదేరి, మద్రాసు.

ఇందు నూటనాలుగు నీతిపద్యములున్నవి. ఇవి సంస్కృతములలో కమునాదములు. కాని రచన స్వతంత్రములవలె కనుపట్టును. వీన ధారాసంధియు కలదు. చివర పదమూడుపుటల మీద “లఘుతిప్పణము” కూర్చబడినది. లోకప్రస్థులైనదిండిలినీకుల యువయోగము బహుళము. వెల నాలుగు అణాలు.

విశ్వేశ్వర సంప్రదర్శనము

దెమ్మి ౧౬ పుటలపైజా, పు. ౫౬. వెల ౦-౧-౦.

గ్రంథకర్త: డాక్టర్ జటావల్లభుల వెంకటేశ్వరులు, అచ్చంపేట, కాకినాడతాలూకా. విశ్వేశ్వరస్తుత్యాత్మకములగు ముప్పదిపద్యము లిందు గలవు.

హరిజనుడు

౨౮ పుటల దెమ్మి ౧/౧౬ పైజా, పుస్తకము. వెల ౦-౧-౦. రు. ౦-౧-౦. పోస్టుబిల్లలనుపంపిన పుస్తకము బుక్కుపోస్టున పంపబడును.

గ్రంథకర్త: తాళ్లూరి జయకృష్ణదాసు, శ్రీరామాశ్రమము, తాళ్లపాలెము, పొన్నూరుపోస్టు.

గ్రంథమున నీతిపద్యములలో హరిజనప్రబోధము కావించబడినది. గ్రంథకర్త ‘హరిజను’ డబ్బు ఇది విశేషము. సులువుగ అర్థమగునట్లు కూర్చబడినవి పద్యములు.

గ్రీసెల్లా

పదునాఱుపుటల గ్రామ ౧/౮ పైజా గ్రంథము. వెల రు. ౦-౧-౦. ఇది వచనరచనము. మూలము—శ్లోకము దిట్లుకలదు:

(అంగము:) శ్రీరామతీర్థస్వామిది. అనువాదము నూచి నరసింహముపంతులుది. కథ చాలముందికి తెలిసినదే. గ్రీసెల్లా పృథమును గ్రీసెల్లాపతి పరీక్షించుట కొరకు పుట్టినది. అనువాదములు ‘జగ మెరింగినవారు’ కావున రచనమునుగూర్చి చెప్పబనిలేదు.

ప్రకాశకులు: వ్యాసమూర్తిరమునాథు, మేలుపాక, ఎలమంచిలి, విశాఖపట్టణముజిల్లా.

వీతికథలు (భాగములు ౧, ౨, ౩)

౧/౮ గ్రామపైజాన పు. ౩౦, ౫౬, ౭౦. వెల రు. ౦-౨-౬; రు. ౦-౩-౦; రు. ౦-౫-౦.

గ్రంథకర్త: గొల్లపూడి శ్రీరామకామ్యులు, ప్రధానాంశోపాధ్యాయులు, మైసూరు, చిత్తూరు.

ఒక్కొక్కపుస్తకమున చక్కనిచిహ్నకథలు గలవు పుస్తకముల చివర పద్యములును కొన్నిగలవు. రచనము మృదువు, ఋణువు నయినది. చిన్నతరగతుల బడిపిల్లలు చదువదగినపుస్తకము లివి

గ్రంథకర్త: పిల్లలకొఱు పుస్తకముల ననేకముల రచించి శివరవ్వడసినవారు.

నలకీర్తికామునీ - సంస్కృతకావ్యము

౨, ౪ సర్గలు మాత్రము

౧/౮ రాయలు పైజాన పు. ౧౪.

కావ్యకర్త: అగస్త్యమహాకవి. ఇతను ప్రతాపరుద్రయకర్త యగువిద్యానాథుడట. సంస్కృతగ్రంథ సప్తతిని రచించిందినాడట. ఇందరిలోకములను గొన్నిటిని వసుచరిత్రకారు డనువదించినట్లు, ‘నానానూన వితానవాసనల’.....ననుపద్యమునకు సరియగు మూలము దిట్లుకలదు:

‘భృంగానవాప్రితపన్నభేనా,
కృత్వా వశే గంధఫలీ తపాలలం,
తన్నాపికాభూ దనుధూతగంధా,
స్వపార్వ్యశీతీకృత భృంగనేవ్యాః’ ౨-౪౩.

రచనము రసవంతము, ప్రాథమ్యము. ఇందలి ‘౨, ౪
శిశిలసర్పలు’ మాత్రము లభింప వానిని శ్రీ పెండ్యాల
వేంకటసుబ్రహ్మణ్యకావ్యము ముద్రించి గీర్వాణవాణికి
‘పత్రి’ప్రాయముగ సమర్పించినాడు.

వివేకానంద

తొమ్మిదిరంగముల వచనరూపకము. ‘సాహిత్య
లలి’ ప్రథమకుసుమము. క్రాసు ఎనిమిదిపుటలపైజా.
పు. ౫౫. ‘సాహిత్యలలి’ చందాదారులకు రు. ౦-౮-౦.
ఇతరులకు వెల రు. ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త: కర్లపాలెం కృష్ణరావు, ప్రాచీ
టక, ‘సాహిత్యలలి’, చీరాల.

సౌందర్యసందము

క్రైస్తవములపైజా పు ౧౦౦, వెల రు. ౧-౦-౦.

కాగితము, అచ్చు, కట్టు, ముద్దులుమాటగట్టు
చున్నది.

గ్రంథకర్తలు: పింగళి లక్ష్మీకాంతం (ఆంధ్ర
విశ్వకళాపరిషత్తు), కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, (ఆంధ్ర
జాతీయకళాశాల).

ప్రకాశకులు: ప్రభాకర్ అండ్ కో, రాబట్ట
సకా పేట, బందరు.

౧. సరస్వతీరామాయణం (పద్యకావ్యము)

౧/౮ క్రాసుపైజాన గ్రంథము పు. ౨౬౨, పీఠికాదులు: పు. ౩౨, వెల రు. ౧-౦-౦.

౨. శ్రీ సత్యనారాయణ వ్రతకల్పము (పద్యకావ్యము)

౧/౮ క్రాసుపైజాన పుటలు ౨౪, వెల రు. ౦-౪-౦. ఈరెండుగ్రంథములు శ్రీ చేబోలు సరస్వతీదేవి (యం. ఇ) విరచితములు.

ప్రకాశనస్థానము: స్నేహలతాకవిత్వసంఘము, కొల్లాపురము, మురవకొండపాట్లు, కర్నూలుజిల్లా.

౧. పాలతరగలు, ౨. తేనెచినుకులు:

(ఖండకావ్యసంపుటులు)

క్రాసు ౮ పుటల పైజా.

౧. పు. ౬౬, వెల రు. ౦-౮-౦.

౨. పు. ౬౪, వెల రు. ౦-౮-౦.

గ్రంథకర్త: శుభరకవి నాళము కృష్ణరావు, రాజమహేంద్రవరము.

సాహిత్యతత్త్వవిమర్శనము

౧/౮ డెమ్మిపైజాన ౨౦౬ పుటలు, వెల రు. ౧-౪-౦.

కర్త: జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఏం. ఏ., బి. ఎల్., “మాధవభాగ” ౨, లక్ష్మీభర్త కోడె, మైలాపూరు, మద్రాస్.

కామకవిలాసము (అన్వేషితసిద్ధాంతము)

౧/౮ డెమ్మిపైజా, పు. ౩౦౦.

సంస్కృతముల గ్రంథకర్త: శ్రీపుణ్యనంద ముని, ఆంధ్రభాషావిద్యాభ్యాసకర్త సింహంభట్ల రామ మూర్తికావ్యము.

ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామికృష్ణులు అండ్ సన్స్, ౨౯౬, ఎస్.ప్లకేడ్, మదరాసు.

మందలింపు

౧/౮ క్రాసుపైజాన ౨౨ పుటలు.

గ్రంథకర్త: పూతలపట్టు శ్రీరాములరెడ్డి, ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడు, బోయ్లపాస్కూలు, చిత్తూరు.

యువనామ సంవత్సర సంవాంగము

నల్లకొచ్చకరకుల వేంకటరాఘవాచార్యులును సోదరి చినది. ఏలూరు.

లక్ష్మీ, సరస్వతీ సంవాదము

౧/౮ గెమ్మిపైజాన ౮ పుటలు, వెల రు. ౦-౨-౦.

లక్ష్మీ, సరస్వతులరచన విది.

ప్రకాశకులు: బ్రెవీడెంటు, స్నేహలతా కవిత్వసంఘము, కొల్లాపురము, మురవకొండపాస్టు, కర్నూలుజిల్లా.

వినోదశిల్పము (ప్రథమభాగము)

౧/౮ క్రాసుపైజా, ఫ. ౧౩౨, వెల రు. ౧-౪-౦.

సంపాదకురాలు: కొ. స్వర్ణవల్లి.

ప్రకాశకులు: ఆంధ్రగ్రంథమాల, ౬, ౩ త.లు శేట్టివీధి, మద్రాసు.

ఆంధ్రవాఙ్మయసంగ్రహము (ప్రథమభాగము)

౧/౮ గెమ్మిపైజా పద్యభాగము, పు. ౩౮. గద్యభాగము, పు. ౩౮, వెల రు. ౦-౧౦-౦.

సంపాదకులు: విద్యానాథ, టి. అయ్యగంపిల్ల, ప్రా. నాంధ్రోపాధ్యాయుడు, సుత్యాలపేట మైసూరుల చెన్నపురి; గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య, స. పాదకుడు భారతి, చెన్నపురి.

ప్రకాశకులు: కే. పశునియాంజిలిల్ల కంపెనీ కంఠదాసువీధి, జి. టి. మదరాసు.

కళానిధి (కథలమూసప్రతిక)

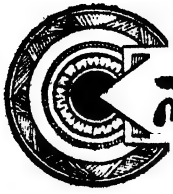
సంపాదకుడు, ప్రకాశకుడు: కొడవటిగంటి

కృష్ణమూర్తిగారు, తెనాలి. సంవత్సరచంద్రాక్ష. ౩ ల. విడిసంచిక నాలుగణాలు.



‘లాల’

M. V. R.



నాటిపాఠ విశేషములు



గాంధీ మహాత్ముడు గ్రామోద్యోగోద్యమమును ప్రకటించినాడు. భారత శాసనసభయందు కాంగ్రెసు పక్షము, జాతీయపక్షము, స్వతంత్రపక్షము నిరంకుశ విధానములకు ప్రతిఘటనమును జూపుచున్నవి. ప్రభుత్వపక్షమునకు పరాజయములు సహజము లయినవి. రాష్ట్రము శాసనసభలందు బడ్జెటుచర్చలు జరుగుచున్నవి. డిల్లీయందు హిందూ మహమ్మదీయ సమన్వయ విషయమై సంఘీభావనలు జరిగినవి; సాంఘిక ప్రాతినిధ్య మహాసభ హిందూపక్షమునను గూడినది. బొంబాయి డిల్లీలయందు సంస్థానాధీశులు, మంత్రులు సమావేశమై ఇండియా బిల్లును ఖండించిరి. హిందూ మహమ్మదీయ రాజకీయములు లండను మాత్ర కేంద్రములు చేయుచున్నవి. పార్లమెంటునందు ఇండియా బిల్లు కమిటీదశయందు చర్చిలువర్గప్రతిఘటనమును బడయుచున్నను పురోభివృద్ధిని బొందుచున్నది. జలైమాసాంతమునకు ఇండియా బిల్లు శాసనరూపమును దాల్చునని యూహించబడుచున్నది. నూతన రాజ్యాంగము లందు భిన్నపక్షములు, మతములు, సంఘములు, వర్గములు, ప్రయోజనములు స్వీయ సత్వపరక్షణములకు విశ్వప్రయత్నములను చేయుచున్నవి. సర్ సామ్యుయల్ హోరుగారి

రాజ్యాంగ మహేంద్రజాలవిద్యయందు దన్ని ప్రయత్నములును అంతరించుచున్నవి. ఇండియా బిల్లు స్వపరిపాలనమును గలుగజేయక పోయినను చిరకాలము రాజ్యాంగ కోలాహలమునకు మూల మగుట సహజము. స్వపరిపాలన నామమునను సంస్థానాధీశులు, జమీందారులు, వర్గములు, సంఘభిక్షానులు, పైసీకులు, పారసేవోద్యోగులు వారివారి ఇండ్లను రక్షించుకొనుట కిష్టపడుచుండియును కోలాహలము చేయుచున్నారు. ఈ కోలాహలము రాజ్యాంగసంస్కరణము లారంభమయినతరువాతన దేశమునందును, ప్రజలయందును మూలలను వ్యాపించి గలుగజేయుచున్న సంక్షోభము వర్ణనాతీతము. బ్రిటీషు రాజ్యాంగవేత్తలు తంత్రప్రభావ మంతయును ప్రత్యక్షము కాగలదు. నిస్సహాయస్థితియందున్న భారతీయులకు ప్రైవేట్ పక్షమును నమ్ముటకన్నను శరణ్యము గనుపడకున్నది.

* * *

భారతశాసనసభ

పరాధీనదేశములందు రాజ్యాంగ వ్యవహారములు సారసీనము లను విషయములు జనవరి, ఫిబ్రవరి మాసములందు వడిచిన భారతశాసనసభోదంతము విశదముచేసినది. ప్రభుత్వపరిపాలనమునకు అభిశంసన తీర్మాన

ములు, పరాజయములు, నిందలు ప్రతిబంధకములు కావు. ఎవరేమన్నను ప్రభుత్వము మాత్ర మాటంకములేకను నడుచుచుండును. ప్రతికూలపక్షమునను శ్రీ బూ లా భాయి దేశాయిగారి ప్రసంగములు వారిప్రతిష్ఠను పెంపొందించినవి. బూలాభాయిగారి నిగ్రహము, మితభాషణము, పాండిత్యము, స్వాతంత్ర్యప్రియత్వము శాసనసభయం దగ్రస్థానమును సమకూర్చినవి. అస్సింబ్లీ మందిరమునందు వారి గంభీరప్రసంగములు మారుమ్రోగుచు కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠనేకాకను శాసనసభాప్రతిష్ఠను సయితము కాపాడుటకు వినియోగపడుచున్నవి. ఉపనాయకుడు గోవిందవల్లభపంతుగారు నిర్భయముగను స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుచున్నారు. సత్యమూర్తి, రంగ, గిరి, దాసుగార లప్రమత్తులయి పక్షవాదములను రక్షించుటకును, ప్రభుత్వవాదములను ఖండించుటకును ప్రయత్నించుచుండురు. ఆరితేరిన దేశభక్తులైన కాంగ్రెసుపక్షప్రతినిధులందరును స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుచున్న విధము ప్రశంసాపాత్ర మయినది. దేశభక్తి పూరితులైన యవజనప్రతినిధుల రోషావేశములు ప్రభుత్వసభ్యుల హృదయములను వేధించుటకు చాలియున్నను పాపాణశుల్యములయిన హృదయములను వేధించుట యసాధ్యము. సూచిపోటీమాటలు దుస్సహములయినను భరించుట యధికారులకు సామాన్యమయినది.

మితవాదపక్ష నాయకుడు జిన్నాగారు సమర్థులు. వారేమిచెప్పదురో, ఏమార్గము నవలంబించెదరో దురూహ్యముగ నుండును. వారిప్రసంగములు సహేతుకములయి, ఆక్షరణీయములయి విచారయోగ్యములుగ నుండును. వారు నొక్కినొక్కి గట్టిగా జెప్పినను వారిప్రసంగము లందరకుచు వినిపించుట దుర్లభము. జిన్నాగారి లక్ష్యమునందు మొదటను మహమ్మదీయ ప్రయోజనములు తదనంతరము దేశ ప్రయోజనములుగను పడుచుండును. స్వతంత్రపక్ష నాయకుడైన జిన్నాగారి పట్లను స్వతంత్ర శబ్దార్థము సకలవిధములను సార్థకముగ నున్నది. వారి యనుచరులును నిజముగను స్వతంత్రులే. ఎవరియిష్టానుసారము వారు ప్రవర్తించు చుండురు. హాలానామౌకతాలీగారు మందస్మితవదనముతో సంభ్రమానందములను గలుగజేయుచుండురు. వారేమిచెప్పినను సభ్యుల కాంక్షోదముగనుండును బాతీయపక్ష నాయకుడు ఆనెగా రారితేరిన శాసనసభా సభ్యుడు. వారిప్రసంగములు శాస్త్రోక్తములయి సభాదరణమును బడయుచుండును. ఆనెగారి యనుచరులును జిన్నాగారియనుచరులవలెను వారియిష్టానుసారము ప్రవర్తించుట పరిపాటియైనది. యూరపియనుపక్షమునను జేమ్సు గారు మొదలగు ప్రముఖులున్నను వారు సామాన్యముగను ప్రభుత్వలక్ష్యమునె యవలంబించుదురు. ఆంగ్లోయిండియనుల ప్రతినిధి నిరంతరము తన సాంఘికులసత్త్వములకై వా

కృలహమును జేయుచు సామాన్యముగను ప్రభుత్వపక్షముననే వోటు చేయుచుండును. ప్రభుత్వనియమిత సభ్యులందు జోషిగారు కార్మికపక్షప్రయోజనములను సమర్థించుచు ప్రభుత్వమును ప్రతిఘటించుచుండును. సిక్కులప్రతినిధిసర్దారు సంతసింగు, సింధుప్రతినిధి జిమాయుద్దీను, ఘజులుహక్కుగారులు ప్రశోషిత ప్రక్షలను వేసి ప్రభుత్వాధికారులను వేధించుటయందనుభవజ్ఞులయిన మహాయోధులు, ప్రభుత్వ నియమితసభ్యులు ప్రజ్ఞావంతులైనను స్వాతంత్ర్యరహితులై ప్రభుత్వపక్ష సమర్థనమునందు పరిహాసపాత్రులుగుచుండురు.

ప్రభుత్వాధికారసభ్యులు వ్యవహారజ్ఞులును, సమర్థులును వైనను పరావలంబనులు. సర్ జోసెఫ్ బోరు, సర్ ఫ్రాంకు నోయిస్, సర్ నృపేంద్రనర్రాజ్, సర్ పర్సిజేమ్సుగిగు, సర్ హెన్రీకెయికు, సర్ లాస్సెలాట్రాహము, రావు, బాజపాయి, క్లవుగారులు మొదలగువా రందరును వ్యవహారజ్ఞులైనను పరావలంబనమువలన నాత్మ విశ్వాసము దుర్లభము. సర్కారుగారి నాయకత్వము ప్రభుత్వపక్షమునకు దుర్బలమును గలుగజేయునట్లులు బలమును గలుగజేయుటలేదు. వ్యాపారాంగమంత్రి భోరుగారనుభవజ్ఞులు, సామ్యస్వభావులు. వారి సమర్థనము యుక్తియుక్త మైనను నిరుపయోగము. స్వదేశాంగమంత్రి క్రెయికుగారి సమ

ర్థనములును నిరర్థకములుగ నుండును. రావుగారి జవాబులు సమాధానములు సరళములైనను సంతృప్తికరములు గావు. ఆర్థిక శాఖాంగమంత్రి గ్రిగ్గుగారు మంత్రులందుత్సాహవంతుడు, పూర్వవయస్కుడు. అధికారావరణమునందు గ్రిగ్గుగారి యుత్సాహమును చల్లబడుచున్నది. వాజపాయిగారును భోరుగారివలెనే సామ్యస్వభావు లయినను ప్రయోజనము గలుగక అధికారయోధులబలము కాంగ్రెసు పక్షబలమున కన్నివిధములను తీసిపోవుచున్నది. ప్రభుత్వ పక్షబలమును, కాంగ్రెసు పక్షబలమును పరిశీలించునపుడు కాంగ్రెసుపక్షబలమే విశేషమయినదని శాసనసభావ్యవహారములు సువ్యక్తము చేసినవి. కాంగ్రెసు పక్షమునకును స్వతంత్ర జాతీయపక్షములకును గలిగిన సంయోగమువలనను కాంగ్రెసుపక్షబలము సామాన్యముగను విజయము పొందుచున్నది. అయినను కాంగ్రెసువిజయములును, ప్రభుత్వ పరాజయములును ప్రభుత్వ హృదయమునందు గలుగజేయగల పరివర్తనమును కాలము వ్యక్తముచేయవలసియున్నది.

* * * *

బడ్జెటుచర్చలు-కోతలు

రైల్వే బడ్జెటునందు ప్రభుత్వమునకు పరాజయ మారుసారులు కలిగినది. ప్రజాద్రవ్యముతో నిర్మింపబడి ప్రజాసౌకర్యమునకై పరిపాలింపబడెడి రైల్వే పరిపాలనమునందు

ప్రజాసాకార్యములును, దేశక్షేమమును, స్వదేశవ్యాపార ప్రయోజనములును, పని వాండ్రుసాకార్యములును, హైందవుల యద్యోగములును దుర్లభము లయినపుడు రైల్వే బడ్జెటును సభ్యులు నిరాకరించుట ధర్మముగ నున్నది. రైల్వే ప్రయాణికుల సౌకర్యపు కోతయందు యూరపియనులును భారతీయు లతో చేరుటవలనను ప్రజాక్షేమమునకు ౮౦ సమృత్తులును, ప్రభుత్వక్షేమమునకు ౪౦ సమృత్తులును లభించినవి. రైల్వే నిర్మాణమునకు ౭౨౨ కోట్ల రూప్యముల అప్పు ఏర్పడినది. రైల్వే ఆదాయము దేశమునందు వ్యాప్తమైన ఆర్థిక దుస్థితివలనను క్రమముగను తగ్గిపోవుచు గత సంవత్సరమునందు ౪౪ లక్షలు నష్టము వచ్చినది. రాగల సంవత్సరమునందు నష్టము ౧౨ లక్షలకు తగ్గునని అంచనావేయబడి నది. రైల్వే వలనను నష్టము గలుగుచున్నను తగ్గించిన జీతములు హెచ్చించబడినవి. బాం బయిన సహాయమునను విద్యుత్తు రైలునకు మార్పుట విశేష వ్యయము నిర్ణయింపబడినది. నష్టములకు మూలములైన వ్యయమును తగ్గించి ప్రజాసాకార్యములను దేశక్షేమమును పెంపొందించుటకుబదులు వ్యయ మధికము చేయబడుట గర్హ్యమనుట నిర్వివాదాంశము. శాసనసభాభిప్రాయమును నీవిషయమునె పరి స్ఫుటము చేసినది. కాని ప్రయోజనము మాత్రము సంశయాస్పదము. రైల్వే బడ్జెటు వలెను సామాన్య బడ్జెటును కొంతవరకు

నిరాకరింపబడుట సంభవమైనను ప్రయోజనముమాత్రము దురూహ్యము.

* * *

ప్రభుత్వ బడ్జెటు

బడ్జెటులను ప్రవేశపెట్టెడి సమయము లందున్ను లనుసమర్థించుటకు ఆదాయమును తక్కువయును, వ్యయ మధికమును చూపుట ఆర్థిక మంత్రిులకు సహజపాండిత్యము. హిందూ స్తానాదాయవ్యయముల ౧౯౩౪-౩౫ లందు ౯౧౦౦ లక్షలును, వ్యయము ౮౭౭౩ పోను నికరాదాయము ౩౨౭ లక్షలు; ౧౯౩౫-౩౬ సంవత్సరమునందు ౯౦౧౯ లక్ష లాదాయము నుండి ౮౮౬౯ లక్షలు వ్యయముపోను నికరాదాయము ౧౫౦ లక్షలు. ఈ నికరాదాయము రాగల సంవత్సరాంతమునందు ౪౦౦ లక్షలకుపైగా పెరుగుట సంభవము. రాగల సంవత్సరపునంగతి యెటులున్నను గత సంవత్సరపునిలువ మొత్తమును ఖర్చుపెట్టుటకుం దు ప్రభుత్వ మవలంబించినవిధానము గర్హ్యము నున్నది. గతించిన అయిదేండ్లయందును దేశము నావరించిన ఆర్థిక ప్రళయమునందు వ్యవసాయదారుల జీవయాత్రదుర్భరమును ఉద్యోగస్థులజీవయాత్ర సుఖతరమును వైనవి. రయితులు వారివస్తువులను తక్కువధరల కమ్ముకొనుటయును, నెలనెలకును జీతము లను, సంపాదించెడువారలు తక్కువధరలకు వస్తువులను కొనుటయును సంభవించినది. ప్రభుత్వము కష్టపడుచున్న రయితులకు

పన్నులభారమును తగ్గించుటకుబడులు సుఖ పడుచున్న ఉద్యోగిగణుల జీతములను పునరుద్ధరించుట సకలవిధములను నిరాదరణీయము. ఆదాయమునుండి బ్రాడ్ కాస్టింగునకు జేసిడి వ్యయమునకుబడులు రయితులకు భారమును తగ్గించుట న్యాయమయి యుండును. గ్రామసౌకర్యములకై వినియోగింపదలచిన ౧౦౦ లక్షలును కొంత ఆశాజనకముగ నున్నను వేలగ్రామముల కీ మొత్తము నిరుపయోగము. ఆదాయపు పన్నును ౧౦౦౦ నుండి ౨౦౦౦ వేలకుగల ఆదాయముల పన్నును మూడవవంతును తగ్గించుటకుబడులు తీసివేయుట న్యాయమై యుండును. పెండింగుములను తగ్గించుటయు, తోళ్లయెగుమతి పన్నును తీసివేయుటయును విశేషవిషయములు కావు. పైనవ్యవసాయభారమును పూర్వసేవోద్యోగుల ఖర్చులును ౧౯౨౯ లక్షలెప్పటికి మార్పును పొందజాలవు. ఈస్థితియంతయును గ్రామవాసుల కేవిధమైన సౌకర్యములను గలుగజేయలేదని విశదమగుచున్నది.

* * *

గ్రామవాసుల దుర్దశ

భారతప్రభుత్వ మవలంబించెడి ఆర్థిక విధానమంతయును బ్రీటీషువ్యాపార వాణిజ్యపైనికోద్యోగుల సౌకర్యముల కేర్పడినటులు స్పష్టమగుచున్నది. పైనవ్యవసాయమును

తగ్గించుట కెన్నికమిషను లేర్పడినను ప్రయోజనము గలుగలేదు. పన్నుల విధానమంతయును మారుట న్యాయమని యంగీకరించియును క్రియయందు మామూలుమార్గమునే యవలంబించుట ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యమునకు ప్రమాణము. గ్రామముల కవసరమైన పోస్టుసౌకర్యములు గతవత్సరమునందుతగ్గింపబడినవి. సకలసర్దుములకును మూలమైన ౧౮ పెన్నీల మారకము రేటునందు మార్పుగలుగకున్నది. హిందూస్తానశుభస్థితికి మూలకందములయిన గ్రామసీమల శుభస్థితికిరాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములు కాని, కేంద్రప్రభుత్వము కాని పూనుకొనకుండుట సంతాపకరము. రయితులు పన్నులబరుపుక్రిందను క్రుంగిపోవుచునగలనమ్ముకొని జీవయాత్రను గడుపుచు దాచిపెట్టుకొనిన కోట్లబంగారమును విచేశములపాలు చేయుచున్నను విచేశ ప్రభుత్వమునందుసంచలనముగలుగలేదు. గాంధీమహాత్ముడుపక్రమించిన గ్రామోద్యోగోద్యమము ప్రభుత్వహృదయమునందు భయమును గలుగజేసినవిధము ౧౦౦ లక్షల గ్రాంటును విశదము చేయుచున్నది. కోట్లరూప్యముల గ్రాంటులకన్నను గాంధీమహాత్మునితోను, ప్రజానాయకులతోను కలిసి గ్రామోద్యోగోద్యమమును నిర్వహింపబూనుట ప్రభుత్వమునకును, ప్రజలకును సకలవిధములను ఔచిత్యము.

THE OFFICE OF

Telephone No.
2544.
Telegrams
"ANDHRAPATRIKA"

The Andhra Patrika

POST BOX 212.

7. THAMBU CHETTY ST.,
MADRAS,

Dated, 8th March 1935.

To businessmen.

Dear Sirs,

Re: Our Annual Supplement for 1935.

It is a matter of great pleasure to us to inform you that 50% of our usual as well as new clients have been kind enough to respond to our previous circular and send their orders with necessary matters and blocks for the advertisements in our Annual Supplement.

There is hardly an interval of 25 days for completing the Special Supplement and so you are also requested to send in your order too with advertisement matter and necessary blocks etc. at an early date and oblige.

CURRENT NET RATES

Ordinary full page	Rs. 35	Special full page	Rs. 45
,, Half page	,, 20	Imitation art page	,, 55
,, Quarter page	,, 11	With double colour per page	,, 65

ప్రథమ, ద్వితీయ సంపుటములు అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నవి

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము

ద్వితీయ సంపుటము

ఇందు 'అన్' నుండి "ఆశ్విని" వరకును గల విషయము గలదు

ప్రతి సంపుటము ౧-కి రూ. ౧౦-౦-౦

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

సెం. ౭, తంబుకెట్టిపేటి, మదరాసు.

అవూర్వ

తీర్థప్ర

తెలుగు టాకీ త్వరలో వచ్చుచున్నది

మహాభారతము



అవూర్వ తీర్థప్ర

వారిచే

ఆర్. సి. పి.

హాఫ్వా యంత్రము

నవీన పద్ధతులలో

ప్రకాశన నటన మేల్కొనముతో

ప్రకాశనకావచన భక్తిరస ప్రధాన

ప్రకాశన టాకీ.

అంగ్రేజ్, తమిళ రంగమలయందు

ప్రకాశన ప్రఖ్యాతి గాంచి అంగ్రేజ్ నటకులు

ప్రకాశన సహాయకీర్తి విజయశేషిన రంగమరాం

కళాకారులు రామనాథశాస్త్రిగారు (నారద)

మిస్. సఖారంజని, మిస్. ఋష్యేంద్రమణి,

మిస్. ప్రేమలత, మిస్. సీతారాం, మిస్. లక్ష్మీ

రాజ్యం, మిస్. కాంచనమాల. యస్. పి. లక్ష్మణ

For booking apply to sole proprietor:—GUPTA & CO., M. S. R. A. GUPTA, Managing Director,

3/7, Thatha Muthiappan Street, G. I. MADRAS.

నవీన యస్.

జయసింగు,

అంగ్రేజ్ ఛానీ

చాన్సిదు జోగి

నాథం, వగయరా

ప్రముఖ లిందు నాల్గొని.

తేదీకై నిరీక్షించుడు

నిప్రతానెలలో నెలూరు, శైవవాడ,

తెనాలి, విశాఖపట్నం, విజయనగరం,

పట్టణములలో ప్రదర్శింపబడును.



ఆర్థికసాయసశాల ముక్త్యాల, కృష్ణా

125

ప్రశస్తాయుర్వేదపుధముల
కునిలయము. ఏమందుకావ
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
సమ్మకమైనవిలభింపగలవే

అయుర్వేదభూషణ
వేద్యురీ శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

నేషనల్ యిన్స్ట్రుమెంట్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.

“ఉన్నదానిని కాపాడుటయే సంప్రదాయ పరి
రక్షణము” అని బక్కే తెలిపియుండెను. సక్రమవికా
సముదలననే సంప్రదాయమును రక్షించుటకు వీలుకలు
గును. 1908 సంవత్సరములో నెలకొల్పబడిన నేషనల్
యిన్స్ట్రుమెంట్ కంపెనీ లిమిటెడ్ కు ముప్పదియవ సం
వత్సరము సమీపించుచున్నది. మొదట నెటియుద్దేశముతో
నెలకొల్పబడినదో తదాదిగా నేటివరకును అట్టి సంప్ర
దాయమే అవిచ్ఛిన్నముగా అనుష్ఠింపబడుచున్నది. ఈ
కంపెనీయొక్క సేవాసంఘములో నేడు చేరి, మీ
భవిష్యత్తువిధము సౌఖ్యమునకు మంచి బునాదిని యేర్పా
టుచేసికొనుడు. వివరములకు :

బ్రాంచి కేటరీ, నేషనల్ యిన్స్ట్రుమెంట్ కంపెనీ, లిమిటెడ్,
యొన్ల నేడ్, 362, చై నాబజారుకోడ్డు, మదరాసు.
ఆర్డర్ల బింగ్ కేటరీ, సబ్ అఫీసు: 71 క్రొ త్తవీధి, మధుర.
చీఫ్ యెజంట్లు,

అర్కాట్ క్రినివాసాచారివీధి, రెంగుళూరు సిటి.
అక్కులుబిళ్ళకోట్టు. అమలులోనున్న వ్యాపారము 10 కోట్లు.

అగ్ని మోటారు ప్రమాదముల భీమకు అసోసి
యేటెడ్ నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ యిన్స్ట్రుమెంట్
కంపెనీ, లిమిటెడ్ వారితో సంప్రదింపుడు

“అయిల్ ఇంజన్ డ్రైవింగ్”

“మెకానిక్స్ నైట్”

“స్టీమ్ ఇంజన్ డ్రైవింగ్”

ఇవి మూడును క్రొత్తగా తెలుగులో వ్రాసు
బడినవి. ఒక్కొక్కటి నెల రు. 2-0-0. రెండవది
మెకానిక్స్ కు, ఫిట్టరులకు, టర్నరులకు, డ్రైవరులకు,
ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకు చాల ఉపయోగము. ఫిట్టరు
పరీక్షకు పోవువాటికి తప్పక నుండవలసింది.

“మోటారు మాన్యుయల్”

నెల రు. 2-8-0. పుస్తకము ఒకటికి ర్ అణాలు.

అధ్యాప్న పంపినచో పుస్తకములు వి. పి. పి.
గా పంపబడును.

కోట యజ్ఞ రామశర్మ,

మెకానికల్ ఇంజనీరు (ఆ. జా. ప.)

చింతగుంటపాలెం, బండర, (Masulipatam)

ఇకంటాక్సు ఆఫీసర్లు: —

“కేసరి డెంటల్ క్రిం” వాడుటకు

యింపుగానుండి సంతృప్తికరముగా నున్నది.

యల్. డబ్లివు. తాంపుళ్,

ఇకంటాక్సు ఆఫీసరు, 2-వ ఫర్మిల్, మద్రాసు.

“నేను కేసరి డెంటల్ క్రిం వాడితిని. అది మిక్కిలి
ప్రయోజనకారిగా గనబడెను. దంతధావన నవనీతమును
గురించి సాధారణముగ నితరులు గోరునది రెండువిషయ
ములు. పండ్లను శుభ్రపరచుట, మంచినీరువాసనగలిగి
యుండుట. ఈరెండువిషయములలోను సదృశ క్రిం చాల
బాగుగానున్నది. ఈదంతధావన నవనీతము బజారులలో
విక్రయింపబడు యితరములకంటె నెక్కువ శ్రేష్ఠముగా
పనిచేయునని నాతలంపు.

జే. యస్. వ. రాజు, యం. ప. (ఆర్డెర్)

ఇకంటాక్సు ఆఫీసరు, మద్రాసు.

ప్రతిచోటను దొరకును.

కే స రి కు టీ ర ము

ఎగ్జిక్యూటవ్ మద్రాసు.

LADIES' BALM

GUARANTEED PANACEA OF ALL FEMALE DISEASES

స్త్రీల కంఠి. లేవనము

విషసంబంధముగు వస్తువ లేవియును లేవు.

స్త్రీల జబ్బులన్నిటిని కుదుర్చును. ఋతుకాలమున నొప్పులు కలుగుట, సరిగా ఋతుస్రావము కలుగకుండుట, మూర్ఛ, గర్భస్రావము, సంస్కృత్యము, పెగరోగము వగైరా జబ్బులను పోగొట్టును. 1 వ నెంబరు ఋతుగోషములను పొరిలచుటకు సీసా రు. 8-0-0 లు. నెం. 2 రు. పెగరోగములకు తెలుపుగాని రక్తముతో కలిసినదిగాని ఖండించుటకు సీసా రు. 8-8-0 లు. వి. పి. చార్జి వేరు. అందఱును తప్పక వాడిచూడుడు.

ఓహోర్ కెమికల్ వర్క్సు, శ్రీ గౌరాంగభవాన్, భాగల్ పూర్,

కెల్రిగ్రాఫ్ ఆఫ్రెస్: కెమిస్ట్రీ. లేక స్పెన్సర్ కంపెని, దాదా అండు కో, మదరాసు.

ఇటు చూడుడు

ఇతరులతో సంప్రదించి కాలము, కాయకష్టము, ధనము యేల వృథాపరచుకొనెదరు? మీ యంతట మీరే సర్వజ్ఞులై యుండుటకుగాను మా ఆద్యతమైన అద్దమును సగర నుంచుకొనుడు. ఆధ్యాత్మిక శక్తుల నన్నిటిని కేంద్రీకరింపజేసి కైలాసములోని వనమాలికలచే యీ అద్దము తయారుచేయబడినది. అది ఒక మంచి అంపమైన పెట్టెలో అమర్చబడినది. ఈ అద్దమువలన కలుగు ప్రయోజనములు చూచినచో నిజముగా మీరు ఆత్మాశ్చర్యనిమగ్ను లగుదురు. స్త్రీపురుషులెవరయిననుసరే జాతి మత వివక్షలేక, వయోతారతమ్యములేక, సులభముగా వారియొక్కయు, యితరులయొక్కయు, జ్యోతిష్కృతినవహయ ముక్కురలేకయే భూతభవిష్యద్వర్తమానములను తెలిసికొనవచ్చును. చనిపోయినబంధువులతోను స్నేహితులతోను మాట్లాడవచ్చును. చూడవచ్చును ఎంతదూరమందున్నను మీ ప్రియమైన వారిని చూడవచ్చును. గుప్తధనము, దొంగిలించబడిన ధనము, వస్తువులు, గోచరించును. ఇతరుల ప్రేమ సంపాదించుటకు, ఇతరులహృదయము నెరుంగుటకు ఇదిచాల అక్కరపడుచును.

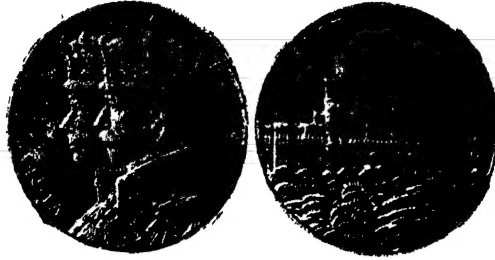
ఖరీదు చాలతక్కువ. ప్రతివారి ఆండుబాటలోనున్నది. తృప్తికాదేనిచో పోస్టేజి ప్యాకింగు ఖర్చులు వివహయించి మిగతాసామ్యు వాపసుచేయబడును. నెల రూ. 8 లు మాత్రమే.

(5 పిల్లలకు-లేక ఆమెరికాలో 1.00) సామ్యు ముందుగా పంపవలెను. ప్యాకింగు పోస్టేజీ కలిసి యిండియాలో రు 0-8-0 లు. బాబులను యింగ్లీషులో వాయవలెను.

The Manager:— **SPIRITUAL BUREAU,**
Bhaghur Road, (108) DEVLALI, Bombay Presidency

ఒక ఆపూర్వ వర్వదినం

Official
Silver Medal



By the
Royal Mint

(Size 1 1/4" Diameter)

అత్యంత సుస్థిరమైన

విదవజ్జాజ్ఞిచక్రవర్తిగారి
రజతోత్సవము

25-వ గోపాలనావత్సర

సమాప్త మహోత్సవమును జరుపుటకై

అందమైన పతకములు

లండనులోని రాజనాణెపు ముద్రాలయమునుండి

తయారై వచ్చుచున్నవి.

వెల 3 రూపాయలు

పైకమును ముందుగా పంపినచో ప్యాకింగ్ పోస్టేజీలు ఉచితము.
కొలది పతకములు మాత్రమే వచ్చుటచేత వెంటనే త్వరపడుడు.

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు ఆండ్ సన్స్

కర్మాగారము :

పరంగిమలై పోస్టు,

మదరాసు.

ప్రాంచి ఆఫీసు :

234, గోవిందప్ప నాయకన్ వీధి,

మదరాసు.

